

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento de Filología Española IV



**APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA LITERATURA
PUERTORRIQUEÑA DESDE 1898**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

Miguel Ángel Lechuga Jiménez

Bajo la dirección del doctor
Fermín de los Reyes Gómez

Madrid, 2007

- **ISBN: 978-84-669-3153-3**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Filología
Departamento de Filología Española IV
(Bibliografía y Literatura Hispanoamericana)



***APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA
LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE 1898***

TESIS DOCTORAL

Miguel Ángel Lechuga Jiménez

Madrid, 2007



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Filología
Departamento de Filología Española IV
(Bibliografía y Literatura Hispanoamericana)

***APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA
LITERATURA PUERTORRIQUEÑA DESDE 1898***

TESIS DOCTORAL

**Presentada por
Miguel Ángel Lechuga Jiménez**

**Director
Fermín de los Reyes Gómez**

Madrid, 2007

Indice

1. Introducción.	1
2. Contexto histórico.	14
3. Selección de autores.	21
4. Repertorio bibliográfico general	22
a. bibliográfica y/o biográfica.	22
b. ensayos.	26
c. historia y/o cultura.	29
d. literatura y/o escritores.	33
e. 1898 La Guerra Hispano Americana en Puerto Rico.	39
f. Conexiones o buscadores en Internet	44
5. Índice de biografías y bibliografías.	46
6. Índice cronológico.	311
7. Índice onomástico.	333

1. Introducción.

1.1 Consideración general.

La literatura puertorriqueña de finales del siglo XIX y comienzos del XX, es sin lugar a dudas de indiscutible valor en el mundo de habla española, una literatura que ha estado presente en la cultura de los países limítrofes a la isla y aun más allá de los confines del mar que la rodea. Es una literatura que por motivos políticos y sociales ha llegado muy moderadamente a España. Tengamos en cuenta que hasta la primera mitad del siglo XX la presencia de esta literatura sólo estaba presente en ediciones muy limitadas y como muestra de ello el análisis de algunas de estas obras solo aparece en dos obras, *Ensayo crítico antológico acerca de la literatura hispanoamericana*¹ de Carlos Ayala Duarte y la *Historia de la poesía hispanoamericana*² de Marcelino Menéndez y Pelayo. Pero hay que celebrar que, sin embargo, se ha expandido por todo el continente americano y por razones geográficas y mutuas, muy especialmente en el Caribe. Es por ello que si delimitamos la búsqueda de la producción literaria a los últimos años de las colonias españolas y al comienzo de una nueva colonización estadounidense, esa apreciación se elevará a unos valores indescriptibles. Lo que vivieron esas personas tocadas por esas circunstancias, en parte, quedó expresada en la producción de los diversos autores literarios contemporáneos: escritores, periodistas, ensayistas, historiadores, bibliógrafos, cuentistas, novelistas, etc. Unos autores que, a veces eran oriundos de la isla, otros eran de diversa procedencia pero el contacto con la población y sus costumbres, hizo que se sintieran más boricuas que los propios borinqueños. La recopilación de la obra de todos estos autores insulares y lo que se ha investigado sobre ellos era de inestimable necesidad.

1.2 Antecedentes y estado actual de la cuestión.

Existe una gran variedad de trabajos bibliográficos en los que hay recopilaciones de

¹ Carlos Ayala Duarte, *Ensayo crítico y antológico acerca de la literatura hispanoamericana*, Caracas, Ed. Sur América, 1936, Tercera parte, Cap. I pp. 67-122.

² Marcelino Menéndez y Pelayo, *Historia de la poesía hispanoamericana*, 2 Tomos, Madrid, Ed. V. Suárez, 1911-13.

autores y sus obras. Hemos de resaltar el trabajo de Manuel María Sama que ganó un premio en 1887 por su excelente trabajo³. Igualmente podemos encontrar a estos autores en diccionarios de literatura, y por último, se puede encontrar su labor literaria en bibliografías generales. Aquí he de indicar que de hecho y quizás irónicamente, apoyándome en el apartado anterior, una de las primeras fue editada en Madrid⁴ seguida por Barcelona⁵.

Desafortunadamente no he localizado ningún diccionario u otro trabajo que haya compilado las obras de los autores que vivieron el Puerto Rico de 1898 en toda su vital experiencia. Hay listas parciales de autores y /o de sus obras e incluso hay estudios y ensayos sobre ciertos autores y ciertas obras, pero no he hallado ninguna publicación que lo haga en su totalidad. Precisamente han sido estas obras las que han sido mi punto de partida. He de destacar que una de las primeras obras a las que me acerqué fue *Historia de la literatura puertorriqueña*, de Francisco Manrique Cabrera, editada en Nueva York en 1956 (luego ha habido versiones más recientes: Río Piedras, Puerto Rico, 1986). Describe en orden cronológico la trayectoria literaria de la isla y hace un extracto de los autores más conocidos en sus respectivas etapas. A pesar de su reducido número de autores y obras, es un excelente referente para entender la evolución literaria puertorriqueña, que a veces difiere de los rumbos tomados por otros países.

Continué esta búsqueda en la obra *Historia panorámica de la literatura puertorriqueña (1589-1959)* de Cesáreo Rosa-Nieves, editada en San Juan en 1963. Compuesta de dos volúmenes; es una extensa obra que abarca el amplio abanico literario puertorriqueño muy detalladamente. Incluye explicaciones y obras parciales de los distintos autores y una gran referencia biográfica y bibliográfica de todo el lapso que abarca esta obra, sin

³ Sama, Manuel María. *Bibliografía puertorriqueña: Trabajo premiado en el certamen del Ateneo Puertorriqueño celebrado el 29 de enero de 1887*. Mayagüez, P. R., Tipografía Comercial-Marina, 1887.

⁴ Antonio S. Pedreira, *Bibliografía Puertorriqueña (1493-1930)*, Madrid, Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, S.A. 1932.

⁵ Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña: Escrita en 1892-1894*. Barcelona, Editorial Araluce, 1934.

embargo se queda corta de información de autores y obras, si nos referimos estrictamente al periodo que nos atañe.

Pero sin duda, la obra que más me animó a realizar esta compilación fue el *Diccionario de literatura puertorriqueña*, de Josefina Rivera de Álvarez, impreso en Barcelona, 1970-1974 ⁶ y de la misma autora *Historia de la literatura puertorriqueña*, editada en Santurce, P. R., en 1969. Este último es un trabajo editado en dos volúmenes y como su nombre indica, es una narración -muy somera- de los autores y épocas que cubre, así mismo la bibliografía utilizada es muy limitada. Por el contrario, el *Diccionario* es una amplia obra en tres volúmenes. En el primero revisa el panorama literario de la isla desde su descubrimiento en el año 1493 hasta 1967; los dos siguientes volúmenes tienen por orden alfabético a todos los autores literarios. Cubre su biografía y su bibliografía. Una excelente obra que es de obligatorio referente para los que se acercan a la producción literaria puertorriqueña.

Entre las últimas obras consultadas he de resaltar *Bibliografía Hispanoamericana y Filipina*, de Sylvia-Lyn Milton y Amancio Labandeira, publicada en Madrid en 1983. Esta obra se autocalifica como “Manual de repertorios bibliográficos para la investigación de la historia y la literatura hispanoamericana y filipina”, y es primordialmente una ayuda para adentrarnos en los temas hispanoamericanos y filipinos, respecto al tema que nos interesa, su presentación es muy básica. También he de mencionar *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*, de M^a del Carmen Simón obra electrónica que está editada en la red -Internet- por Chadwyck-Healey. Una obra que está más indicada para trabajos recientes, no para lo que nos interesa. Pero sin duda, la que mas puede ayudar a los investigadores de segundas fuentes es *Puerto Rican Literature: A Bibliography of Secondary Sources* de David William Foster. Una obra en inglés que sólo integra segundas fuentes, nada escrito por sus autores originales. Incluye revistas y tesis doctorales universitarias, muchas de ellas inéditas.

⁶ La primera edición fue en Río Piedras, Edición de la Universidad de Puerto Rico, en 1955. Esta es una revisión de la primera edición y de la tesis doctoral que presentó su autora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en 1954.

En conclusión, no he encontrado una obra que reuniera a todos los escritores y sus obras de esta época en su conjunto; las obras publicadas hasta el presente tienen una gran abundancia de datos bibliográficos, de autores, de resumen de las distintas obras, pero siempre encontré que lo que tenía un autor le faltaba a otro. Incluso he encontrado discrepancias fundamentales, no había ninguna obra de las mencionadas anteriormente que coincidiera en su totalidad con la bibliografía de autores de las otras obras, incluso he encontrado diferencias en años de publicación, de imprentas, de ciudades.

1. 3 Objetivo de la tesis.

El objetivo de esta tesis es una investigación en la que se reúne la aportación bibliográfica de los diversos autores que vivieron la transición hegemónica de Puerto Rico, el paso de soberanía de la última colonia de España a su nuevo protector, los Estados Unidos de América, tras la guerra entre ambos países ocurrida en 1898. Pero esta vivencia tenía que ser en el amplio sentido de su significado en esos sucesos: desde el ser el mero espectador hasta aquel que influyó con sus escritos en uno o en otro bando, incluso aquellos que estuvieron o no, de acuerdo en el cambio de soberanía. Los autores elegidos lo han sido basándome única y específicamente en su importancia literaria estética e histórica en esos años. Ese es el criterio fundamental. Hubo en aquellos años ríos de tinta impresa exaltando o denigrando a uno y otro lado, pero esos autores que no cumplieron una labor literaria no han sido incluidos.

Los autores elegidos son los que cubrieron los hechos acaecidos en aquellas fechas, algunos fueron narradores literarios, otros se basaron en la ficción para mostrar la realidad cotidiana, otros eran corresponsales periodísticos. La elección no ha sido debida a la cantidad de obra producida entonces, ni a la disponibilidad de información de que se dispone de ellos, ni tampoco a la cantidad de referencias críticas que tenemos en el presente, sino simple y específicamente a la razón apuntada. Es posible que algún lector quede sorprendido por la falta de alguien en particular, pero la selección ha sido llevada a cabo bajo una rigurosa criba selectiva: sólo autores que vivieron y que influyeron antes, durante y después de 1898.

Pero eso solo es una parte, ya que he investigado e incluido, por un lado a todos estos autores, por otro lado sus obras y por último a todos sus críticos y estudiosos. Todo ello en un solo volumen. Es una amplia tesis, ya que se trata de los autores y sus escritos en esa época y estudios posteriores, una compilación que tiene más de cien años de estudios y aclaraciones. La búsqueda y su recopilación llega hasta el año 2006.

En el principio, al empezar la investigación y la lectura de los primeros trabajos mencionados, la tarea pareció clara y concisa: aportación bibliográfica de autores que vivieron la transición. Efectivamente, esta vivencia tenía que ser en el amplio sentido de su significado, no bastaba ser un mero espectador había que narrar e influir con sus escritos en uno o en otro bando. La investigación se centró en todos los autores que habían participado en la vida puertorriqueña, independientemente si habían o no escrito en ese año. Lo fundamental era que habían vivido esa transición. En esta selección tenía que ser imparcial e incluir a aquellos que estuvieron o no, de acuerdo en el cambio de soberanía.

Los materiales inicialmente seleccionados para la búsqueda de los autores que cumplieran con las premisas apuntadas fueron, como ya mencioné anteriormente, *Historia de la literatura puertorriqueña*, de Francisco Manrique Cabrera, *Historia panorámica de la literatura puertorriqueña (1589-1959)* de Cesáreo Rosa-Nieves y el *Diccionario de literatura puertorriqueña*, de Josefina Rivera de Álvarez. Estos fueron mi punto de partida y básicamente los tres coinciden en casi todos los autores elegidos inicialmente. Pero según iba leyendo, seleccionando material, acopiando información y aumentando mis fuentes de investigación, me di cuenta de que la obra podría ser inmensa y poco concisa, tuve que poner una serie de valores para seleccionar y concretar los autores y sus obras. Los autores elegidos inicialmente sufrieron varias cribas selectivas, basándome en su importancia literaria estética e histórica en esos años. Ese era el criterio fundamental.

Es por ello que estos autores no han sido elegidos debido a la cantidad de obra producida entonces, pero sí a lo publicado en esos años o posteriormente. Porque se daba el caso de

que algún escritor no famoso o no favorecido mandaba sus escritos a diversas revistas o publicaciones impresas, sus editores decidían si se publicaban o no, en otras palabras, la producción no es sinónimo de publicación. Estos autores que estábamos seleccionando tenían que tener material literario impreso con asiduidad, es decir que no era válido que hubieran publicado en un periódico o revista en un momento puntual. Después de analizar y recopilar información llegué a la conclusión de que una de las condiciones preliminares para incluir a estos autores en la lista definitiva era que tenían que haber publicado libros, aunque fueran recopilaciones de sus obras apreciadas en la prensa. Si los autores habían escrito monografías, artículos, etc., eran aceptados siempre y cuando esos escritos hubieran sido agrupados –por ellos u otras personas- y las hubieran publicado, aunque fueran en ediciones muy limitadas. La selección no ha sido en virtud de la disponibilidad de información de que se dispone de ellos, ni tampoco a la cantidad de referencias críticas que tenemos en el presente. Debido a este sistema de elección, algunos tienen más cantidad de publicaciones propias accesibles o más cantidad de referencias bibliográficas que otros. Por ejemplo, José Antonio Daubón tiene veintisiete entradas entre propias y sobre él, mientras que Eugenio María de Hostos tiene setecientas noventa y siete. Esto ha sido debido únicamente a la cantidad de información bibliográfica disponible.

1.4. Metodología.

La metodología empleada empieza en trabajos de literatura y bibliográficos ya existentes. Tuve que buscar a los distintos autores que encuadraran con las premisas expuestas anteriormente: autores que vivieran, que publicaran y que influyeran en los años alrededor del cambio de hegemonía. Una vez que tuve una amplia cartera de autores, tuve que hacer una segunda criba: autores que realmente habían influido en la literatura. Han sido descartados los autores que solo han publicado escasamente, bien por su marcado carácter local o bien por su imposibilidad de publicar debido a los editores o a la situación política. Por razones prácticas la ordenación de los distintos autores está en forma alfabética en vez de cronológica. Creo que es más fácil localizar a un autor por su apellido que por su época de nacimiento o años de producción. Una vez elaborada la lista,

empecé la otra parte de la investigación bibliográfica, que es la del análisis e identificación de los materiales: comprobar que cada autor elegido había publicado esas obras, comprobar que los estudios que se habían hecho sobre esas obras y sobre su autor estaban actualizadas y, comprobar que todas las obras del autor en sus diversas ediciones también estaban actualizadas.

Las tareas de análisis e identificación se han realizado a partir de la revisión de los materiales bibliográficos en la mayor parte de los casos. Tan solo cuando esto no ha sido posible, he recurrido a la revisión a través de documentos electrónicos. En cada volumen comprobé que los datos que ya tenía sobre los distintos autores de la lista coincidían y si no, hacia una anotación sobre esas variaciones para más tarde hacer una más detenida averiguación. La mayoría de los materiales bibliográficos, confirmando la exactitud de fechas, lugares y obras publicadas de los autores adoptados, han sido revisados en Puerto Rico, en la biblioteca de la Universidad de Río Piedras y en la biblioteca del Ateneo puertorriqueño en San Juan. También he realizado investigaciones en bibliotecas de diversas universidades estadounidenses destacando las de la universidad de San Louis, universidad de Washington en San Louis, universidad de George Mason, universidad de John Hopkins, Universidad de Baltimore, Universidad de Georgetown y la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Así mismo he visitado la Biblioteca Nacional de Madrid. En otros casos he utilizado el préstamo inter-bibliográfico de las universidades norteamericanas, destacando las de Berkley, Chapel Hill, Virginia, Richmond, Filadelfia y Nueva York

El método más común de obtener datos fue la fotocopia de esa información obtenida de un libro, aunque también utilicé la impresión de páginas de información del Internet. Por último, tuve que consultar el catálogo de fichas de las bibliotecas apuntadas anteriormente para asegurarme que no había confusión en el título de la obra, pues he encontrado en el transcurso de esta investigación que es bastante común el incluir o desestimar alguna parte del título, es decir queda incompleto o tiene más vocablos que con los que el autor la compuso o mandó a la imprenta. Incluso he encontrado obras con un título en la portada pero en la contraportada tiene dos o tres, e incluso una descripción

de lo que trata la obra. Por ejemplo, en la obra de Luis Bonafoux y Quintero, *Yo y el plagiario Clarín* (1888) podemos encontrar en la contraportada en la parte superior *Tiquis–Miquis de Luis Bonafoux (Aramix)*, en el centro *Yo y el plagiario Clarín* y a continuación más abajo *Mis Plagios de Clarín*. Para evitar confusiones he incluido todos los posibles nombres como buenos en el título, excepto el nombre del autor, el cual ha sido suprimido para seguir los modelos actuales de las bibliotecas, las cuales no lo incluyen. Aquí aparece otra cuestión de presentación del título de la obra, he encontrado varios modos de mostrarlos: los separados por puntos (.) por corchetes ([]) por paréntesis (()) por barra oblicua (/) al final de cada frase o potencialmente cada título. Me he decantado por dos puntos (:) quedando por tanto: *Tiquis–Miquis de Luis Bonafoux (Aramix): Yo y el plagiario Clarín : Mis Plagios de Clarín*. Además he utilizado la letra cursiva para indicar que todo eso es lo que estaba en el título original, no que es una explicación mía, como a veces sucede. Respecto a los títulos que he encontrado con otra forma de separación, los he modificado a esta, de forma que haya unificación en toda la obra. Si hubiera un símbolo de los apuntados anteriormente como parte del título lo he respetado. En el caso del año y lugar de publicación pasa algo parecido, a veces se hicieron dos ediciones de la misma obra en el mismo año y en imprentas diferentes y hasta en ciudades distintas. He incluido todos esos datos para evitar posibles confusiones, haciendo diferenciación de ciudad y de imprenta si así fuese. Una vez que tuve toda esta información y que no obtenía ningún dato nuevo empecé a guardar esa investigación: autor por autor, teniendo en cuenta los formatos bibliográficos, haciendo un formato estándar para todos los autores. Al mismo tiempo que iba creando el archivo de bibliografía particular de cada autor empecé el archivo de bibliografía general, que a su vez, la dividí en otras subdivisiones. Así vemos que hay estudiosos, críticos, autores, revistas literarias, centros culturales, imprentas, etc., que trataban de más de uno de los autores que he investigado, con lo cual es posible que ese crítico, esa obra crítica aparezca en más de un autor.

Otro tema que también era importante, era la lectura de la vida y las diversas obras de los diversos autores. Como investigador tuve que atenerme a unas normas, además de informarme sobre la vida de cada autor específico. En un primer momento empecé a

recoger información sobre cada autor, una colección de datos biográficos amplia, en la mayoría de los casos demasiado amplia. Por motivos de atenerme a lo específico de esta investigación, la bibliografía, no la biografía, tuve que reducir la investigación a hacer la reseña somera de los momentos más importantes, explicar el por qué y escribir sobre los libros relativos a ese asunto. Para finalizar esta presentación creí conveniente incluir una valoración sobre la obra de cada literato.

El criterio general seguido para la clasificación del material ha sido teniendo en cuenta la necesidad y la importancia, desde el punto de vista de la investigación literaria. Los artículos seleccionados han aparecido en todo tipo de publicaciones: cuadernos y revistas literarias, estudios monográficos, disertaciones, ensayos, libros monográficos o grupales, etc. En ocasiones, ha sido difícil la distinción entre “útil” y “no útil” y ante la duda he terminado incluyéndolo, por aquello de que es posible que alguien saque provecho de esta investigación. Por otro lado no he creído que era mi tarea el denominar competente o incompetente a ningún crítico, ni siquiera he sentido la necesidad de sopesar los autores o críticos que tuvieran un pensamiento hacia un lado u otro en la realidad puertorriqueña, no sería práctica y posiblemente pudiera ser una falta de entendimiento de la función de bibliógrafo.

Por otro lado he creído conveniente ceñirme a las publicaciones más divulgativas de la cultura y científicas -por aquello de ser más creíbles y serias- dejando aparte las populares o aparecidas en periódicos o revistas no reconocidas en los círculos culturales. He intentado, en definitiva, servir a los intereses, como yo los entiendo, de los investigadores literarios. Apoyándome en esto, creo que el haber excluido alguna crítica o artículo sobre alguno de los autores estudiados, no implica que no haya más críticas que sean de interés para una más específica investigación. Posiblemente en este camino los investigadores interesados en ese determinado área tengan que referirse a otras publicaciones dedicadas a la literatura latinoamericana o a la puertorriqueña mas concretamente.

Los artículos en revistas son normalmente de una cantidad de información mayor que la reseña de un libro, pero también suelen ser de una relativa contemporaneidad con el trabajo referido. Por ello, los artículos suelen considerarse como una forma de crítica a la obra a la que se refieren y que suele ser enunciada en el título y suelen tender a enfocar un aspecto o aspectos del trabajo en detalle. Esta clase de enfoque no suele ser tratada en las reseñas. Por ello he tratado a los artículos de revista como ensayos publicados en las revistas.

1.5 Presentación de la biografía y de la bibliografía.

Un tema que considero importante en la comprensión de esta obra es la lectura de la vida de los diversos autores. Una presentación de la bibliografía producida por o sobre un autor no obtiene los mismos resultados que si se incluye, aunque sea somera, la vida y circunstancias de ese autor. Es por ello, que como investigador tuve que informarme sobre la vida de cada autor específico. En un primer momento hice pesquisas sobre su vida, empecé a recoger información sobre cada autor, una colección de datos biográficos que a veces llegaba a ser demasiado extensa, y por motivos de atenerme a lo específico de esta investigación, la bibliografía no la biografía, tuve que reducir la presentación a hacer la reseña superflua de los momentos y de las obras más importantes y por último creí conveniente incluir una valoración sobre la obra global de cada uno. Por motivos obvios algunos autores tienen una presentación biográfica más extensa que otros.

Respecto a la presentación de bibliografía, hay dos presentaciones diferentes, una es el repertorio bibliográfico general; la otra es el de cada y sobre cada autor en particular. Como el título indica, el primer grupo se refiere a la bibliografía de lo referente a Puerto Rico, agrupado en diferentes categorías bibliográfica y/o biografías, ensayos, historia y /o cultura, literatura y/o escritores y finalmente sobre el hecho que produjo el cambio de hegemonía en 1898: la guerra Hispano Americana en Puerto Rico.

En lo referente a los autores hay dos apartados de bibliografía en cada uno,: a) el referente al autor y b) el referente sobre el autor y sus obras. La presentación de la

bibliografía va a continuación de la biografía de cada personaje y está presentado de la siguiente manera:

BIBLIOGRAFIA DE (autor en particular)

Este grupo suele tener diversos apartados, debidos a la actividad principal de cada autor, ya que unos eran cuentistas, otros abogados, otros médicos, etc. Estos apartados especifican claramente su contenido y van en orden alfabético, así podemos encontrar, ensayos y estudios, leyendas y cuentos, poesías, etc. En la presentación de las obras hemos considerado más aclarador la presentación cronológica en vez de alfabética, pudiendo hacer un seguimiento de la evolución de su producción. Es decir, el año de impresión es lo que va ser indicativo del orden, no el año en que fue escrita. Mucha de la obra original fue publicada en periódicos y en revistas y algunos de estos escritos no han podido comprobarse debido a la desaparición de esa publicación como obra impresa, pero quedando los originales o recortes de prensa, o a veces por no haber suficiente información de donde fue publicada, en ese caso está aclarado con (p. d.) *publicación desaparecida*; en otras obras no aparece o no está clara la fecha de impresión, o no sabemos cuando se escribió, en ese caso lo puntualizo con (s. f.) *sin fecha*. Si la obra es inédita, que no se ha publicado, queda expresado así y además el año de su terminación en caso de conocerse. En casos excepcionales he añadido información sobre estos textos que he localizado a través de recortes de publicaciones periódicas, en los que no hay datos ni de la publicación ni de la fecha. He optado por su inclusión, por su posible utilidad para los historiadores de la literatura, con ello será posible localizar dichos textos en algún momento.

A continuación de esta bibliografía se presenta:

BIBLIOGRAFIA SOBRE (autor en particular)

Esta bibliografía sí va en orden alfabético por el primer apellido del autor del estudio o ensayo, no habiendo diferencias si es un artículo o un libro, aunque queda aclarado por la forma de presentación qué es lo que escribió. En caso de necesidad he explicado esa

circunstancia entre paréntesis y con tamaño de letras más pequeño. Si se da el caso de que un mismo autor tiene más de una obra, no he repetido su nombre, esta indicado por _____ . Si hay dos artículos con el mismo nombre he repetido la acción.

He seguido los formatos bibliográficos de acuerdo a las instrucciones de mi Director de Tesis, Dr. Fermín de los Reyes Gómez. En algunas citas he seguido las formas que utiliza la MLA (Modern Language Association of America) por estar familiarizado con ellas. He utilizado una forma estándar para la presentación de las citas de otros autores o aparecidos en otros libros, para hacer más asequible la información. Cualquier error en la compilación de los datos es absolutamente mía. Sin intentar añadir valor a esta obra, he de dejar claro que la investigación a veces ha sido muy confusa: he encontrado muchas referencias inadecuadas, incompletas y a veces falsas. Espero que este trabajo sea un paso importante para entender, y al mismo tiempo a animar a otros a investigar la bibliografía de la literatura puertorriqueña a finales del siglo XIX y comienzos del XX, que ha sido fundamental para el desarrollo literario posterior.

1.6 Resultados y conclusiones.

En este trabajo queda reflejada la obra escrita por y sobre los autores, posiblemente, más influyentes en la literatura puertorriqueña producida en los alrededores de 1898. Teniendo en consideración que tenemos una entrada de 311 referencias en el repertorio de bibliografía general, que no es el objetivo primordial de este trabajo, sino una ayuda a vislumbrar lo que se ha escrito sobre la literatura y sus hombres más celebres; que como reflejo de la importancia de la producción de estos autores en esa etapa se presentan 689 entradas, y por ultimo que la referencia bibliográfica obtenida sobre los autores llega a una cantidad de 1749. Es por ellos que con todas estas cifras en total o en particular, quiero enfatizar la importancia de las obras producidas en esas fechas y su presencia en la literatura de habla española de hoy en día.

Las reflexiones y conclusiones que he ido obteniendo en los distintos autores podría haberlas expuesto en forma global, pero eso pudiera haber solapado a alguno de ellos, ó,

quizás la importancia preestablecida para alguien en especial hubiera hecho sombra sobre algún otro autor. Para evitar este tipo de enfrentamiento o ensombrecimiento, he optado por la valoración individual, la cual queda expuesta a continuación de la presentación biográfica de cada individuo.

Las resoluciones y juicios sobre la compilación de bibliografía de autor o bibliografía sobre el autor presentadas, considero que no solo cumplen ampliamente las expectativas iniciales sino que las exceden. El resultado que se presenta, comparado con cualquiera de las antologías de autores y bibliografías que he investigado muestra un sustancial incremento de segundas fuentes y su actualización al presente. Respecto a la bibliografía de los autores también he contribuido a acrecentarla. He compilado una bibliografía sobre autores basándome, lógicamente, en monografías y bibliografías que ya existían y afortunadamente en todos los casos las he aumentado gracias a la labor de investigación que he realizado en muchas bibliotecas, algunas nacionales y otras universitarias. En mis múltiples pesquisas he tenido la oportunidad de encontrar obras inéditas. Por esta razón, es posible que todavía pueda aparecer alguna obra sin catalogar que esté en una biblioteca particular o incluso en una biblioteca nacional.

Por lo expuesto anteriormente y como conclusión, esta compilación de bibliografía por un lado, es una ampliación de lo que se puede encontrar sobre lo que se ha producido sobre los autores tratados y por otro está limitada a esos mismos autores. Y para terminar y en referencia a la bibliografía de o sobre autor, hemos de dejar claro que la diferencia entre una y otra, es que la primera ya está confinada a lo escrito por los autores estudiados, ya que todos han fallecido; mientras que la segunda va aumentando año tras año. En nuestro caso el límite de esta última está fijado en el verano del año 2006.

2. Contexto histórico.⁷

2.1 Consideraciones históricas

Para el buen entendimiento de este estudio hay que tener en cuenta un factor decisivo, el conocimiento de los momentos históricos en que se mueven los autores escogidos. Existe una gran obra publicada sobre este aspecto, pero merecen destacar los trabajos de Salvador Brau por su revisionismo científico o historiografía y los de Maria Teresa Babín por su interés en la evolución de la cultura; por otro lado Federico Ribes Tovar presenta una excelente cronología de la existencia de la isla. En el aspecto literario, la obra ya mencionada *Historia de la literatura Puertorriqueña* de Josefina Rivera de Álvarez, en el tomo I presenta las corrientes literarias desde los orígenes hasta principios del siglo XX. Estas obras son de lectura obligada, ya que es fundamental conocer lo que estaba pasando en los restos de las antiguas colonias españolas en las Antillas, después de las sucesivas independencias en el continente americano. Porque de esa lógica fragmentación independista, a finales del siglo XIX quedaban sólo dos islas, Cuba y Puerto Rico. Ambas con una conexión a la Península no sólo cultural sino y muy importante política, social y económica.

En nuestro caso, y resumiendo, Puerto Rico al comienzo del siglo XIX, tenía ya formadas las características de su sociedad a través de los años de conquista y colonización, tras un siglo de adaptación cultural y otro de formación netamente criolla. En este comienzo de siglo el puertorriqueño, aunque tuviera apellido español, aún si en su sangre no hubiera mestizaje, podía distinguirse claramente de sus parientes en España. La continuada acción del medio ambiente, la influencia climatológica tropical, el cambio de alimentación, se dejaba notar en la segunda generación y así sucesivamente. En el aspecto cívico-cultural tenía un clima político gubernamental de carácter coercitivo que fue implantado hacia 1823 al ser derrotado en España el movimiento liberal. A la represión de la libertad por parte de las autoridades coloniales venía a contribuir el temor del Gobierno de Madrid, ante el hecho ya consumado de la independencia nacional de las

⁷ Para un entendimiento de la situación de la isla, del resto de las colonias españolas y el papel de los Estados Unidos en esos años he incluido una cronología en página 310 y ss.

repúblicas hispanoamericanas, de perder también su dominio en las dos islas que le quedaban en el Caribe. El motín de La Granja, que restaura en la Península, en 1836, el gobierno constitucional, sólo tiene en Puerto Rico muy efímera resonancia, pues al siguiente año las autoridades centrales resuelven que la Constitución no sería aplicable a las provincias de Ultramar, las cuales habrían de regirse por unas leyes especiales, que, propuestas año tras año nunca llegarían a cristalizar en realidad. Mientras tanto, la isla se rige por las antiguas Leyes de Indias, por los reglamentos y reales órdenes que emanan de Madrid y por los restrictivos Bandos de Policía y Buen Gobierno que de tiempo en tiempo promulgaban con el autocrático "yo ordeno y mando" los capitanes generales, investidos de facultades omnímodas y máxima potestad militar. Estas figuras políticas no eran precisamente políticas sino militares y como tal gobernaban, instalando un orden más militar que político, con un único tipo de acercamiento a la política insular, acatamiento y evitar cualquier tipo de levantamiento. Recordemos, por poner un ejemplo, que durante el gobierno del General Romualdo Palacios, en el año 1887 se inició una serie de persecuciones contra los liberales puertorriqueños. Se amordazaba a la prensa, se encarcelaba, se torturaba y el pánico reinaba por toda la isla. La información sobre su forma de actuar llegó hasta Madrid, y el gobierno de Sagasta ante tal tipo de conducta, decretó su relevo.

Frente a este tipo de gobierno español en la isla encontramos que hay tres tipos de corrientes políticas internas que actúan a finales del siglo XIX: el separatismo, el incondicionalismo y el reformismo (asimilista o autonomista). La primera es sin duda la de mayor trascendencia histórica. Esta corriente quería una escisión completa con la Península, querían una autodeterminación como la que habían conseguido el resto de los países de Latinoamérica, una separación que conllevara esto al campo de la política y de la economía, como añadido esperaban alcanzar unas reformas sociales que alcanzaran a todos los estratos de la sociedad. Los separatistas no eran meros reformadores políticos, sino hombres y mujeres que poseían una profunda y radical conciencia de los males sociales y económicos que aquejaban a la isla. Uno de los primeros actos de la revolución fue la emancipación de los esclavos negros que empuñaron las armas para luchar por la independencia nacional; otro fue la quema de las "libretas" que mantenían a las clases

trabajadoras bajo un régimen de opresión feudal. En ella militaron entre otros: Ramón Emeterio Betances, Eugenio María de Hostos y Lola Rodríguez de Tió.

La segunda corriente, el incondicionalismo, el partido conservador o “español sin condiciones” era el órgano político de los peninsulares -comerciantes, burócratas, clérigos y militares- unidos en toda ocasión y en todos los terrenos contra los criollos. Querían seguir perteneciendo a España incondicionalmente, ser una provincia en ultramar. El partido declaraba su filosofía de la siguiente forma: “Liberal en asuntos económicos y administrativos, y también en los políticos hasta donde circunstancias muy especiales lo permitan sin peligro para la ley y el orden, nosotros somos conservadores solamente con respecto a la preservación de nuestra gloriosa nacionalidad, nuestras sabias leyes, nuestra rica lengua y nuestras costumbres”

Por último, el reformismo, en el cual hay que diferenciar las dos facciones: asimilistas y autonomistas. Los asimilistas deseaban la asimilación de Puerto Rico a España en calidad de provincia de ultramar mientras que los autonomistas deseaban mantener una competencia de igualdad en el régimen político pero se convertían en una autonomía administrativa. Al parecer en este grupo de reformismo se agruparon aquellos puertorriqueños, que por encima de cualquier matiz ideológico podrían ser caracterizados por su proclividad al oportunismo contemporizador. Así, cuando en 1814 se consumó en España el restablecimiento de la monarquía absolutista y ésta derogó el Decreto mediante el cual la Junta Suprema y Gubernativa, emanada de la Guerra de la Independencia española, había hecho a Puerto Rico parte integrante de la monarquía y le había concedido el derecho de la representación en las Cortes, los reformistas puertorriqueños no se rebelaron ante el hecho. Cuando las Cortes votaron en 1837 el régimen de leyes especiales para las Antillas, los reformistas volvieron a adoptar su inviable actitud contemporizadora. En 1868, cuando los separatistas gestionaron el apoyo de los más destacados representantes del sector reformista estos se negaron a colaborar con el movimiento revolucionario. En el grupo de autonomistas destacamos entre otros a Manuel Fernández Juncos, Salvador Brau y Antonio Cortón, este último decidió quedarse en España después de que los EE. UU. implantara su gobierno.

2.1. a Cambio de manos.

En 1897 la Corona Española concede la Carta Orgánica, documento por el cual, se reconoce la madurez política y la condición de españoles de los puertorriqueños y además se dejaba en sus manos el gobierno del país y su futuro desarrollo como provincia autónoma. Sin embargo, al estallar la guerra entre España y Estados Unidos en 1898 y el posterior tratado de paz hispano-americano de 1898, celebrado en París, por el cual se entregan las últimas colonias españolas al vencedor como botín de guerra, se anula por completo el pacto político existente entre España y Puerto Rico. Al perder la protección de la apenas estrenada carta autonómica concedida por España en 1897, Puerto Rico cae dentro de los estrechos límites de una ciudadanía de segunda, bajo un régimen colonial en el cual sólo tenía reducida participación, porque en un comienzo estaba a cargo de gobernadores militares estadounidenses, y luego encabezado por funcionarios civiles de igual nacionalidad.

Los líderes puertorriqueños de aquella época, casi todos ellos hombres de letras y entre ellos hay que destacar a Luis Muñoz Rivera, Federico Degetáu, José de Diego, Manuel Zeno Gandía y Eugenio María de Hostos, quienes se dieron a la difícil tarea de conseguir mayores libertades para su isla, incluso presentándose ante el Congreso de los EE. UU. en Washington, consiguieron entre otros logros, eliminar la *Ley Foraker* (1900) y aprobar la *Ley Jones* (1917) que culmina con la obtención de la ciudadanía estadounidense, pero manteniendo el estado legal de Estado Libre e Independiente Asociado. Respecto al idioma, son ellos los que consiguen mantener la lengua española como lengua oficial de Puerto Rico.

2.2 Consideraciones culturales.

En el aspecto cultural hay que destacar la creación de los diversos centros de estudios, primarios e institutos y centros culturales que se van creando en la isla para incrementar las posibilidades de estudios y para incrementar las actividades culturales, todo ello se realiza a lo largo del siglo XIX, especialmente en la segunda mitad: la Academia Real de

Buenas Letras fundada en 1850 por el gobernador don Juan de la Pezuela, conde de Chester, corporación a la cual corresponderá el mérito de patrocinar los primeros certámenes poéticos que tienen lugar en Puerto Rico; el Instituto Civil de Segunda Enseñanza, creado originalmente en 1873, a propuesta de la Diputación Provincial, y reabierto en 1882 después de haber permanecido cerrado durante ocho años por órdenes del despótico capitán general Sanz; una Academia Militar de Cadetes, creada en 1875; el Ateneo Puertorriqueño, casa de brillante historial al servicio de la cultura insular, fundado en 1876, y en cuyo recinto se acoge entre 1888 y 1892, a la Institución de Enseñanza Superior, precursora de la Universidad de Puerto Rico en la cual se dictaban cátedras de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina, Ciencias, siendo luego examinados sus estudiantes por catedráticos visitantes de la Universidad de La Habana; el colegio de los Padres Jesuitas, levantado en 1878-79 por la Diputación Provincial para albergar a los miembros de dicha orden que se veían precisados a abandonar la regencia del Seminario Conciliar; la Sociedad Protectora de la Inteligencia, organizada en 1880 a los fines de proveer medios a la juventud para proseguir estudios secundarios y superiores en Europa o en los Estados Unidos; las respectivas Escuelas Normales para hombres y mujeres, que se fundan en 1890.

Factor decisivo en el desarrollo intelectual del país fue la inmigración a lo largo del siglo XIX de numerosas familias procedentes de las colonias españolas en el continente americano que luchaban por su independencia. Estos inmigrantes ejercieron sin duda una influencia en la evolución política del pueblo puertorriqueño. Tratábase de gente conservadora, leal a la monarquía y a las instituciones coloniales, cuyas ideas tuvieron un efecto disolvente y retardatario en la formación de una conciencia nacional entre la población de la isla. En el orden de la cultura, si bien es cierto que muchos de aquellos refugiados eran personas cultas e hicieron aportaciones positivas en ciertos niveles de la vida intelectual, no es menos cierto que su filiación ideológica contribuyó en mucho a crear en la colonia un ambiente hostil a las corrientes innovadoras del pensamiento y el arte.

El siglo XIX se caracterizó en el orden literario, por diversos momentos, en las primeras décadas sólo produjeron tímidos balbuceos y francas imitaciones de la literatura española clásica y contemporánea. Fue en esos años iniciales cuando nacieron, como resultado de la llegada de la imprenta a la isla en 1806,⁸ los primeros periódicos: *La Gaceta Oficial* (1807), *El Diario Económico* y *El Cigarrón* (1814), *El Diario Liberal* (1821), *El Eco* (1822) y *El Boletín Instructivo y Mercantil* (1839). En las páginas de esos periódicos hallaron cabida los más tempranos intentos de expresión literaria de la isla. En ellos, se puede afirmar, aprendió a andar la literatura isleña, a pesar de los impedimentos que la censura imponía a la prensa periódica a lo largo de todo el siglo, por ello podemos aseverar que la prensa puertorriqueña siguió siendo el vehículo de difusión más eficaz y constante de las letras. Tanto en la capital San Juan como en Ponce y Mayagüez llegan a constituirse en el Siglo XIX importantes centros periodísticos, sirviendo de palestra para el debate de los problemas de orden público cuya discusión se permitía y para la manifestación de tipo literario⁹. Era frecuente la publicación de un mismo vocero con distintos nombres sucesivos como medio de escapar al mandato de cierre que no tardaba en fulminarse contra los órganos que ofendían la delicada susceptibilidad gubernamental. El auge de la actividad de las letras a través de la centuria es motivo de la aparición de diversas publicaciones periódicas: *El Ramillete* (1845), *La Guirnalda Puertorriqueña* (1856), *La Azucena* (1870), *La Lira* (1876), *El Faro de Bayamón* (1876), *La Tarde* (1880), *El Palenque de la Juventud* (1886), la *Revista de Puerto Rico* (1887), la *Revista Puertorriqueña de Literatura, Ciencias y Artes* (1887), *La Ilustración Puertorriqueña* (1892), la *Revista Blanca* (1896), entre otras .

2.3 Corrientes literarias.

Puerto Rico fue la última colonia en recibir la dicha de tener una imprenta, lo poco que se produjo antes de esta fecha, tuvo que ser impreso fuera de la isla, en España y en La Española. Esto detuvo de alguna manera la evolución literaria en la isla. Por ello al

⁸ Paul De LaRue llevó a Puerto Rico la primera imprenta. El gobernador Toribio Montes, temeroso de que fuera a caer en manos de gente desafecta al régimen, la compró y dispuso que se la utilizara para la publicación de una gaceta oficial bisemanal

⁹ A partir del cambio de dominación colonial, el periodismo culto puertorriqueño empezó a convertirse en periodismo comercial a la manera de EE.UU., produciéndose el abandono de todo interés cultural

comenzar el siglo XIX y con la ayuda de la imprenta, la primera actividad literaria que se desarrolla es la de la actividad periodística mostrándonos la búsqueda de expresión del alma y del sentir criollo.

Respecto a obra impresa, el primer libro editado corresponde al poeta español Juan Rodríguez Calderón, *Ocios de la juventud* (1806) en una compilación de poemas y estrofas a la manera del neoclásico español. Seguirían a esta otras obras de distintos autores pasando desde el tono religioso *Cuadernito de varias especies de Coplas muy devotas* (1812), del capuchino Manuel María de Sanlúcar, por otras de apoyo político hasta los primeros intentos de literatura independiente de la metrópolis, pero el peso de la historia y de la literatura clásica española se dejaba notar con demasiada evidencia, es el caso de *La ninfa de Puerto Rico* (1832) y *La cruz del Morro* (1862) de la poetisa criolla María Bibiana Benítez. La férrea censura ejercida en esos años, prohibía tanto la impresión como la importación de libros (se dio el caso que autores puertorriqueños publicaron libros o revistas en España pero no podían importarlos a la isla), provocando con ello que los escritores no pudieran referirse a motivos sociales o políticos y aun en algunos casos ni de alabanza histórica o del paisaje isleño.

Siendo el teatro muy popular, no es de extrañar que fuera una obra dramática la primera en ser publicada, desafortunadamente solo quedan 17 hojas del único ejemplar impreso en 1811. Las primeras obras impresas eran de una continuidad de lo que se representaba en España pero a partir de 1824 las obras intentan mantener el orden colonial y absolutista. En 1834 se edita *La arrogante Gullerón, reina de Nangán*. Obra folklórica de ambiente en la isla.

En este siglo se vislumbra una evolución, desde la asimilación del neoclásico traído desde España amasado con el influjo del costumbrismo criollo hacia el movimiento romántico que llega a la isla hacia 1834. El *Boletín Mercantil* fundado en 1839 va a ser el promotor y el difusor de la escuela romántica puertorriqueña que llegará hasta el siglo XX. Sin embargo, en la época que nos ocupa, el realismo y el naturalismo son los valores representativos imperantes.

3. Selección de autores

Por razones prácticas la ordenación de los distintos autores no está en forma cronológica sino alfabética respecto al primer apellido. Para un entendimiento mejor de su influencia y producción literaria también se indican los años de nacimiento y defunción.

1. Luis T. Bonafoux y Quintero (1855-1948)
2. Salvador Brau y Asensio (1842-1912)
3. Cayetano Coll y Toste (1850-1930)
4. Antonio Cortón y del Toro (1854-1913)
5. José Antonio Daubón (1840-1922)
6. Federico Degetáu (1862-1914)
7. José de Diego (1866-1918)
8. Manuel Fernández Juncos (1846-1928)
9. Matías González García (1866-1938)
10. Eugenio María de Hostos (1839-1903)
11. Rosendo Matienzo Cintrón (1855-1913)
12. Félix Matos Bernier (1869-1937)
13. José Mercado (Momo) (1863-1911)
14. Pablo Morales Cabrera (1866-1933)
15. Luis Muñoz Rivera (1859-1916)
16. Ramón Negrón Flores (1867-1945)
17. Clemente Ramírez de Arellano (1868-1945)
18. Lola Rodríguez de Tió (1843-1924)
19. Alejandro Tapia y Rivera (1826-1882)
20. Emilio del Toro y Cuebas (1876-1955)
21. Manuel Zeno Gandía (1855-1930)

4. Repertorio bibliográfico general.

Para el estudio profundo de estos autores hay una bibliografía que es imprescindible, la cual es presentada a continuación. Esta compilación es sólo una ayuda para aquellos que quieran investigar los distintos apartados, para ampliar horizontes, y alcanzar una visión más completa de los repertorios básicos, de ningún modo se puede entender que intenta abarcar todo lo publicado ya que ese no es sentido de mi estudio. Lo he catalogado, de acuerdo a su característica primordial. He incluido obras en francés e inglés debido a que el tema que tratamos es compartido con otros países en el Caribe y obviamente con Estados Unidos.

A. Bibliográfica y/o biográfica.

1. *Anuario bibliográfico puertorriqueño: índice alfabético de libros, folletos, revistas y periódicos publicados en Puerto Rico*. Río Piedras, U. P. R. 1948-1982. (Bienal, el último volumen publicado cubrió los años 1973 y 1974).
2. Arana-Soto, Salvador. *Catálogo de poetas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1968. 257 p.
3. _____. *Prontuario literario biográfico puertorriqueño: sobre 3,500 autores nuestros*. San Juan, P. R. Impr. San Rafael, 1990. 512 p.
4. “Bibliografía puertorriqueña”. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Primera serie (1958-1996); segunda serie (2000-) Su publicación es semestral, bibliografía al final de cada revista.
5. “Bibliografía puertorriqueña”. *La Torre*. P. R., Desde el número 1 (1953-1969), (bibliografía al final de cada revista)
6. *Biographical Dictionary of Latin American and Caribbean Political Leaders*. Edited by Robert J. Alexander. New Cork, EE.UU., Greenwood Press, 1988. (En inglés).
7. *Biographical Directory of the United States Congress, 1774-1989*. The Continental Congress, September 5, 1774 to October 21, 1788 and the Congress of the United States from the first through the one hundredth Congresses, March 4, 1789, to January 3, 1989, inclusive. Bicentennial Edition. Washington, DC, EE.UU., U.S. Government Printing Office, 1989. (En inglés, la biografía empieza en página 507)
8. *Biography and Genealogy Master Index*. Farmington Hills, Michigan, EE.UU. Thomson Gale, 1980-2005.

9. Bravo, Enrique R. *An annotated, selected Puerto Rican bibliography*. New York, Columbia University Press, Urban Center, 1972
10. *Cambridge Dictionary of American Biography, The*. Edited by John S. Bowman. Cambridge, Inglaterra, Cambridge University Press, 1995. (En inglés)
11. Caribbean Writers. A bio-bibliographical-critical encyclopedia. Edited by Donald E. Herdeck. Washington, EE.UU. Three Continents Press, 1979. (En inglés, el Volumen IV contiene: *Spanish Language Literature from the Caribbean*, empieza en p. 629)
12. *Catálogos por orden alfabética de autores y materias de las obras existentes en la biblioteca del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, Ateneo Puertorriqueño, 1897.
13. *Catálogos por orden alfabética de autores y materias de las obras existentes en la biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de la Isla de Puerto Rico*. San Juan, González, 1882.
14. *Current Caribbean bibliography: Bibliografía actual del Caribe: Bibliographie courante de la Caribe*. Port of Spain, Trinidad, Caribbean Commission, 1951-71.
15. _____ . _____ . *Supplement*. Hato Rey, P. R., 1967-71.
16. Foster, David William. *Puerto Rican Literature: A bibliography of Secondary Sources*. Connecticut, Greenwood Press, 1982.
17. Fowlie-Flores, Fay. *Annotated Bibliography of Puerto Rican Bibliographies*. New York, Greenwood Press, 1990.
18. Géigel Polanco, Vicente. "Bibliografía puertorriqueña (año 1945)" *Asomante*. 2, 1, 1946. pp. 77-81.
19. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía Puertorriqueña: Escrita en 1892-1894*. Barcelona, Editorial Araluce, 1934.
20. González, Nilda. *Bibliografía de teatro puertorriqueño (siglos XIX y XX)*. Rio Piedras, P. R., Editorial Universitaria, U. P. R. 1979.
21. _____ . "Bibliografía mínima de teatro puertorriqueño". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Núm 76-77. 1977. p. 128-32.
22. González Padró, Pedro. *Fuentes puertorriqueñas de referencia en el área de las humanidades*. Rio Piedras, Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico, 1974.
23. Griffin, A.P.C. *A list of Books on Porto Rico*. Washington, 1901.

24. *Guía al Archivo General de Puerto Rico*. Instituto de Cultura Puertorriqueño. San Juan, P. R., 1964.
25. Gutiérrez del Arroyo, Isabel. *Historiografía Puertorriqueña: Desde la Memoria Melgarejo (1582) hasta El Boletín Histórico (1914-27)*. San Juan, Publicaciones del Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1957.
26. Hill, Marnesba D. *Biblyography of Puerto Rican History and Literatura*. Nueva York, Herbert H. Lehman College Library, 1972. 31 p.
27. Hill, Marnesba D. Y Harold B. Schleiffer. *Puerto Rican authors: a bibliographic handbook*. Metuchen, NJ. Scarecrow Press, 1974. 277 p. (Edición bilingüe, traducción al castellano por Daniel Maratos)
28. *Index to Women of the World from Ancient to Modern Times: Biographies and portraits*. By Norma Olin Ireland. Westwood, Massachuses, EE.UU., F.W. Faxon Co., 1970.
29. Laezman, Rick. *100 Hispanic Americans: who changed American history*. Milwaukee, WI. World Almanac Library. 2005. 112 p.
30. Ledesma, Moisés. *Bibliografía cultural de Puerto Rico (anotada)*. San Juan, Plus Ultra, 1970.
31. Milton, Sylvia-Lyn y Amancio Labandeira. *Bibliografía Hispanoamericana y Filipina: Manual de repertorios bibliográficos para la investigación de la historia y la literatura hispanoamericanas y filipinas*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1983. 411 p.
32. Pedreira, Antonio S. “La bibliografía puertorriqueña de Harvard” En *Aclaraciones y crítica*. Rio Piedras, P. R., Editorial Universitaria, U.P. R.1941. pp. 19-31.
33. _____. “La bibliografía puertorriqueña de Harvard” En *Obras Completas*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1970. I, pp. 461-69.
34. _____. *Bibliografía Puertorriqueña (1493-1930)*. Madrid, Casa Hernando, 1932; U. P. R., Rio Piedras. P. R., 1934; Nueva ed., New York, B. Franklin Reprints, 1974.
35. Peraza, Fermín. *Biblioteca del Caribe*. La Habana, Anuario Bibliográfico Cubano, 1939.
36. Perrier, Joseph Louis. *Bibliografía dramática cubana, incluye a Puerto Rico y Santo Domingo*. New York. The Phos Press, 1926.
37. *Puerto Rican Research and Resources Center. The Puerto Ricans: An Annotated Bibliography*. New York, Bowker, 1973.
38. *Puerto Rico*. New York, New York Public Library, 1963.

39. *Puerto Rico Past and Present: An encyclopedia*. By Ronald Fernandez, Serafin Mendez Mendez and Gail Cueto. Westport, Conetica, EE.UU., Greenwood Press, 1998.
40. Quiles de la Luz, Lillian. "Breve historia de la colección puertorriqueña" *Boletín de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1961.
41. _____. "Índice bibliográfico del cuento en la literatura puertorriqueña (1843-1963). En *El Cuento en la literatura puertorriqueña*. San Juan, P. R., Editorial Universitaria, U. P. R. 1968. pp. 141-293.
42. Rivera, Guillermo. *A Tentative Bibliography of the Belles-Lettres of Porto Rico*. Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1ª ed. 1931. 61 p. ; 2ª. ed. 1965.
43. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Índice bibliográfico para la poesía en Puerto Rico (1682-1942)*. México, D.F., Virginia, 1943.
44. Sáenz Estades, Mercedes. *Bibliografía anotada: revistas y periodicos de Puerto Rico en el Siglo XIX*. Rio Piedras, P. R., Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico, 1974.
45. Salvarrey Iranzo, Gustavo. *Los libros del 1898 en la Colección Puertorriqueña*. U. P. R. Rio Piedras, P. R. 1999.
46. Sama, Manuel María. *Bibliografía puertorriqueña: Trabajo premiado en el certamen del Ateneo Puertorriqueño celebrado el 29 de enero de 1887*. Mayagüez, P. R., Tipografía Comercial-Marina, 1887. 160 p.
47. Silvestrini-Pachecho, Blanca y María de los Angeles Castro Arroyo. "Sources for the History of Puerto Rican History". *Latin American Research Review*, XVI, Chapel Hill, N.C. 1981. núm. 2, pp. 156-171.
48. Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico. *Guía de bibliotecas de Puerto Rico*. San Germán, Inter American University of Puerto Rico, 1975.
49. Tapia, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico: Documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII*. Imprenta de Márquez, P. R. 1854; Publicaciones del Instituto de Literatura. San Juan, P. R., 1945.
50. Toro, Josefina del. *A partial bibliography of Puerto Rican publications for 1838*. Washington, D.C. InterAmerican Books Exchange, 1940.
51. Trelles, C. M. *Ensayo de una bibliografía cubana de los siglos XVII y XVIII seguido de unos apuntes para la bibliografía dominicana y portorriqueña*. Matanzas, Cuba, 1907.
52. _____. Suplemento. Matanzas, Cuba, 1907; 2ª. ed., 1927.

53. Velázquez, Manuel Marías. *Anuario bibliográfico puertorriqueño*. Rio Piedras, San Juan, P. R. 1950-1964. Diez volúmenes.
54. Vila Vilar, Enriqueta. "Bibliografía básica para la Historia de Puerto Rico". *Historiografía y bibliografía Americanistas*, XXIII, Sevilla, 1979. pp. 97-116.
55. Vivó, Paquita. *The Puerto Ricans: an annotated bibliography*. Ann Arbor: Bowker, 1973.
56. *Who Was Who in American Politics*. By Dan and Inez Morris. New York. EE. UU., Hawthorn Books, 1974. (En inglés, un diccionario biográfico sobre los hombres y mujeres que contribuyeron en la política de EE. UU.)
57. *Women in World History: A biographical encyclopedia*. Seventeen volumes. Waterford, Conetica, EE.UU., Yorkin Publications, 1999-2002. 17 volúmenes. (En inglés, el volumen 17 tiene un índice)
58. *Women Writers of Spanish America: An annotated bio-bibliographical guide*. Edited by Diane E. Marting. New Cork, EE.UU., Greenwood Press, 1987. (En inglés)
59. Zamora, Francisco e Isabel Escabi. *Autógrafo: seres ordinarios con vidas extraordinarias: guía del maestro*. (Colección biográfica que reconoce las vidas de hombres y mujeres ilustres de Puerto Rico). San Juan, P. R., 1997.
60. Zubatsky, David. "Annotated bibliography of Latin American author bibliographies. Part II, Central America and the Caribbean" *Chasqui*, 6, 2, 1977. pp. 41-72.

B. Ensayos.

61. Arce de Vázquez, Margot. *Impresiones: Notas puertorriqueñas (ensayos)*. San Juan, P. R. Laurel, 1950.
62. Ayala Duarte, Carlos. *Ensayo crítico y antológico acerca de la literatura Hispanoamericana: Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico*. Caracas, Ed. Sur América, 1936, Tercera parte, Cap. I. pp. 67-122.
63. Babín, María Teresa. *Jornadas literarias (temas de Puerto Rico)*. Barcelona, Rumbos, 1967.
64. Balseiro, José A. *El vigía : ensayos*. Madrid, Mundo Latino. 1925-45. 2ª. ed. San Juan, P. R. Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1956.
65. Braschi, Wilfredo. *Perfiles puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1978.

66. Castro, Tomás de Jesús. *Esbozos críticos*. San Juan, Baldrich, 1945; Barcelona, 1957.
67. _____. *Vistos de cerca; reportajes*. San Juan, Club de la Prensa. 1962.
68. Coll y Toste, Cayetano. *Puertorriqueños ilustres : primera selección*. Nueva York, Las Américas, 1952. ensayo aumentado de “Puertorriqueños ilustres” *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1926.
69. Cuchi Coll, Isabel. *Oro nativo: colección de semblanzas puertorriqueñas contemporáneas*. San Juan, P. R., 1936.
70. Dalmáu Canet Sebastián. *Crepúsculos literarios*. . San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1903.
71. Díez de Andino, Juan. *Desmenuzando hechos*. Barcelona, Rumbos, 1957.
72. Ferrer Canales, José. *Acentos cívicos: Martí, Puerto Rico y otros temas*. Río Piedras, P. R., Edil, 1972.
73. Fonfrías, Ernesto Juan. *Sementera: ensayos breves y biografías mínimas*. San Juan, P. R., Club de la Prensa, 1962.
74. Franco Oppenheimer, Félix. *Contornos: ensayos*. San Juan, P. R., Laurel, 1a ed.1960; 2a. ed. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.
75. Gautier Dapena, José. *Trayectoria del pensamiento puertorriqueño en el siglo XIX*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1963.
76. Géigel Polanco, Vicente. *Valores de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Hostos, 1943; Nueva York, Arno Press, 1975.
77. González, José Luis. *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Río Piedras, P. R., Huracán, 1980.
78. Guevara Castañeira, Josefina. *Del Yunque a los Andes*. San Juan, P. R., Club de la Prensa, 1959.
79. Laguerre, Enrique A. *Polos de la cultura iberoamericana*. Boston, Florentia Publishers, 1977.
80. Lefebre, Enrique. *Paisajes mentales: estudios críticos, bocetos y perfiles, impresiones de arte, personalidades políticas, necrologías*. San Juan, P. R., Cantero, 1918.

81. *Literatura puertorriqueña: 21 conferencias*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1960.
82. Lloréns, Washington. *Críticas profanas*. San Juan, P. R., Progreso, 1936.
83. Machuca, Julio. *Ensayos*. San Juan, P. R., Venezuela, 1943.
84. Malaret, Augusto. *Medallas de oro*. San Juan, P. R., 1928; 2ª.ed. San Juan, 1938; 3ª.ed. San Juan, P. R., 1942; 4ª.ed. México, 1952.
85. Matos Bernier, Félix. *Isla de arte*. San Juan. P. R., La Primavera, 1907.
86. Meléndez, Concha. *Asomante: estudios hispanoamericanos*. San Juan, P. R., Universidad de Puerto Rico, 1943. (También en su *Obras Completas* (1970-72)).
87. _____. *Personas y libros*. San Juan, P. R., Cordillera, 1970. (También en su *Obras Completas* (1970-72)).
88. Nolasco, Sócrates. *Escritores de Puerto Rico*. Manzanillo, Cuba, El Arte, 1953.
89. Pagán, Bolívar. *América y otras páginas*. San Juan, P. R., 1922.
90. Pedreira, Antonio S. *Aclaraciones y críticas*. Rio Piedras, P. R., U. P. R., 1941.(También en su *Obras Completas* (1970).
91. _____. *Insularismo: Ensayos de interpretación puertorriqueña*. San Juan, 1942.
92. _____. *Obras de Antonio S. Pedreira*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
93. Porras Cruz, Jorge L. *Estudios y artículos*. Rio Piedras, P. R., Editorial Universitaria, 1974.
94. Quiñones, Samuel. *Temas y letras*. 1ª. ed. San Juan, P. R., 1941; 2ª. ed. 1950; 3ª.ed 1955.
95. Robles de Cardona, Mariana. *Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad*. Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la Generación del 30. Edit. Club de la Prensa, San Juan, P. R., 1958.
96. Rodríguez Escudero, Néstor. *Ensayos escogidos (sobre autores de Europa y América)*. Barcelona, Rumbos, 1960.
97. _____. *El mar en la literatura puertorriqueña y otros ensayos*. Barcelona, Rumbos, 1967.

98. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Ensayos escogidos (apuntaciones de crítica literaria sobre algunos temas puertorriqueños)*. San Juan, Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, 1970.
 99. _____. *La lámpara del faro: Variaciones críticas sobre temas puertorriqueños: Ensayos*. San Juan, P. R., Club de la Prensa, 1957-60. II.
 100. Soto Ramos, Julio. *Una pica en Flandes: ensayos y otros artículos*. San Juan, P. R., Club de Prensa, 1959.
 101. _____. *Cumbre y remanso: ensayos de apreciación literaria y otros artículos*. San Juan, P. R., Cordillera, 1963.
- C. Historia y/o cultura.**
102. Abbad y Lasierra, Fray Iñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la Isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Ediciones de la U.P. R. Rio Piedras. P. R., 1959.
 103. Babín, María Teresa. *La cultura de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1970.
 104. _____. *The Puerto Ricans' Spirit: thier history, life, and cultura*. New York, 1971.
 105. _____. *Panorama de la cultura puertorriqueña*. New York, Las Américas Publishig Co., 1958, pp. 509; nueva ed., 1971.
 106. Belaval, Emilio S. *Los problemas de la cultura puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R., Cultural, 1977.
 107. Berbusse, Edward J. *The United Status in Puerto Rico 1898-1900*. The University of North Carolina, Chapell Hill. 1966.
 108. Blanco, Tomás. *Prontuario Histórico de Puerto Rico*. Madrid, Imprenta de J. Puedo, 1935; San Juan, Puerto Rico, Biblioteca de autores puertorriqueños, 1943; con prólogo de Margot de Arce de Vázquez, Rio Piedras, P. R., Huracán, 1981.
 109. *Boletín Histórico de Puerto Rico*. San Juan, 1914-1927. (Publicación bimestre dedicada a la recopilación de documentos inéditos, rectificaciones y anotaciones históricas, estudios sobre prehistoria, etnografía, arqueología, filología, antropología, datos históricos generales, memorias etc. de Puerto Rico).
 110. Brau, Salvador. *Historia de Puerto Rico*. Nueva York, 1904.

111. _____. *La colonización de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1966.
112. Castillo, Rafael del. *Gran diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus provincias de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y posesiones de África*. Barcelona, Henrich, 1889-18894, 4 vols.
113. Coll y Toste, Cayetano. *Historia de la instrucción pública en Puerto Rico hasta el año de 1898*. San Juan, P. R. 1910.
114. Conrad, James, Perivolaris, John. *The cultures of the Hispanic Caribbean*. Gainesville, University of Florida, 2000.
115. Córdova, Pedro Tomás de, *Memorias geográficas, históricas, económicas y estadísticas de la Isla de Puerto Rico*. Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan, P. R., 1968. 5 vols.
116. Crescioni Neggers, Gladis. *Breve introducción a la cultura puertorriqueña*. Madrid, Playor, 1ª. ed. 1978; 2ª. ed. 1986; 3ª. ed. 1987.
117. Cruz Monclova, Lidio. *Historia de Puerto Rico (Siglo XIX)*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, 1957-64 y 1970.
118. Cuesta Mendoza, Antonio. *Historia de la Educación en Puerto Rico Colonial (1508-1821)*. México, Orión, 1946.
119. Delgado Pasapera, Germán. *Puerto Rico: sus luchas emancipadoras*. Río Piedras, P. R., Editorial Cultural, 1984.
120. Díaz Soler, Luis M. *Historia de la esclavitud negra en Puerto Rico (1493-1890)*. 3ª. ed. San Juan, P. R., Editorial Universitaria, 1969.
121. Fernández Méndez, Eugenio. Editor. *Crónicas de Puerto Rico. Desde la coquista hasta nuestros días, 1493-1955*. Vol. I, San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños. 1957; 2ª. ed. U.P. R. Río Piedras, P. R., 1969.
122. _____. *Portrait of a Society, a Book of Reading on Puerto Rican Sociology*. U. P. R., Río Piedras, P. R., 1956.
123. _____. *The Sources on Puerto Rican Cultural History, A Critical Appraisal*. Ediciones "El Cemi", San Juan, P. R., 1957.
124. _____. *Historia de la cultura en Puerto Rico (1493-1960)*. San Juan, P. R., Rodadero, 1964.

125. _____. *Historia cultural de Puerto Rico, 1493-1968*. San Juan, P. R., “El Cemi”, 1ª. ed. 1970; 2ª. ed. 1971; 3ª. ed. 1972; Río Piedras, P. R., 4ª. ed. 1975.
126. *Fiestas y Costumbres de Puerto Rico: una selección de la prosa costumbrista del siglo 19*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. 48 p.
127. Figueroa, Loida. *Breve historia de Puerto Rico (desde sus comienzos hasta 1898)*. 2 vols. Río Piedra, P. R., Edil, 1969.
128. Figueroa, Sotero. *Ensayo biográfico de los que más han contribuido al progreso de Puerto Rico: Prólogo de José Julián Acosta y Clavo*. Ponce, P. R., El Vapor, 1888, XVII, + I, + 356 pp.
129. Gómez Canedo, Lino. *Los archivos históricos de Puerto Rico: Apuntes de una visita (enero-mayo 1960)*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1964.
130. Gómez, Juan Gualberto y Antonio Sendras y Burín. *Bosquejo de la Historia de Puerto Rico (1493-1891)*. San Juan, P. R., 1ª. ed. 1973; 2ª. ed. 1974. (La edición original fue publicada en Madrid en 1891)
131. *Historical Dictionary of the Spanish Empire, 1402-1975*. Edited by James S. Olson et al. New York, EE.UU., Greenwood Press, 1992. (En inglés).
132. Hostos, Adolfo de. *Historia de San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1966.
133. Hostos, Adolfo de. *Diccionario histórico bibliográfico comentado de Puerto Rico*. Barcelona, Academia Puertorriqueña de la Historia, 1976.
134. Jiménez de Wagenheim, Olga. *El Grito de Lares: sus causas y sus hombres*. Río Piedras, P. R., Huracán, 1984.
135. _____. *Puerto Rico: an interpretative history from pre-Columbian times to 1900*. Nueva Jersey, Markus Wiener, 1998.
136. *Latin American Lives*. (Biografías seleccionadas) *Encyclopedia of Latin American History and Culture*. New York, EE.UU. Macmillan Library Reference 1996-1998. (En inglés)
137. López, Adalberto. *The Puerto Ricans, their history, culture and society*. Cambridge, Mass., Schenkman Pub. Co., 1980.
138. Maldonado-Denis, Manuel. *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*. México, Siglo XIX., 1969.

139. Miller, Paul Gerard. *Historia de Puerto Rico*. Chicago, Rand McNally, 1922.
140. Mintz, Sydney. "The Culture History of a Sugar Cane Plantation", 1876-1949. *Hispanic American Historical Review*, Mayo, 1953. pp. 224-251.
141. Miyares González, Fernando. *Noticias Particulares de la Isla y Plaza de San Juan Bautista de Puerto Rico*. U.P. R., Río Piedras, P. R., 2ª, ed. 1957.
142. *Notable Hispanic American Women*. Book II. Detroit, EE.UU., Gale Research, 1998.
143. Pagán, Bolívar. *Procerato Puertorriqueño del Siglo XIX: Historia de los partidos políticos Puertorriqueños, desde sus orígenes hasta 1898*. San Juan, P. R., 1961.
144. Pedreira, Antonio. *El año terrible del 87*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños. 1964.
145. Pereira, Teresinka. *La literatura antillana*. San José, Costa Rica, Editorial Universitaria Centroamericana, 1985.
146. Picó, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1986.
147. _____. *1898: La guerra después de la guerra*. Río Piedras, P. R., Ediciones Huracán, 1987.
148. *Repertorio Histórico de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1897. (Publicación periódica dedicada a la recopilación de documentos y trabajos históricos; se publicaron tres números).
149. Ribes Tovar, Federico. *Historia Cronológica de Puerto Rico: (desde el nacimiento de la isla hasta el año 1973)*. New York, USA, Plus Ultra Educational Publishers, 1973.
150. Rodríguez Juliá, Edgardo. *Puertorriqueños: (Álbum de la sagrada familia puertorriqueña a partir de 1898)*. Editorial Playor, España, 1992.
151. Rodríguez Morales, Luis. *Guía al Archivo General de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1964. 172 p.
152. Scarano, Francisco A. *Puerto Rico cinco siglos de historia*. San Juan, P. R., McGraw-Hill, 1993; Santafé de Bogotá, McGraw-Hill. Interamericana. 1993.
153. Sepúlveda Rivera, Aníbal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P. R., Carimar, 1989.
154. Tapia y Díaz, Alejandro. *Mis memorias, o, Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. New York, Rossboro, 1928. (Incluye trabajos de Coll y Toste y de Tapia Rivera).

155. Tió y Malaret, Félix. *Epistolario histórico*. San Juan, P.R, Sociedad Histórica de Puerto Rico, 1999.
156. Toro Sagrañas, José. *Nueva Enciclopedia de Puerto Rico*. Hato Rey: Editorial Lector, 1995.
157. Van Middleldyk, R.A. y Martin Grove Brumbaugh. *The history of Puerto Rico, from the Spanish discovery to the American occupation*. New York, Appleton, 1903.

D. Literatura y/o escritores.

158. Agramante, F. *Diccionario Cronológico Biográfico Universal*. Madrid, Edit. Aguilar, 1961.
159. *Almanaque de las damas para 1884: con artículo y poesías de Lola R. de Tió, Brau, Corchado, Casanova, Daubón, Fernández Juncos, Hernández (Francisco J.), Padilla, (José G.) Peñaranda, Sama (Manuel Ma.), Sánchez Pesquera, y Valle (Rafael), seguido de un ramillete clásico que contiene poesías breves, cuentos y razgos de ingenios de los principales poetas españoles del siglo de oro*. San Juan, P. R. Imprenta y Librería de José González Font, 1884.
160. *Almanaque de las damas para 1885: con artículos y poesías de Concepción Arenal, Lola R. de Tió, Brau, Cortón, Daubón, Fernández Juncos, Monge, Muñoz Rivera, Padilla (El Caribe), Penãranda, Padilla Dávila, Sama y Valdivia*. San Juan, P. R. Imprenta y Librería de José González Font, 1884.
161. *Almanaque de las damas para 1886: con artículos y poesías de Lola R. de Tió, Alfau, Amy, Brau, Daubón, Fernández Juncos, Ferrán, Ferrer, Lugo, Monge, Muñoz Rivera, Negrón y Sanjurjo, Padilla (El Caribe), Palés, Regulez, Torregrosa, Valle Atilas, Vega*. San Juan, P. R. Imprenta y Librería de José González Font, 1885.
162. *Almanaque de las damas para 1887: con artículos de J. Gualberto Padilla, Lola R. de Tió, Miguel Sanchez pesquera, Manuel Elzaburu, Luis Muñoz Rivera. José A. Daubón y José de Diego. Premiado en la exposición Literario-Artístico de Madrid*. San Juan, P. R. Imprenta y Librería de José González Font, 1886.
163. Alonso Fernández, Jorge. *Antología puertorriqueña*.Guayama, P.R., Garriga, 1912.170 p.
164. *Antología de literatura puertorriqueña*. Madrid, Playor, 1980.
165. *Antología de literatura puertorriqueña*. San Juan, P.R., Mairena, 1983.
166. Arce de Vázquez, Margot y Robles de Cardona, Mariana. *Lecturas puertorriqueñas: prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.

167. Arce de Vázquez, Margot. *Obras completas*. San Juan, U.P. R. 1998-2001, 4 vol.(v.1 Literatura puertorriqueña, v.2 La obra literaria y el pensamiento poético de José de Diego, v.3 Puerto Rico: lengua, educación, reforma universitaria, política, cultura y religión, v. 4 Literatura española y literatura Hispanoamérica)
168. Arroyo, Anita. *América en su literatura*. Editorial universitaria, Ediciones de la Torre, U. P. R. 1967. 608 p.
169. Asenjo, Conrado. *Quién es quién en Puerto Rico. Diccionario biográfico de récord personal*. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1933-34; nueva ed.1948-1949.
170. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1923.
171. Ayala Duarte, Crispín. "Historia de la literatura en Puerto Rico" *Boletín de la Academia Venezolana Correspondiente de la Española*. Caracas.1, 4, 1934. pp. 310-44; 12, 1936. pp. 403-26.
172. Babín, María, Teresa. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. Instituto de la Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1958.
173. _____. "El tema de Puerto Rico en la literatura del presente" En *Antología del pensamiento puertorriqueño (1900-1970)*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, 1975.
174. Blanco-Fombona, Rufino. *Grandes escritores de América, siglo XIX*. Madrid, Renacimiento, 1917.
175. Braschi, Wilfredo. *Perfiles puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1978.
176. Cabrera, Francisco M. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Las Américas Publishing Co. New York, 1956 y 1957; Río Piedras, P.R., Cultural, 1964; Río Piedras, P.R., Cultural, 1969.
177. _____. *Apuntes para la historia literaria de Puerto Rico*. San Juan, Ed. del Departamento de Instrucción Pública, 1957; 2ª. Ed , 1969; 3ª.ed. 1972.
178. Cadilla Colón, Francisco. *Los ochocentistas*. Barcelona, Rumbos, 1961.
179. Canales, Nemesio R. *Paliques*. Ediciones Isla, San Juan, P. R., 1967.
180. Carreras, Carlos N. *Florilegio de Cuentos Puertorriqueños*. San Juan, P. R., 1924,

181. Coll y Toste, Cayetano. "Puertorriqueños ilustres" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1926. (Recopilación de Isabel Cuchi Coll). Barcelona, Ediciones Rumbos, Imp., M. Pareja, 1965.
182. Colón Zayas, Eliseo. *Literatura del Caribe: Antología: siglos XIX y XX: Puerto Rico, Cuba, República Dominicana*. San Juan, Madrid, Playor, 1ª. Ed. 1984; 2ª.ed. 1985; 3ª. Ed. 1986; 4ª.ed, 1987.
183. Dalmáu Canet Sebastián. *Próceres*. San Juan, P. R., 1929.
184. Dueño-Dueño, Patria, *La sátira en la literatura puertorriqueña hasta Nemesio R. Canales*. Tesis inédita, U. P. R. Rio Piedras, P. R. 1955. 269 p.
185. Feliz Matilla, Fernando. *200 años de literatura y periodismo, 1803-2003*. San Juan, P. R., Huracán, 2004. 208 p.
186. Fernández Juncos, Manuel. *Antología puertorriqueña: prosa y verso, para lectura escolar*. New York, Noble & Eldredge, 1907. 164 p.
187. Fernández Méndez, Eugenio. *Antología de Autores Puertorriqueños. (2 volúmenes) I. Crónicas de Puerto Rico (1493-1797)*. San Juan, 1957; II *Crónicas de Puerto Rico (1809-1955)* San Juan, P. R., 1957; 2ª. Ed. El Cemí, 1968. 172 p.
188. García Ruiz, Victor y Rosa Fernández Urtasun. *Del 98 al 98: Literatura e historia Literaria en el siglo XX hispánico*. Pamplona, España, Biblioteca de Humanidades, Universidad de Navarra, 1999.
189. Girón, Socorro. *Puerto Rico en su teatro popular (1800-1899)*. Ponce, P. R., 1985. 543.
190. Gómez Tejera, Carmen, *Le novela en Puerto Rico (Apuntes para su historia)*. Rio Piedras, P. R., 1947.
191. González, José Luis. *Literatura y sociedad en Puerto Rico: de las crónicas de Indias a la generación del 98*. México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
192. _____. "La primera historia de la literatura puertorriqueña" San Juan, *Asomante*, 13, 3, 1957. pp. 37-47.
193. Grismer, Raymond Leonard y César Arroyo. *Vida y obra de autores puertorriqueños*. La Habana. Edit. Alfa, 1941. 71 p.
194. Guerra Mondragón, Miguel. "San Juan de Puerto Rico, su movimiento literario". San Juan, *Revista de las Antillas*, 2, 4 (1914), pp. 80-85.
195. Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. 2ª. ed., fondo de Cultura Económica, México, 1962. 559 p.

196. Henríquez Ureña, Pedro. "Puerto Rico" en *Historia de universal de la literatura* de Giacomo Pampolini, Buenos Aires, Athea, 1941; 2ª. Ed. 1955.
197. *Hispanic Writers: A selection of sketches from Contemporary Authors*. First edition. Detroit, EE.UU., Gale Research, 1991.
198. Hostos, Adolfo de. *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1961.
199. Huyke, Juan B. *Los triunfadores*. San Juan, P. R., Imp. Transporte, 1927.
200. Island Finance. *Puertorriqueños ilustres*. San Juan, P. R., Editorial Cordillera. 1994.
201. Joset, Jacques, et Raxhon, Philippe. *1898-1998: fines de siglos historia y literature hispanoamericanas = 1898-1998 : fins de siècles historieet literature hispano-américaines : actes du 1er Colloque International du Centre de Recherces er Etudes sur l’Amerique Ibérique organize à l’Université de Liège , les 10 et 11 décembre 1998*. Genève : Librairie Droz, 2000.
202. Laguerre, Enrique A. *La poesía modernista en Puerto Rico*. (Monografía inédita) U.P. R. Rio Piedras, P. R., 1941. 40 p.
203. _____. "La identidad cultural puertorriqueña" en *Polos en la cultura iberoamericana*. Boston, Florentia, 1977. pp. 49-56.
204. *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
205. López-Baralt, Mercedes. *Literatura puertorriqueña del siglo veinte: antología*. San Juan, P.R., Editorial de la U.P.R., 2004.
206. Maldonado-Denis, Manuel. "El puente entre dos culturas, o el asedio de la cultura puertorriqueña". En *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*. Madrid, Siglo XXI, 1977; en inglés New York, Random House, 1972. Hay otras ediciones.
207. Martínez Masdeu, Edgar y Esther M. Melón. *Literatura puertorriqueña: antología general*. 1a. ed. Rio Piedras, Edil, 1971; 2ª.ed rev. y aum. Rio Piedras, Edil, 1972.
208. Martínez Masdeu, Edgar. Editor. *Veintidós conferencias de literatura puertorriqueña*. San Juan, P. R., Editorial Ateneo. 1994.
209. Martínez Plée, Manuel. "Literatura puertorriqueña contemporánea" *Libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., El Libro Azul, 1923. Hay otras ediciones.

210. Matilla, Alfredo. *The Puerto Rican poets = Los poetas puertorriqueños*. Toronto, New York, Bantam Books, 1972. 238 p. (Edición bilingüe)
211. Medina Ramírez, Ramón. *Patriotas ilustres puertorriqueños*. Santurce, P. R., 1962.
212. Meléndez, Concha. “Panorama de la cultura puertorriqueña” en su *Personas y libros*. San Juan, P. R., Cordillera, 1970. pp. 71-83.
213. _____. “Panorama de la cultura puertorriqueña” en su *Obras Completas*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970-72. IV, pp. 293-305.
214. Melón de Díaz, Esther M.. *Puerto Rico: figuras, apuntes históricos, símbolos nacionales*. Río Piedras, P. R., Editorial Edil. 1975.
215. Menéndez y Pelayo, Marcelino. En *Historia de la poesía hispano-americana*. Madrid, V. Suárez, 1911-13. 2 Tomos.
216. Moreira, Rubén Alejandro. *Antología de poesía puertorriqueña*. Hato Rey, P.R., Triptico Editores, 1992.
217. Olivera, Otto. *Breve Historia de la Literatura Antillana*. México, D. F. de Andrea, 1957.
218. *Oxford Companion to Spanish Literature, The*. Edited by Philip Ward. Oxford, Inglaterra, Oxford University Press, Clarendon Press, 1978.
219. *Problemas de la cultura en Puerto Rico: foro del Ateneo Puertorriqueño, 1940*. Río Piedras, P. R., Ed. Universitaria, U. P. R. 1976.
220. Pedreira, Antonio S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, Cuba, 1941.
221. Reyes Dávila, Marcos. *La tierra prometida: antología crítica de la literatura puertorriqueña: 1493-1898*. Hato Rey, P.R., Borikén Libros, 1986.
222. Ribes Tobar, Federico. *100 biografías de puertorriqueños ilustres*. New York, Plus Ultra Educational Publishers. 1973.
223. Ríos, Laura. *Antología general de la poesía puertorriqueña: tradición y originalidad*. Hato Rey, P. R., Borikén Libros, 1982.
224. Rivera de Álvarez, Josefina y Manuel Álvarez Nazario. *Antología general de la literatura puertorriqueña : prosa, verso, teatro*. Madrid, Partenón, D. L. 1982.
225. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R., U. P. R. ed. La Torre. 1ª ed. 1955. 2ª ed. 1970. 3ª ed 1985.

226. _____. "Resumen panorámico de la historia literaria puertorriqueña" San Juan, *La Torre*, núm. 9, 1955. pp. 37-81.
227. _____. *Historia de la literatura puertorriqueña*. San Juan, Departamento de Instrucción pública, 1969.
228. _____. *Visión histórico-crítica de la literatura puertorriqueña: orígenes, siglos XVI, XXVII, XVIII y XIX*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958; 1972.
229. _____. *Literatura puertorriqueña: su proceso en el tiempo*. Madrid, Partenón, 1983.
230. Rosa Nieves, Cesáreo y Félix Franco Oppenheimer. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I.
231. Rosa-Nieves, Cesáreo y Esther M. Melón de Díaz. *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. San Juan, P. R., Caribe Grolier, Troutman Press. 1991
232. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico: Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943.
233. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, Ed. Campos, San Juan, P. R., 1957.
234. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña (1589-1959)*. Tomo I, Ed. Campos, San Juan, P. R., 1963.
235. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. Tomo I, Siglo XIX, San Juan, P. R., 1967.
236. _____. *La poesía en Puerto Rico*. Historia de los temas poéticos en la literatura puertorriqueña. México, D. F., 1943; 2ª. Edic San Juan, P. R. 1958.
237. Ruiz García, Zoilo. *Nuestros hombres de antaño*. Mayagüez, P. R., 1920.
238. Sarramía, Tomás. *Nuestra gente: apuntes y datos biográficos de personajes representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Publicac. Puertorriqueñas. 1991.
239. Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico*. (Notas para su historia). San Juan, P. R., 1950. 93.
240. Sainz de Robles, Federico. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Madrid, Aguilar, 1964; 1991 pp.
241. Schmidt Rodríguez, Aileen R. *Sujeto y sociedad: la novela puertorriqueña y la nacionalidad (1898-1915)*. Tesis, disertación. 1979. Río Piedras, P. R., U. P. R.

242. Silva, Ana Margarita. *Reseña de historia cultural y literaria de Puerto Rico*. Buenos Aires, Jackson, 1945.
243. Silva de Muñoz, Rosita. *Antología puertorriqueña*. San Juan. P.R. 1928; Madrid, Tip. Ferreira, 1963. 236 pp.; Madrid, Corrales, 1975. 279 pp.
244. Soto Ramos, Julio. *Bocetos biográficos puertorriqueños*. Barcelona, Parejal, 1973.
245. _____. “Diccionario de literatura puertorriqueña” En su *Una pica en Flandes*. San Juan, P. R., Club de la Prensa, 1959. pp. 19-50.
246. _____. *Panorama literario y periodístico de Puerto Rico*. Santurce, Soletero, 1955.
247. Vientos Gastón, Nilita. “El diccionario de literatura puertorriqueña” En su *Indice cultural*, Río Piedras, Ediciones de la U.P. R. 1962-71. I, pp. 219-21.
248. Zavala, Iris M. “Puerto Rico, siglo XIX: literatura y sociedad”. *Sin Nombre*, Santurce, P. R., 7, 4, 1977. pp. 7-26.

E. (1898) La Guerra Hispano Americana en Puerto Rico

249. Alegría, Ricardo E. *El fuerte de San Jerónimo del Boquerón*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1969.
250. Arrieta Vilá, Rubén. *1898 Desde todas las trincheras*. San Juan, P. R., Plaza Mayor, 2002.
251. Asenjo, Conrado. *Recuerdos y Añoranzas de mi Viejo San Juan*. San Juan, P. R., 1961.
252. Barreto, Antonio R. *Martín Cepeda Castro o El Manco de San Cristóbal*. San Juan, P.R., 1901.
253. Bayrón Toro, Fernando. *Elecciones y partidos políticos de Puerto Rico (1809-1976)*. Mayagüez, P. R., Editorial Isla, 1977.
254. Berner, Brad K.. *The Spanish American War: A historical dictionary*. Lanham, Maryland, EE.UU., Scarecrow Press, 1998.
255. Bothwell González, Reece B. *Puerto Rico 100 años de lucha política*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, U.P. R. 1979.
256. Bothwell, Reece B. y Cruz Monclova, Lidio. *Los documentos... ¿que dicen?: 1869- 1899*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1975.

257. Brannen, Daniel. *Spanish-American War*. Detroit, EE.UU., UXL, 2003.
258. Burgos Malave, Eda. *Génesis y Praxis de la Carta Autonómica*. San Juan de Puerto Rico, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe con la colaboración del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Fundación Luis Muñoz Marín, 1997.
259. _____. *El conflicto de 1898, antecedentes y consecuencias inmediatas*. Río Piedras, P. R., U.P. R. Oficina del Presidente, Compañía de Turismo de Puerto Rico, Universidad Politécnica de Puerto Rico, Oficina del Presidente, Comisión Nacional en Torno al Centenario de 1898, Facultad de Estudios Generales, UPR, 2000.
260. Cervera Baviera, Julio. *La defensa militar de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Imprenta de la Capitanía General. Oct. 1898.
261. Coll y Toste, Cayetano. *La Invasión Americana en Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1974.
262. _____. *Boletín Histórico de Puerto Rico*. San Juan, P. R., (1914-1927). 14 vol. reimpresos, 1968.
263. Córdova, Gonzalo F. *Resident Commissioner Santiago Iglesia and His Times*. Río Piedras, P. R., UPR, 1993.
264. D'Alzina Guillermet, Carlos. *Evolución y desarrollo del Autonomismo - Siglo XI*. San Juan, Universidad Politécnica de Puerto Rico, 1995.
265. Delgado, Juan Manuel. *El levantamiento de Ciales*. Guaynabo, P. R., Edit. Guasábara, 1980.
266. _____. "Juancho Bascarán: Una experiencia guerrillera del 98 en Puerto Rico". Santurce, P. R., Ediciones Hechos, 1976.
267. Dinwiddie, Williams. *Puerto Rico, Its conditions and possibilities*. New York, 1899.
268. *Enciclopedia Clásicos de Puerto Rico*. Barcelona, Ediciones Latinoamericanas. 1972.
269. Estados Font, María Eugenia. *La presencia militar de Estados Unidos en Puerto Rico: 1898-1918*. Río Piedras, P. R., Ediciones Huracán, 1988.
270. Eugenio y Martínez, Eugenio de. *Defensas ante el Consejo de Guerra de Oficiales Generales, reunido en Madrid el día 20 de septiembre de 1899 para ver y fallar la causa instruida con motivo de la defensa de Mayagüez (Puerto Rico), contra los señores, coronel D. Julio Soto Villanueva, teniente coronel D. Antonio Osés Mozo y 2do. teniente D. Juan Hernández y Martínez siendo sus respectivos defensores, Eugenio de Eugenio, Federico G. de Salazar, Ignacio Axo*. Madrid, Impr. de Antonio Marzo, 1899.

271. Fernández Méndez, Eugenio. *Historia ilustrada de un pueblo. La evolución puertorriqueña*. San Juan, P. R., Caribe Grolier, 1992.
272. Fiala, Anthony. *Troop C in Service. An Account of the Part Played by Troop C of the New York Volunteer Cavalry in the Spanish-American War of 1898*. New York, Brooklyn: Eagle Press, 1899.
273. García, Osvaldo. *Fotografías para la historia de Puerto Rico 1844-195"*. Río Piedras, P. R., Editorial de la U. P. R. 1989.
274. García Muñiz, Humberto y Betsaida Vélez Natal. *Bibliografía militar del Caribe*. OP. CIT. Serie Bibliográfica Centro de Investigaciones Históricas. Universidad de Puerto Rico, 1992.
275. Goenaga, Francisco. *Los sepultureros de España en Puerto Rico o sea Macias, su ayudante Cervera, Camó y su tiempo*. San Juan, P. R., Imprenta de Boada, 1899.
276. Gómez Núñez, Severo. *La Guerra Hispano Americana: Puerto Rico y Filipinas*. Madrid, Imprenta del Cuerpo de Artillería, 1902.
277. Goode, W. A. *With Sampson through the War: Being an account of the naval operations of the North Atlantic Squadron during the Spanish American War of 1898*. New Jersey, McClure Co., 1899.
278. "Gran Enciclopedia de Puerto Rico, La". Madrid, Ediciones R, 1976.
279. Herman, Karl Stephen. *From Yauco to Las Marías: Being a story of the recent campaign in Western Puerto Rico by the Independent Regular Brigade, under command of Brigadier General Schwan*. Boston, Mass., Richard G. Bagder, 1900.
280. _____. *A recent campaign in Puerto Rico by the Independent Regular Brigade, under command of Brigadier General Schwan*. Boston: E.H. Bacon and Co., 1907
281. Hernández Cruz, Juan E. *La invasión de Puerto Rico: consideraciones Histórico-Sociológicas*. San German, P. R., Editorial Xagüey, 1992.
282. _____. *Los gabinetes autonómicos de Puerto Rico: 1897 y 1898"*. "En Centenario de la Carta Autonómica, Conferencia. San German, P. R., Círculo de Recreo de San Germán, 1998.
283. Immell, Ralph M. *Roster Wisconsin Troops in the Spanish-American War*. Madison: Democrat Printing Co, 1899.
284. López Jiménez, Esteban. *Crónica del 98: testimonio de un médico puertorriqueño*. Madrid, Editorial Libertarias, 1998.

285. Luque de Sánchez, María Dolores. *La ocupación norteamericana y la Ley Foraker (la opinión pública puertorriqueña) 1898-1904*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, 1980.
286. Martínez, Julio Tomás. *Colección Martínez: crónicas íntimas*. Arecibo, P. R., 1946.
287. Meireles, Eduardo. *La entrega del mando o Fin de Siglo. Revista cómico-lírico-crítica, en verso de un solo acto y dos cuadros, original de E. Meireles*. San Juan, P. R., Tip. De Lynn e hijos de Pérez Moris, 1899.46.
288. Mengual, Bretanion, Carlos Zamorano, Jesús Alonso. *Puerto Rico: La campaña terrestre. 1898*. Madrid, Servicio Histórico Militar. 1998.
289. Negroni, Héctor Andrés. *Historia Militar de Puerto Rico*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario. Ediciones Siruela, 1992.
290. Ojeda Reyes, Félix, ed. *1898 los días de la guerra*. San Juan, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 1998.
291. Olivares, José y Joseph Wheeler. *Our Islands and Their People*. St. Louis, N.D. Thompson Publishing Co., 1899.
292. Picó, Fernando. *Cada Guaraguao.... Galería de oficiales norteamericanos en Puerto Rico (1898-1899)*. Río Piedras, Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1998.
293. _____. *1898: la guerra después de la guerra*. Río Piedras, P. R., Ediciones Huracán, 1987.
294. Pratts, Edgardo. *La batalla del Asomante*. Aibonito, P. R., Editorial Asomante, 1998.
295. Rakin Young, James y J. Hampton Moore. Ed. *Reminiscences and Thrilling Stories of the War by Returned Heroes, Containing Vivid Accounts of Personal Experiences by Officers and Men*. Chicago, Ill.: Providence Publishing Co., 1899.
296. Rávena, Rafael. *Memoria sobre la obra del Recalzo del Cuartel de Ballajá en Puerto Rico*. Madrid, España. Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1900. (Contiene un detallado relato de los daños causados en el cuartel por la escuadra americana durante el bombardeo del 12 de mayo de 1898.)
297. Ribes Tovar, Federico. *"Enciclopedia puertorriqueña ilustrada: The Puerto Rican Heritage Encyclopedia"*. San Juan, Plus Ultra Educational Publishers, 1970.
298. _____. *Historia cronológica de Puerto Rico*. Nueva York, Plus Ultra, 1973.
299. Rivera Bermúdez, Ramón. *Historia de Coamo. La villa añeja*. Tomos I y II. 3ra ed. Coamo, P. R., 1980.

300. Rivero Méndez, Angel. *Crónica de la guerra hispano-americana en Puerto Rico*. Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 1922; Rio Piedras, P. R., Edil, 1972.
301. _____. *Homenaje rendido el día 30 de octubre de 1927*. San Juan, P. R., Tipografía Negrón Flores, 1915. Editado también por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y la Academia Puertorriqueña de la Historia, (1998).
302. Rodríguez González, Agustín R. *La Guerra del 98: Las campañas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas*. Madrid, Editorial Aguilar, 1998.
303. Rosario Nadal, Carmelo. *Puerto Rico y la crisis de la guerra hispanoamericana (1895-1898)*. Hato Rey, P. R., Ramallo Brothers, 1975.
304. _____. *El 1898 puertorriqueño en la historiografía: ensayo y bibliografía crítica*. Hato Rey, P. R., Edil, 1989.
305. _____. *Puerto Rico y la crisis de la Guerra Hispano Americana (1895-1898)*. Hato Rey, P. R., Edil, 1989.
306. _____. *Los pobres del 98. Lo que le pasó a la gente*. San Juan, P. R.: Producciones Históricas, 1998.
307. Serrano, Carlos. *Final del Imperio. España 1895-1898*. Madrid, Siglo XXI, 1984.
308. Soto, Juan B. *Causas y consecuencias: Antecedentes diplomáticos y efectos de la Guerra Hispanoamericana*. San Juan, P. R., La Correspondencia de Puerto Rico, 1922.
309. Todd, Roberto H. *La invasión americana: cómo surgió la idea de traer la guerra a Puerto Rico*. San Juan, P. R., Cantero Fernández, 1938.
310. Torres Oliver, Luis J. *Estados Unidos en 1898: República o imperio*. San Germán, P. R. C.P.-UIA, 2000.
311. White, Trumbull. *Our new possessions*. Chicago, National Educational Union, 2000.

F. Conexiones (Links) o buscadores en Internet.

En los últimos años, con el uso de la informática, han quedado superados los antiguos métodos que se veían obligados a utilizar los investigadores, consiguiéndose una extraordinaria eficacia, sobre todo en la rápida selección de los materiales bibliográficos y en su almacenamiento. Su uso es una ayuda más, no es la suplantación o eliminación de los métodos tradicionales.

Por lo expuesto, las siguientes conexiones o direcciones de catálogos en la red Internet son las que más he usado en este trabajo. Algunos accesos son de uso profesional, necesitando un número o contraseña para poder acceder a dicha búsqueda. Por cuestiones de seguridad y de actualización, las direcciones de los buscadores suelen modificarse. Los expuestos a continuación eran válidos en el verano del año 2006.

Catálogos interactivos de bibliotecas, de centros de educación y legislativos:

Biblioteca del Congreso EE.UU.:	http://www.loc.gov/
Biblioteca del Congreso EE.UU.(Área hispana):	http://www.loc.gov/rr/hispanic/
Biblioteca Nacional de España.	http://www.bne.es/
Biblioteca Nacional de España / Catálogos	http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm
Biblioteca Universidad de Puerto Rico.	http://wwwbib.upr.edu/
Biblioteca Universidad de P. R. en Humacao:	http://bibl-srv.upr.clu.edu/
Biblioteca Universidad de P. R. en Mayagüez:	http://www.uprm.edu/library/search.html
Biblioteca Universidad Católica de Ponce:	http://wwwbib.upr.edu/webpac-bin/wgbroker?new+-access+catolica
Biblioteca Universidad de Harvard.	http://lms01.harvard.edu/F?func=file&file_name=find-b&local_base=pub
Biblioteca Universidad de Yale.	http://www.library.yale.edu/
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.	http://www.cervantesvirtual.com/

Instituto de Cultura Puertorriqueño [tp://www.icp.gobierno.pr/revistas/revistaicp.htm](http://www.icp.gobierno.pr/revistas/revistaicp.htm)

Universidad Interamericana de Puerto Rico: <http://caiprod.inter.edu/uhtbin/webcat>

Universidad del Sagrado Corazón (S.J.P.R.): <http://biblioteca.sagrado.edu/>

Catálogos interactivos de información bibliográfica y general:

Buscador Merlín.

<http://www.slu.edu/libraries/pius/guides/merlnmbw.html>

Buscador Orbis (Yale University)

<http://orbis.library.yale.edu/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&PAGE=First>

Buscador WorldCat

<http://firstsearch.oclc.org/WebZ/FSPrefs?entityjsdetect=:javascript=true:screensize=medium:sessionid=sp06sw04-63100-duloy6st-g7jhj6:entitypagenum=1:0>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Nacional <http://www.mcu.es/ccpb/>

Sistema de Bibliotecas de la U. P. R. <http://biblioteca.uprrp.edu>

5. Índice de biografías y bibliografías.

Luís T. Bonafoux y Quintero.	47
Salvador Brau y Asensio.	58
Cayetano Coll y Toste	70
Antonio Cortón y del Toro	81
José Antonio Daubón	89
Federico Degetáu	95
José de Diego	104
Manuel Fernández Juncos	122
Matías González García	136
Eugenio María de Hostos	143
Rosendo Matienzo Cintrón	207
Félix Matos Bernier	214
José Mercado (Momo)	222
Pablo Morales Cabrera	230
Luís Muñoz Rivera	235
Ramón Negrón Flores	250
Clemente Ramírez de Arellano.	256
Lola Rodríguez de Tió.	261
Alejandro Tapia y Rivera	270
Emilio del Toro y Cuebas.	284
Manuel Zeno Gandía	290

Luís T. Bonafoux y Quintero



Periodista, cuentista, historiador, biógrafo, ensayista y novelista.

Luís Tulio Bonafoux y Quintero nació en Saint Lubetz, Francia, el 19 de junio de 1855 y muere en Londres, el 28 de octubre de 1918.

Aunque nacido en Francia, a Luís Tulio Bonafoux se le es considerado puertorriqueño, debido a su condición de haber crecido y haber sido educado en Puerto Rico y nunca perdió el afecto por las cosas que eran de interés para la isla. De padre francés-puertorriqueño y madre venezolana, adquiere la visión europea y latinoamericana. Con una múltiple educación elemental, estudió en la Guayana francesa y en Puerto Rico, en el Seminario Conciliar de los Padres Jesuitas en San Juan. Los estudios universitarios los empezó en Salamanca, se inclinó por los estudios de Medicina, estos los abandonó y se trasladó a Madrid donde se graduó de abogado en mayo de 1879. Durante su estancia en Salamanca, empieza a publicar en *El Eco de Tormes* bajo el seudónimo, que más adelante sería famoso, de “Aramís”. También publica un primer ensayo de novela titulado *El asesinato de Víctor Noir* (1877).

Volvió a Puerto Rico, para trabajar como Registrador de la propiedad, pero fue por poco tiempo, ya que en marzo de 1879, había publicado un artículo titulado “El carnaval de las Antillas” en el

periódico *La Unión*, en el cual censuraba determinadas costumbres populares de Puerto Rico y en contra de algunos de sus literatos. Al regresar a la isla, encontró una respuesta muy negativa, la casa en donde se hospedaba fue apedreada y durante cuatro días la ciudad de San Juan tuvo una conmoción popular. Bonafoux salió de la ciudad escoltado por la policía para evitar que fuese lapidado. Embarcó para Inglaterra, de allí pasó a París y después a España donde se dedicó al periodismo. En Madrid empezó a colaborar en diversos periódicos: *El Solfeo*, *La Unión*, *El Mundo Moderno*, *Heraldo de Madrid* y *El Liberal*. Dedicado al periodismo de pleno, su pluma fue sumamente solicitada por su éxito como cronista desenfadado, polemista y batallador. Su nombre era elogiado pero combatido y temido. El público le echaba de menos el día que no publicaba un artículo en *El Liberal* o en *El Heraldo de Madrid*, ya que su humor irónico a veces y agrio otras, tenía multitud de admiradores. Fundó los semanarios *El Español* y *El Intransigente*; fue redactor de *El Globo*, *El Resumen*, *Gil Blas*, *El Satiricón* y otros.

En Madrid residiría en los siguientes años dedicándose al periodismo y a la literatura, compilando sus mejores artículos periodísticos y siendo traducidos estos a diversos idiomas. Se mudó después a París siendo corresponsal de las publicaciones *El Liberal*, *Heraldo de Madrid* y *La Correspondencia de Puerto Rico*, en 1898 funda el periódico *La Campaña*. El comienzo de la Primera Guerra Mundial le sorprende en París, su amistad con Emilio Zola y una serie de artículos a favor del caso Dreyfus le hicieron ganar el adjetivo de “hostil” por parte del presidente de la república y le obliga a autoexiliarse a Londres, lugar donde muere en 1918.

Luís Bonafoux fundó los siguientes periódicos: “El Español” Madrid, 1882-1887; “El Intransigente”, Madrid, 1892; “La Campaña” París, 1898; “El Heraldo de París”, 1898 y “El Internacional” París,

Valoración. Luís Bonafoux y Quintero perpetró una amplia y laboriosa obra periodística, de ensayo y literaria. En sus primeros años se interesó por los géneros narrativos, su primera novela *El asesinato de Víctor Noir* (1877), es de escaso valor literario, quizás por su juventud. Su segunda novela, *El avispero* (1892), es un azote a la ciudad de Majagua, quizás la ciudad de Mayagüez, por el trato recibido por su artículo de 1879. Su admiración por la narrativa francesa especialmente por Emilio Zola, lo lleva al cultivo de la narración naturalista en su tercera novela

Esbozos novelescos (1894), narraciones con fuerte influencia del ambiente puertorriqueño, entre ellas “Don Cholo Picapica, diputado” y “El capitalista”. Es de mencionar que *El avispero* está incluida en esta obra.

Los mayores méritos de Bonafoux son los artículos periodísticos que a lo largo de su vida escribió, una obra copiosa en torno a los más variados acontecimientos y situaciones. Sus artículos y crónicas, son generalmente una crítica punzante e implacable, que rayaba muchas veces en lo personal. Muchos de los escritos fueron firmados por el seudónimo de Aramís o Luis de Madrid, algunos de los artículos le acarrearón procesos, disgustos y enfados con otros compañeros escritores. Poseedor de una amplia cultura, satirizó con originalidad y fuerza a la sociedad española y sus costumbres, a las instituciones públicas y políticas e incluso a la Iglesia Católica. Estos escritos están recogidos a lo largo de una extensa bibliografía: *Ultramarinos* (1882), *Literatura de Bonafoux* (1887), *Mosquetazos de Aramís* (1887), *Tiquis-Miquis: Yo y el plagio* Clarín (1888), *Coba* (1888) *Huellas literarias* (1894), *París al día* (1900), *Risas y lágrimas* (1900), *Paños calientes* (1905), *Siluetas episcopales* (1907), *Bombos y palos* (1907), *Bilis* (1908), *Casi críticas. Rasguños* (1910), *De mi vida y milagros* (1910), *Clericanallas* (1906), *Príncipes y majestades* (1912), *Los españoles en París* (1912), *Francesas y franceses* (1913). En estas obras hace crítica literaria polémica en la cual salen mal parados ciertos escritores españoles peninsulares, el más famoso de todos es Leopoldo Alas, pero otros solo encuentran elogios tal es el caso de Benito Pérez Galdós, Rubén Darío o Emilio Zola.

El estilo prosista de Luís Bonafoux y Quintero es de estilo vigoroso, directo y hábil, de palabra ágil y breve, con pinceladas pintorescas que no eluden las expresiones de las distintas clases sociales, cuando es necesario para dar una comunicación precisa y elocuente. Rehuye el lenguaje retórico y complicado que no tiene significado, en contra busca la simplicidad y la espontaneidad. En el comienzo de su obra escrita se puede observar una fuerte influencia romántica que gradualmente va cambiando hacia matices modernistas en sus años maduros. La influencia que tuvo de Emilio Zola aportó el naturalismo a sus escritos, el pintar no solo lo cotidiano sino lo feo de la realidad es una condición que perdurará hasta el final de sus días.

BIBLIOGRAFIA DE LUIS BONAFoux

Biografías.

1. *Betances*. Barcelona, Imp. Modelo, 1901. 560; 2ª. Ed. San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970; 3ª. ed. San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1987; nueva ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1990.
2. *Emilio Zola: su vida y sus obras*. (en colaboración con Paul Alexis y Vicente Blasco Ibáñez). Valencia, Sempere, 1902; 2ª ed. Valencia, Prometeo, 1910.

Crónicas y artículos.

3. *Ultramarinos : con un prólogo de Eduardo Benot*. Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1882. 212 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1988.(Nota: Colección de artículos dedicados a Cuba y Puerto Rico)
4. *Mosquetazos de Aramis*. Madrid, Imprenta de Manuel G. Hernández, 1885. 350 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1988.
5. *Literatura de Bonafoux*. Madrid, M. Ginés Hernández, 1887. 330 p.; 2ª.ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1989; Río Piedras, P. R., Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989.
6. *Tiquis-Miquis de Luis Bonafoux : Yo y el plagiaro Clarín: Mis plagios de Clarín*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1888. 191 p. ; *Tiquis-Miquis de Luis Bonafoux (Aramís): Yo y el plagiaro: Mis Plagios de Clarín*. Edición anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1989.
7. *Coba*. Madrid, Popular, 1888. 191 p. ; ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1989. (Nota: "Es una recopilación de artículos de periódicos escritos en España y Cuba entre los años 1886-1888.")
8. *Huellas literarias*. Madrid, 1894; París, Garnier, 1894. 418 p.; ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1990. (Nota: La segunda parte, páginas 357-415, contiene el folleto *Yo y el plagiaro Clarín*, publicado en Madrid en 1888).
9. *París al día*. París, 1900; Valencia, Imp. Del Pueblo, 1900; ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1994.
10. *Risas y lágrimas*. Paris, 1900; Madrid, Imprenta de Antonio Margo, 1900; Barcelona, Mignon, 1900.
11. *Paños calientes*. Madrid, 1905.

12. *Clericanallas*. París, 1906; 2ª. ed. París, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, 1909. 283 p.; 3ª ed. París, 1910; ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1994.
13. *Siluetas episcopales*. Santiago de Chile, 1907; París, Librería P. Ollendorff, 1907.
14. *Bombos y palos : Semblanzas y Caricaturas*. París, Librería P. Ollendorff, 1907. 299 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1990.
15. *Bilis*. París. Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, 1908. 319 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1990.
16. *Casi críticas: Rasguños*. París, Librería P. Ollendorff, 1910. 309 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1991.
17. *De mi vida y milagros*. París, 1910.
18. *Gotas de sangre (Crímenes y Criminales)*. París, Librería P. Ollendorff, 1910. 317 p.
19. *Príncipes y majestades*. París, Librería P. Ollendorff, 1912. 285 p. ; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1996.
20. *Los españoles en París*. París, L. Bouret, 1912. 319 p.; París, L. Michaud, 1913; ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1995.
21. *Francesas y franceses*. París, Librería P. Ollendorff, 1913. 249 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1996.

Cuentos y novelas.

22. *El asesinato de Víctor Noir*. Salamanca, 1877. 7 p.
23. *El avispero*. Madrid, Imp. Popular, 1892. 190 p.; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1989.
24. *Esbozos novelescos*. Madrid, 1894; París, Garnier, 1894. 408; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1990.
25. *Melancolía*. París, Librería P. Ollendorff, 1ª. ed. 1901; 2ª.ed. París, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, 1911. 389 p.

Viajes.

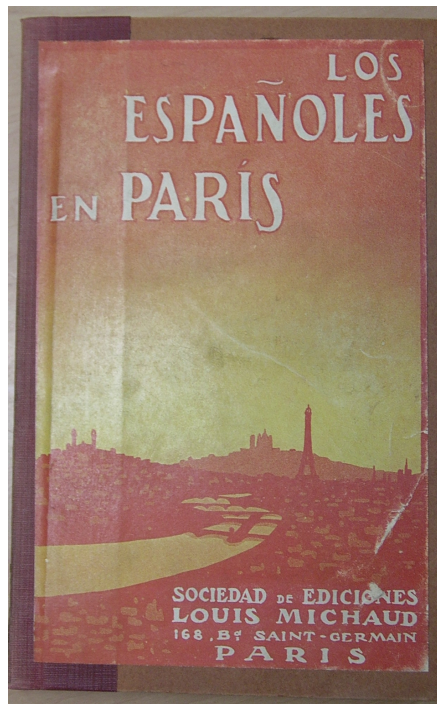
26. *Por el mundo arriba*. París, Librería P. Ollendorff, 1909. 283; 2ª. ed. anotada por Socorro Girón. Ponce, P. R., 1993.

Prólogos.

27. En *Spoliarium : Cuadros sociales* de Joaquín Dicenta. Madrid, Fernando Fe, 1891.
28. En *Ideas y sensaciones* de Manuel Márquez. Habana, El Fígaro, 1903.
29. En *Princesas de amor* de Judith Gautier. Versión castellana de Carlos De Battle. París, Librería P. Ollendorff, 1907.
30. En *Mujeres de ayer y de hoy* de Zoilla A. Cáceres. París, Garnier, 1910.

Epílogos.

31. En *La musa del arroyo*, de J. López Silva. Madrid, Juan Pueyo; Buenos Aires, V. Prieto, 1911.



Portada de Los españoles de París
de Luis Bonafoux. París, 1913.

BIBLIOGRAFIA SOBRE LUIS BONAFOUX

32. Abril, Mariano. "Betances y Bonafoux (recuerdos)" *La Revista de las Antillas*, San Juan, P. R., 14 de junio de 1914; *La Democracia*, San Juan, P. R., 7 de agosto de 1920; *Revista Las Antillas*, La Habana, Cuba, Año I, Tomo II, Num.1 septiembre de 1920. p. 13-17. Epistolario de Betances, 1895. Recopilación y notas de Ada Suárez Díaz, San Juan, P. R., Apéndice C, p. 118-122.
33. Agramonte, F., *Diccionario Cronológico Biográfico Universal*. Madrid, Edit. Aguilar, 1961. p. 1337.
34. Arce de Vázquez, Margot y Robles de Cardona, Mariana. "El señor está servido de L. T. Bonafoux" en *Lecturas puertorriqueñas prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
35. Arroyo, Anita. *América en su literatura*. Rio Piedras, P. R., Edit. Universitaria, Ediciones de la Torre, U. P. R., 1967. p. 608.
36. "Así escribía Luís Bonafoux" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 20 de octubre de 1948. p. 30-53.
37. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado. Luís Bonafoux". *El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1923. p. 1020-1022.
38. Babín, María Teresa. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. Instituto de la Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1958. p. 509.
39. "Bonafoux, el ilustre escritor, cuenta el dolor más grande de su vida" *El Mundo*, San Juan, P. R., 17 de febrero de 1919. p. 11.
40. Bonafoux, María. "Luís Bonafoux jamás esquivó los duelos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 19 de octubre de 1947. p. 12.
41. "Bonafoux y Quintero, Luís. *Enciclopedia Espasa*. Madrid, 1956. vol. I, p. 1569.
42. Cabrera, Francisco Manrique. *Historia de la literatura puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. Editorial Cultura, 1965. p. 384.
43. _____. *Apuntes para la historia literaria de Puerto Rico*. San Juan, Edición del Departamento de Instrucción Pública, 1969. p. 268.
44. Camba, Julio. *Millones al horno*. Madrid, Espasa-Calpe, 1958. p. 128-130.
45. Campos, Jorge. "Las crónicas viajeras de Bonafoux" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1962. V, 17. p. 16-18.

46. Canales, Nemesio R. *Paliques*. Ediciones Isla, San Juan, P. R., 1967. p. 192.
47. _____. "Disecando a Bonafoux" *Antología nueva de Canales I. Glosario*. Rio Piedras, P. R., U. P. R., Editorial Universitaria, 1974. p. 97-101.
48. Cano, José Luís. "Darío y Bonafoux" *Asomante*, San Juan, 1967, XXIII, 2, p. 50-53.
49. _____. *La España de Bonafoux*. Madrid, Libertarias, 1990.
50. Carreras, Carlos. "Vida novelesca del insigne cronista Luís Bonafoux" *El Mundo*, San Juan, P. R., 1º de septiembre de 1935. p. 5-12.
51. Casablanca, Ramón. "Luís Bonafoux quintero. Escritor de saliente suspicaz y sutil pluma" *El Mundo*. San Juan, P. R., 12 de junio de 1979.
52. Cautiño Jordán, Eduardo. *La sátira en la obra de Luís Bonafoux y Quintero*. Tesis disertación Universidad de Puerto Rico, 1971.
53. _____. *La sátira en la obra de Luís Bonafoux y Quintero*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1985.
54. Cejador y Frauca, Julio. *Historia de la lengua y literatura castellana*. Madrid, 1915-1920. vol. X, 347.
55. Coll y Toste, Cayetano. "Luís Bonafoux" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, 1925, XII, p. 102.
56. Dicenta, Joaquín. "Bonafoux odia a los perros y la musa puertorriqueña", *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 6 de octubre de 1945. p. 65.
57. _____. "Bonafoux (1855-1955) Un centenario. Nota Bohemia", *El Mundo*, San Juan, P. R., 18 de junio de 1955. p. 14
58. Dicenta, José Fernando. *Luís Bonafoux: la víbora de Asnieres*. Madrid, 1974.
59. Dominici, Pedro César. "El gran satírico Luís Bonafoux muere de amor como Romeo" *El Mundo*, San Juan, P. R., 28 de febrero de 1919. p. 8.
60. Dueño-Dueño, Patria, *La sátira en la literatura puertorriqueña hasta Nemesio R. Canales*. Tesis inédita, U. P. R. Rio Piedras, P. R. 1955. p. 269.
61. Geigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-94*. Barcelona, 1934. p. 256-258.
62. Girón, Socorro. *Bonafoux y su época*. Ponce, P. R., 1987. p. 243.

63. Gómez Carrillo, E. "El primer aniversario de Bonafoux" *El Mundo*, San Juan, P. R., 25 de octubre de 1919. p. 7.
64. González Orona, A. "Hombres de Puerto Rico: Luís Bonafoux", *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 21 de mayo de 1947. p. 4-5, 34, 59.
65. Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. 2ª. ed., fondo de Cultura Económica, México, 1962. p. 559.
66. Henríquez Ureña, Pedro. "Puerto Rico" en *Historia de universal de la literatura* de Giacomo Pampolini, Buenos Aires, Athea, 1941; 2ª. ed. 1955.
67. "Luís Bonafoux" En *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. De Cesáreo Rosa-Nieves, y Esther M. Melón de Díaz. San Juan. Caribe Grolier, Sharon, Troutman Press. 1991. p. 94.
68. "Luís Bonafoux y la prensa española" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 30 de julio de 1911. Año I, Núm 74. p. 50.
69. Marín Fernández, M.D. *Nyta. Deuda de amor*. Arecibo, P. R., Imp. Combell, 1897. p. 53.
70. Márquez, Manuel. *Ideas y sensaciones*. Habana, Cuba, El Fígaro, 1903.
71. Martínez Acosta, C. "Bonafoux tuvo oportunidad de rectificar" *El Mundo*, San Juan, P. R., 16 de noviembre de 1947. p. 5, 15.
72. Martínez Cachero, José María. *Hijos de la crítica: un enfrentamiento que hizo historia*. Oviedo, G. E. Asturiano, 1991.
73. Martínez Capó, Juan. "Temario Isleño"(reseña sobre el artículo "notas para el estudio de Luís Bonafoux " publicado en *Asomante*, 1950). *El Mundo*, San Juan, P. R., 17 de junio de 1951. p. 20.
74. _____. "Reseña sobre el libro *Luís Bonafoux: la víbora de Asnieres*. Madrid, 1974. De José Fernando Dicenta. En la sección "Libros de Puerto Rico" *El Mundo*, San Juan, P. R., 23 de enero de 1977.
75. Medina, Vicente. "Bonafoux, Luís" *Letras*. Rosario, Argentina, 1918. núm. XXXVII, 321-332.
76. Polanco, Abraham. "Aquel Bonafoux" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 16 de febrero de 1929, núm. 989, p. 57.

77. Quiñones, Samuel R. “ Centenario y revisión de Luís Bonafoux. Palabras de apertura del acto celebrado en el Ateneo en ocasión del primer centenario del nacimiento de Luís Bonafoux”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 26 de noviembre de 1955. p. 22.
78. Real, Cristóbal. “Antonio Cortón no era amigo de su coterráneo Bonafoux”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 3 de julio de 1948. p. 13.
79. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. U. P. R. Ed. La Torre. 1ª ed. 1955. p. 499; 2ª. Ed. Barcelona, 1974. p. 234-238.
80. Robles de Cardona, Mariana. *Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad*. Edit. Club de la Prensa, San Juan, P. R., 1958. 415 p.
81. Romeu, José A. “Notas para un estudio sobre Luís Bonafoux” *Asomante*, San Juan, 1950, VI, núm. 1, p. 50-55.
82. _____. “Luís Bonafoux”, *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 16 de junio de 1951. p. 18.
83. _____. “El centenario de Luís Bonafoux” *Asomante*, San Juan, 1956, XII, núm. 1, p. 40-46. (Trabajo leído en el Ateneo Puertorriqueño el 4 de noviembre de 1955 en ocasión de la celebración del centenario del nacimiento de Luís Bonafoux).
84. Rosa Nieves, Cesáreo y Félix Franco Oppenheimer. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I.
85. Rosa-Nieves, Cesáreo y Esther M. Melón de Díaz. *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. San Juan: Caribe Grolier. Sharon, Troutman Press. 1991
86. Sainz de Robles, Federico. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Madrid, Aguilar, 1964. 1991 p.
87. Salamero, C. R. “Recuerdos de Bonafoux”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 5 de mayo de 1919. p.3.
88. “El señor está servido de Luís Tulio Bonafoux” *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 p.
89. Sicardó, Coronel. “Postales de guerra: el que tie niguas no pue caminá”, *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 18 de enero de 1947. p. 22.
90. _____. “Más sobre Luís Bonafoux” *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 22 de febrero de 1947. p. 34-78.
91. Sux, Alejandro. “Cómo conocí a Luís Bonafoux”, *Alma Latina*, San Juan, P. R., 29 de diciembre de 1945. p. 5 –35.

92. Ufret, José M. “Hermana de Bonafoux le recuerda en Isla”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 18 de junio de 1955. p. 25.
93. Vega, Vicente. *Diccionario ilustrado de anécdotas*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1965. 900.
94. Villa, A. de la, “Puerto Rico y sus hombres. Aniversario de Luís Bonafoux”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 11 de julio de 1948. p. 5.

Salvador Brau y Asensio



Historiador, novelista, cuentista, poeta, ensayista y periodista.

Salvador Brau y Asensio, nació en Cabo Rojo, el 11 de enero de 1842 y muere en San Juan el 5 de noviembre de 1912.

Cursa sus estudios primarios en su ciudad natal, finalizados estos tuvo que ponerse a trabajar como dependiente en una firma comercial para ayudar a su familia, ya que su padre falleció por esa época. Su gran deseo de aprender lo convirtió en un autodidacta, leyendo a los clásicos españoles e incluso aprendió francés. Fundó con un grupo de amigos un centro de enseñanza popular, donde él mismo se dedicó a enseñar francés y otras materias. Por esa época dirigió un club de teatro para aficionados. Todas estas experiencias le fueron canalizando hacia la literatura, así empieza a publicar artículos en *El Eco de Cabo Rojo* y en *El Buscapié*, de San Juan, y hacia la prosa narrativa. En 1870, escribe la leyenda *El fantasma del puente*. En 1871, su primer drama *Héroe y mártir*, fue elegido para inaugurar el teatro de Cabo Rojo, representándose mas tarde en Mayagüez y otras ciudades. Siguiéron otros dramas *De la superficie al fondo* (1847), *Los horrores del triunfo* (1877), *La vuelta al hogar* (1887), todos ellos de gran éxito.

Salvador Brau se traslada a San Juan en 1880 para desempeñar el cargo de cajero en la Tesorería General de Puerto Rico, cargo en que sirvió por espacio de nueve años. Al mismo tiempo, desplegó una amplia actividad literaria y periodística durante esos años. Fue redactor en diversos rotativos, *El Agente* (1875-1883), *El Clamor del País* (1883-1894) *El Asimilista* (1882-1885), además de colaborar asiduamente en *El Buscapié* (1877-1918) y la *Revista Puertorriqueña* (1887-1893). Realizó estudios sociológicos como *Las clases jornaleras en Puerto Rico* (1882), obra premiada en el certamen del Ateneo Puertorriqueño. *La campesina* (1886), *La herencia devota* (1886) y *La danza puertorriqueña* (1887); novelas y leyendas *Una invasión de filibusteros* (1881), *Un tesoro escondido* (1883); novelas realistas, *¿Pecadora?* (1890), *Lejanías* (1912).

En el género histórico, destaca en el revisionismo científico, o historiografía, elemento que realiza con un espíritu crítico y con una profunda erudición sobre la materia y otras afines, creando como consecuencia una historia revisada donde no solo se cuentan los hechos acaecidos sino las diversas circunstancias concernientes y por consiguientes motivadoras de los hechos históricos. Por motivos de las cercanías del IV Centenario del Descubrimiento, Brau se traslada a España en 1894, comisionado por la Diputación Provincial para hacer investigaciones sobre Puerto Rico en el Archivo de Indias de Sevilla. Como consecuencia de estas investigaciones publica *Puerto Rico y su Historia* (1892), *Puerto Rico en Sevilla* (1896), *Dos factores de la Colonización* (1896), *Dos tratados de la Colonización de Puerto Rico* (1896), *Historia de Puerto Rico* (1904), *De Cómo y Cuándo llegó el Café* (1906), *La caña de azúcar* (1906), *La colonización de Puerto Rico, desde el descubrimiento hasta la reversión a la Corona española de los privilegios de Colón, 1493-1550* (1907). Entre ellos se destaca el capítulo olvidado por otros autores de los indios tainos, pobladores de las Antillas a la llegada de Colón. Así como el origen de la población isleña en su raíz europea, y el descubrimiento y la conquista antillana: anécdotas, estadísticas, bibliografía y nuevos documentos aclaratorios.

Se distinguió como periodista de combate desde las columnas de *El Agente*, *El Fomento*, *El Asimilista*, *El Buscapié*, *La Revista Puertorriqueña*, *El Clamor del País*, periódico este último que adquirió en 1889 para seguir exponiendo sus ideales liberales y exigiendo la libertad puertorriqueña, mantuvo este periódico hasta 1894. Un grupo de amigos en Madrid compiló en

1893 un folleto titulado *Lo que dice la Historia*, contiene las cartas que había dirigido Brau al Ministro de Ultramar en Madrid. Anteriormente en 1886, Brau había publicado otro volumen, *Ecos de la Batalla*, una selecta colección de recortes de sus escritos políticos publicados en la prensa de la isla.

En el apartado de la lírica, empezó muy tempranamente, en 1881, celebrando el segundo centenario de Calderón de la Barca, junto a otros autores noveles, en un libro de poemas. Siguió fomentando este arte y en 1886, publicó *El dos de mayo de 1797*, pero sin duda su más celebrada obra es *¡Patria!*, poesía premiada con la flor natural en los juegos Florales del Ateneo Puertorriqueño en 1889. Publicó después dos nuevos libros: *Un poema de Brau* (1905) y *Hojas caídas* (1909).

Como figura de vanguardia en las filas del pensamiento político puertorriqueño Salvador Brau fue elegido para ocupar un escaño en la Diputación Provincial del país en 1889 y dos años después llegó a ser secretario del Partido Autonomista, en este partido estaban entre otros Manuel Fernández Juncos y Julián E. Blanco. Al operarse el cambio de soberanía en Puerto Rico, en 1898, Brau ocupaba el puesto de recaudador en la Aduana de San Juan. Su honestidad le mereció ser confirmado en dicho cargo por el nuevo gobierno militar estadounidense. Permaneció en dicho puesto hasta 1903, cuando renunció para aceptar el nombramiento de Historiador Oficial de Puerto Rico, cargo que mantuvo hasta el final de sus días.

Valoración. Salvador Brau es reconocido primeramente como historiador y como tal es donde rindió valiosos servicios a la historia insular. Sus trabajos lo ubican en la cima de la llamada historiografía o historia crítica-erudita. En sus libros tales como *Puerto Rico y su Historia* (1892), *Historia de Puerto Rico* (1904), *La colonización de Puerto Rico*, (1907), revelan un juicio exacto y severo en la valoración de los acontecimientos y una actividad diligente y escrutadora en la búsqueda del hecho autentico. Gracias a su extraordinario esfuerzo de investigador pudo arrojar nuevos aspectos del pasado histórico, esclareciendo hechos de la prehistoria antillana y de la vida colonial, exponiendo los factores operantes en el desenvolvimiento cultural puertorriqueño a través de la historia.

BIBLIOGRAFIA DE SALVADOR BRAU

Conferencias.

1. *Rafael Cordero*. Elogio póstumo con que se iniciara en el Ateneo Puertorriqueño la velada de 1º de octubre de 1891. San Juan, P. R., Imp. A. Córdova, 1891. 22 p.
2. *Ave Artifex*. Carta leída en la escena en la función en beneficio de las víctimas del incendio de Sabana Grande. Tip. Arturo Córdova, San Juan, P. R., 1892. 8 p.
3. *Puerto Rico en Sevilla*. Conferencia pública en el Ateneo. San Juan, P. R., 1896.
4. *Dos factores de la colonización de Puerto Rico*: Conferencia pública en el Ateneo de San Juan. San Juan, P. R., J. J. Acosta, 1896.
5. *En honor de la prensa*. Carta. San Juan, P. R., 1901.

Cuentos leyendas y novelas.

6. *El fantasma del puente. Leyenda caborrojeña*. San Juan, P. R., González, 1870.
7. *Una invasión de filibusteros*. San Juan, P. R., 1881.
8. *Un tesoro escondido*. San Juan, P. R., 1883.
9. *¿Pecadora?* San Juan, P. R., Imp. González, 1890; San Juan, P. R., Heraldo Español, 1902
10. *La ofrenda del miliciano*. (Relato histórico). San Juan, P. R., Córdova, 1891.
11. *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. (Junto a Fernández Juncos y otros autores) incluye "Pecadora" de S. Brau. San Juan, P. R., El Buscapié, 1894.
12. *Lejanías*. (El relicario del capitán) Novela. San Juan, P. R., 1912.

Dramas y teatro.

13. *Héroe y mártir: Ensayo dramático en tres actos y en verso*. San Juan, P. R., González, 1871. 67 p. (Estrenado en el teatro de Cabo Rojo el 19 de agosto de 1871)
14. *De la superficie al fondo: Juguetes cómicos en tres actos y en verso*. San Juan, P. R., González, 1874. 86 p. (Estrenado en el teatro de Cabo Rojo el 20 de agosto de 1887).

15. *Los horrores del triunfo: drama en tres actos y en verso*. San Juan, P. R., González, 1887. 84 p. (Estrenado en el teatro de San Juan el 20 de agosto de 1887).
16. *La vuelta al hogar: Estudio dramático en tres actos y en verso*. San Juan, P. R., El Boletín Mercantil, Tip. González, 1877. 81 p.; nueva ed. Rio Piedras, Edil, 1975.

Ensayos y estudios.

17. *Las clases jornaleras en Puerto Rico: su estado actual, causas que lo sostienen y medios de propender al adelanto moral y material de dichas clases*. Memoria. San Juan, P. R., Imp. del Boletín Mercantil, 1882. 86 p.
18. “El último libro de Concepción Arenal” *Almanaque de las Damas 1884*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1883.
19. “La danza puertorriqueña” dedicada a D. Manuel Fernández Juncos. *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
20. *Episodios puertorriqueños: Un tesoro escondido* (Estudio del natural). San Juan, P. R., Imp. El Agente, 1885. 68 p.
21. “Fragmento de un drama inédito” y “La campesina”. *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1885.
22. *La campesina: disquisiciones sociológicas*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
23. “La Herencia devota (Disquisiciones sociológicas)” *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
24. *La herencia devota: Monografía sociológica*. San Juan, P. R., 1886.
25. *Ecos de la batalla: Artículos periodísticos* (Primera serie). San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886. 282 p.
26. *La danza puertorriqueña: Monografía sociológica*. San Juan, P. R., 1887.
27. *Biografía del maestro Rafael Cordero*. San Juan, P. R., 1889.
28. *Puerto Rico y su historia: Investigaciones críticas*. San Juan, P. R., A. Córdova, 1892; nueva ed. aumentada. Valencia, Vives Mora, 1894; nueva ed. San Juan, P. R., IV Centenario, 1972.

29. *Lo que dice la historia: Cartas al Sr. Ministro de Ultramar por el Director de "El Clamor del País" y Secretario general del Partido Autonomista Puertorriqueño D. Salvador Brau.* (Publicadas en la prensa) Madrid, Tip. de los hijos de M. G. Hernández, 1893.
30. *En honor de la prensa.* Carta. San Juan, P. R., El Tiempo, 1901.
31. *Historia de Puerto Rico.* Con ilustraciones de Mario Brau y otros, Nueva York, 1904; nueva ed. Nueva York, Appleton, 1914; nueva ed., Nueva York, Appleton, 1917; ed facsímile de la original de 1904, San Juan, P. R., Coquí, 1966; nueva ed. Rio Piedras, Edil, 1973; nueva ed. Rio Piedras, P. R., Edil, 1983.
32. *La colonización de Puerto Rico: desde el descubrimiento hasta la reversión a la Corona española de los privilegios de Colón, 1493-1550.* 1ª. Ed. San Juan, Tip. Heraldo Español, 1907; 2ª. ed. San Juan, 1930; 3ª. ed. Anotada por Isabel Gutiérrez del Arroyo. San Juan, 1966; 4ª. ed. Anotada por Isabel Gutiérrez del Arroyo. San Juan, 1969; 5ª. ed. Anotada por Isabel Gutiérrez del Arroyo. San Juan, P. R., 1981.
33. *Dos tratados de la Colonización de Puerto Rico.* San Juan, P. R., Acosta, 1896.
34. *La Fundación de Ponce: estudio retrospectivo que comprende desde los asomos de vecindad europea en las riberas del portugués, al terminar el siglo XVI, hasta el incendio casi total del pueblo de Ponce en febrero de 1820.* San Juan, P. R., La Democracia, 1909.
35. *Sociedad de la historia de Puerto Rico: Informe de 1911.* San Juan, P. R., Tip. Real Hermanos, 1912. 9 p.
36. *La isla de Vieques: bosquejo histórico (estudio inédito).* San Juan, P. R., Gráfico, 1912.
37. "Fundación de Pueblos en Puerto Rico". Apuntes de un cronista. En *Boletín Histórico de Puerto Rico.* de Coll y Toste, Cayetano. San Juan, P. R., 1920, Vol. 7, 79 p.
38. *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos.* Rio Piedras, P. R., U. P. R., 1956;
39. *Ensayos: (disquisiciones sociológicas).* Rio Piedra, P. R., Edil, 1972. Contiene: Las clases jornaleras de Puerto Rico.--La danza puertorriqueña.--La campesina.--La herencia devota.--Rafael Cordero.--Lo que dice la historia.-- Puerto Rico en Sevilla.--Dos factores de la colonización de Puerto Rico.--En honor de la prensa.--De cómo y cuándo nos llegó el café.--La caña de azúcar.

Poemas.

40. *A Don Pedro Calderón de la Barca, en su segundo centenario. Poemas en honor a Calderón de la Barca con motivo de su segundo centenario, por Salvador Brau, Carlos Peñalara y Guillermo Belmonte)* San Juan, P.R., Imp. Boletín Mercantil, 1881.

41. *La Ola* (A Luís Muñoz Rivera) San Juan, P. R., Imp. de José González 1885. 4 p.
42. *El dos de mayo de 1797* (Poesía). San Juan, P. R., Imp. el Clamor del País, 1886. 7 p.
(Leída en conmemoración de la heroica defensa de San Juan ante los ingleses)
43. *El Alcalde de Móstoles* (Poesía) San Juan, P. R., 1887. 1 p. (Leída en conmemoración del 2 de mayo de 1808)
44. *¡Patria!* Poesía premiada con la flor natural en los juegos Florales del Ateneo Puertorriqueño. San Juan, P. R., Acosta, 1889. 27 p.; nueva ed. San Juan, P. R., 1912.
45. *Un poema de Brau*: Contiene la composición *Mi camposanto*. Con prólogo de Antonio Cortón. San Juan, P. R., Tip. Boletín Mercantil, 1905.
46. *Hojas caídas*. (Poesías) San Juan, P. R., La Democracia, 1909.

Prólogos.

47. En *El gíbaro* (Cuadro de costumbres de la isla de Puerto Rico) de Manuel A. Alonso, San Juan, P. R., J. G. Font, 1882-3; nueva ed. San Juan, P. R., 1967.

BIBLIOGRAFIA SOBRE SALVADOR BRAU

48. Abril, Mariano. "Un Antillano Ilustre: Salvador Brau" *Revista de las Antillas*, San Juan, P. R., 1913. p. 1, 127-28.
49. Arce de Vázquez, Margot y Robles de Cardona, Mariana. "Rafael Cordero de S. Brau" en *Lecturas puertorriqueñas prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
50. Arriví, Francisco. En la introducción a Teatro Puertorriqueño. Cuarto Festival. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1962. p. 18.
51. Astol, Eugenio. "Salvador Brau" En *El Libro de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1923. p. 1000-1002.
52. Babín, María Teresa. "Una época y su hombre. Salvador Brau: 1842-1912" *El Mundo*, 20 de abril, San Juan, P. R., 1957; también en su *Jornadas literarias (temas de Puerto Rico)*. Barcelona, Rumbos, 1967. p. 256-62.
53. _____. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. Instituto de la Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1958. p. 369.
54. Belaval, Emilio S. "Festival de Teatro" *La vuelta al hogar*, de Salvador Brau" *El Mundo*, 4 de mayo, San Juan, P. R., 1961.
55. Braschi, Wilfredo. *Apuntes para la historia del teatro puertorriqueño contemporáneo*. (Tesis de M. A) Rio Piedras, P. R., U. P. R. 1952.
56. Caparrós, Marie Encarnación. *Salvador Brau y su obra literaria..* (Tesis de M.A.) Rio Piedras, U. P. R., 1961.
57. Carta de Salvador Brau, La. Reseña de una carta del autor puertorriqueño que demuestra su carácter" *Puerto Rico Ilustrado*, 9 de mayo de 1910.
58. Casiano Olmeda, Juan. *Salvador Brau, su vida y su obra: ensayo biográfico; y el breviario lírico Siluetas de la guerra y otros poemas*. Yauco, P. R. Brisas del Caribe, 1943.
59. Comisión Salvador Brau. *Memoria: estatua de Salvador Brau*. San Juan, P. R. 1918.
60. Córdova Landrón, Arturo. *Salvador Brau, su vida, su obra, su época: ensayo histórico bibliográfico crítico*. Rio Piedras, U. P. R. 1949. 154; 2ª.ed. Coquí, S. J. 1968.

61. _____. “Salvador Brau, maestro de periodistas” *Asomante*. San Juan, P. R., 1949. p. 5, 3, 49-51.
62. _____. *Salvador Brau, su vida y su época*. San Juan, 2ª, y 3ª. ed. Coquí, 1968.
63. Cortón, Antonio. *A Salvador Brau [y] Frasquito Oller*. Madrid, E. Teodoro, 1895.
64. _____. Prólogo a *Un poema de Brau. Mi campo santo*. (Ensayo). San Juan, P. R., Tip. Boletín Mercantil, 1905. p. 3-13.
65. Cuevas del Arroyo, Carmen Pura. *Salvador Brau, fulgor y cumbre en el horizonte puertorriqueño*. (Monografía inédita) Rio Piedras, U. P. R.1973.
66. Dalmau Canet, Sebastián. “Don Salvador Brau” *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1903. p. 19-23.
67. Díaz Quiñones, Arcadio. *Salvador Brau. La paradoja de la tradición autonomista*. La Torre, San Juan de Puerto Rico, VII, 1993, núms. 27–28 (1), p. 395–414
68. Díez de Andino, Juan. “La estatua del patricio” *Desmenuzando hechos*. Barcelona, Rumbos, 1957. p. 153-56.
69. *Distinguished Puerto Ricans*. First series. “Salvador Brau” Material audiovisual que destaca los personajes más destacados de Puerto Rico. Pleasantville, N.Y. 1971.
70. Fernández Juncos, Manuel. “Estudio crítico de *Mi camposanto*, por Brau” *Revista Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1887. I, p. 615.
71. _____. “Juicio literario del drama de Brau, *Los horrores del triunfo*” *Revista Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1887. I, p. 148.
72. _____. “Salvador Brau” *Semblanzas puertorriqueñas*. San Juan, P. R., J. G. Font, 1888. p. 97-122.
73. _____. “Salvador Brau” *Ecos de la batalla* (primera serie) de S. Brau. San Juan, P. R., J. González Font, 1886. p. v-viii.
74. _____. “¿Pecadora? de Salvador Brau“ En *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de “El buscapié”, 1894.
75. _____. “Salvador Brau” *Antología Puertorriqueña*. ed. aum. y rev. New York, EE. UU., 1949. p. 236-39.
76. Fernández Méndez, Eugenio. *Salvador Brau y su tiempo: drama y paradoja de una sociedad*. (Tesis de M. A.) Rio Piedras, P. R., U. P. R.1956. (Esta tesis se publicó

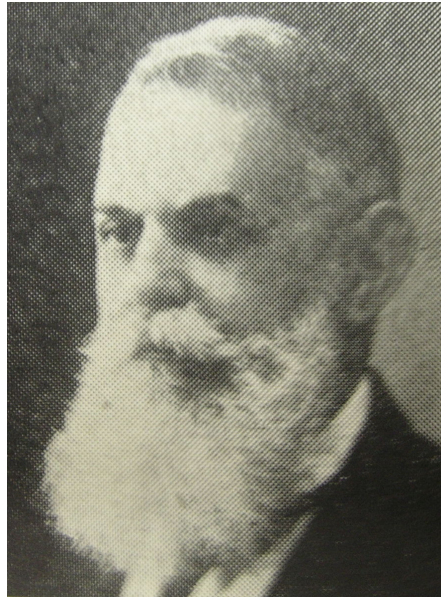
como “Introducción” a *En Disquisiciones sociológicas y otros ensayos* de S. Brau, 1956).

77. _____. *Salvador Brau y su tiempo: drama y paradoja de una sociedad*. San Juan, P. R., El Cemi, 1974.
78. _____. “Introducción” *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos* de S. Brau. Río Piedras, P. R., U. P. R., 1956. p. 7-120.
79. _____. “Salvador Brau, precursor de una sociología americana”. *La torre*. Núm 14, 1956. p. 159-77.
80. _____. “Elogio a Salvador Brau” *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., núm. 60, 1973. p. 29-31.
81. *Festival de teatro de San Juan Puerto Rico, 4o*. Se representó la obra “La vuelta al hogar por Salvador Brau” San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1962.
82. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía Puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona 1934. p. 77-84.
83. Gómez Tejera, Carmen. *La novela en Puerto Rico. Apuntes para su historia*. San Juan, 1947.
84. González, José Luís. “Tres fundadores de la literatura puertorriqueña (Hostos, Brau, Zeno Gandía)” *Humanismo*. Núm. 48-49, 1958. p. 96-115.
85. González, Nilda. “El teatro en Salvador Brau” *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., núm. 18, 1963. p. 15-24.
86. Gutiérrez del Arroyo, Isabel. *Historiografía Puertorriqueña. Desde la Memoria Melgarejo (1582) hasta el Boletín Histórico (1914-27)*. San Juan, P. R., 1957. p. 19-23.
87. Hostos, Adolfo de. “Salvador Brau (1842-1912)” *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1961. p. 72-78.
88. Malaret, Augusto. “Salvador Brau” *Medallas de Oro*. 2ª. ed. San Juan, Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1938, 27-61; 3ª. ed. San Juan, 1942, 29-65; 4ª. ed. México D. F. Orión, 1952, p. 35-84; 5ª. ed. San Juan, P. R., Coquí, 1966.
89. _____. “Salvador Brau” *Obras premiadas en el certamen literario y científico celebrado el día 12 de agosto de 1909, en el Casino Español de San Juan*. San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1910. p. 39.

90. Matos Bernier, Félix. "Triangulo equilátero (Braú, Padilla, Valle) *Isla del Arte*. San Juan, P. R., Primavera, 1907. p. 224-28.
91. Mauría, José María. "Salvador Braú y la historia" *Latino América*. 1976. 9, 211-19.
92. *Obras premiadas en el certamen literario y científico celebrado el día 12 de agosto de 1909*. San Juan, P. R., Casino Español de Puerto Rico. 1911.
93. Pagán, Juan Bautista. "Don Salvador Braú" *Dionisios: de los orígenes del teatro*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1957. p. 154-67.
94. Pedreira, Antonio S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, Cuba, 1941.
95. "Rafael Cordero de Salvador Braú" *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 p.
96. Ramírez Braú, Enrique. "Mi abuelo, Salvador Braú". Conferencia dictada por su autor en el club de la prensa de la Sociedad Puertorriqueña de periodistas y escritores el 16 de mayo de 1956. También publicada en *Prensa*, San Juan, P.R., 1957. 3, 19-20.
97. Real, Cristóbal. *Salvador Braú: estudio biográfico-crítico*. San Juan, P. R., 1910.
98. _____. "Salvador Braú" *Obras premiadas en el certamen literario y científico celebrado el día 12 de agosto de 1909, en el Casino Español de San Juan*. San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1910. p. 39.
99. _____. "El Homenaje a Salvador Braú" *Puerto Rico Ilustrado*, 11 de septiembre de 1915. núm 289.
100. Reyes Carrasquillo, Angela L. *The socio-educational thought of Salvador Braú, Manuel Fernández Juncos, and Federico Degetau and its significance for education*. (Tesis de Ph. D.) New York, New York University, 1975.
101. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R. 1ª ed. 1955. 2ª. ed. 1970. 3ª. ed 1985.
102. Rivera Cruz, Lourdes y Isaura González Vélez. *Salvador Braú y Asensio: Bibliografía selectiva*. Mayagüez, P. R., U. P. R. 1987.
103. Rosa Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I. 131-142.
104. Rosa Nieves, Cesáreo y Esther M. Melón de Díaz. *Biografías puertorriqueñas perfil histórico de un pueblo*. San Juan. P. R., Caribe Grolier, Troutman Press. 1991.

105. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p. 55, 157.
106. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, Ed. Campos, San Juan, P. R., 1957. p. 324-333.
107. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1953. p. 444-450.
108. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. Tomo I, Siglo XIX, San Juan, P. R., 1967. p. 309-325.
109. Sáez, Antonia, “Salvador Brau, dramaturgo” *Revista de la Mujeres Graduadas de la U. P. R.* Rio Piedras. P. R., 1939. p. 1, 3, 26-33.
110. _____. *El teatro en Puerto Rico* (Notas para su historia). San Juan, P. R., 1950. 23.
111. “La vuelta al hogar de Salvador Brau” *Teatro puertorriqueño*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1959.

Cayetano Coll y Toste



Médico, poeta, historiador, ensayista y periodista.

Cayetano Coll y Toste, nació en Arecibo, el 30 de noviembre de 1850 y muere en Madrid el 19 de noviembre de 1930.

Inició sus estudios de enseñanza primaria en Arecibo y los de secundaria en San Juan, marchando posteriormente a Barcelona, donde se doctoró en Medicina en 1874. Durante esos años participó en algunos certámenes periodístico-literarios, empezando la que sería una carrera literaria muy productiva. Fue director de la revista *El Tiburón*, editado por un grupo de estudiantes puertorriqueños; más tarde fundó *El Ramillete*, semanario de literatura estudiantil.

De vuelta a Puerto Rico en 1875, se ubica en Arecibo. Pronto se sitúa en la vida intelectual y en la laboral, fundando y siendo el primer director del Hospital de la Monserrate en Arecibo y poco después médico forense de la Real Audiencia de Puerto Rico. Produjo obras de divulgación científica como el libro titulado *Tratamiento de la fiebre amarilla* (1895). Figuró en la vida política, ocupando diversos cargos hasta llegar a ser gobernador regional del Distrito Norte de la Isla y subsecretario de Agricultura y Comercio bajo el Gabinete autonómico de 1897-1898, así mismo fue secretario de Hacienda, aunque por poco tiempo (1898). Tras el cambio de soberanía, fue nombrado secretario de Gobierno de la administración civil, siendo miembro de la cámara

legislativa inferior. En 1913 sucedió a Salvador Brau como Historiador Oficial de Puerto Rico hasta 1930. También fue Presidente de la Sociedad de Historia, Presidente del Ateneo Puertorriqueño y Presidente de la Sociedad de Escritores y Artistas.

Colaboró en múltiples revistas y periódicos de la capital: la *Revista Puertorriqueña*, en los comienzos de su carrera en las letras, *El Cuento Quincenal*, *El Carnaval*, *Boletín de la Asociación Médica de Puerto Rico*, *Anales Médicos*, *La Democracia*, *Puerto Rico Ilustrado*, *La Revista de las Antillas*, *La Revista de Agricultura*, El mensual *Puerto Rico*, el *Almanaque puertorriqueño*, el diario *El Mundo*. En 1906 fundó *La Semana Política* y en 1912 la publicación *Plumas Amigas*, órgano de la sociedad de Escritores y Artistas. Colaboró en revistas del extranjero, como *Las Antillas*, de La Habana. *Cultura Hispanoamericana*, de Madrid, *Tobacco*, de Nueva York. Sin embargo, su máxima contribución en el terreno de las divulgaciones periodísticas, lo constituye, lo que es también su obra magna como historiador, el *Boletín Histórico de Puerto Rico*, publicación bimensual dedicada a la recopilación de documentos inéditos, rectificaciones y anotaciones históricas, estudios sobre prehistoria, etnografía, arqueología, filología, antropología, datos históricos generales, memorias etc. de Puerto Rico. Publicado en catorce volúmenes (el último incompleto) desde 1914 hasta 1927. Es de significado valor literario su caudal de 92 leyendas y tradiciones publicadas en forma de libro (tres tomos) bajo el título *Leyendas portorriqueñas* (1924 y 1925).

En el aspecto lírico, desde sus años de juventud colaboró con sus composiciones de versos en algunas antologías *Notas perdidas* (1879) y *Antologías de poetas puertorriqueños* en revistas y periódicos de España y Puerto Rico. Algunos poemas suyos fueron galardonados en concursos, otros quedaron inéditos, como los que pasó a los catorce que reunió en un cuaderno y dio por título *Opalos y margaritas* (1928). Su estilo es de clima romántico, asimilándose al Duque de Rivas, a Espronceda y a Bécquer, teniendo cuatro temas principales: la patria, el amor, los motivos del hogar y la historia.

Por su valiosa y amplia labor como historiador y como intelectual, este escritor fue objeto de diversas distinciones, dentro y fuera de la isla. Fue miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Historia y de las Academias Nacionales de la Historia de Cuba,

Venezuela y Colombia. El gobierno español le honró con el título de comendador de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y el venezolano con el de Caballero de la Orden de Bolívar.

Valoración. Cayetano Coll y Toste realizó una obra literaria muy diversa e intensa, pero donde más destaca es en la investigación crítica de la historia de Puerto Rico y de lo puertorriqueño. A lo largo de su vida desplegó una actividad incesante, dirigida a investigar y destacar los valores de la herencia tanto hispana como americana. Dictó conferencias, escribió biografías, rectificó hechos y anotaciones históricas, ensayos de historia, prehistoria, etnografía, etc. En el Archivo de Indias, de Sevilla, recopiló una enorme cantidad de documentos fundamentales relativos al pasado histórico de la isla. Reunió en el *Boletín Histórico de Puerto Rico* todos estos materiales misceláneos, tanto los que se deben a su pluma en calidad de exposición e interpretación, como los que integran reproducciones de documentos relacionados con la historia de la isla.

Con relación a su obra en prosa, figuran las narraciones que agrupó bajo el descriptivo nombre de *Leyendas puertorriqueñas* (1924-25), conjunto de relatos, cuentos y leyendas sobre hechos ciertos o tenidos como ciertos, que se conservaban en las tradiciones isleñas. Se presentan en una prosa sencilla pero elegante y amena, respaldada por el conocimiento profundo del erudito observador. Su estilo es comparable al realismo americano donde se describe en profundidad el paisaje y los personajes, pero sin dejar de lado las costumbres populares de la población. De menor importancia en su amplia gama impresa son sus versos. Tienen un estilo muy similar a lo que se llevaba en boga, estilo romántico y decimonónico con fondo filosófico y sentencioso. Estos poemas se inspiran en los temas patrióticos, amorosos, históricos y domésticos.

Un último aspecto, de este vasto escritor, lo constituye su *Memorias de un setentón*. Este es un libro aún inédito, inspirado posiblemente por Alejandro Tapia y Rivera en su obra póstuma *Mis memorias: o Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo* (1928). En ambos libros se ofrece información sobre como era la vida en Puerto Rico en la segunda mitad del siglo XIX y en el de Coll, además como era en el comienzo del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA DE CAYETANO COLL Y TOSTE

Ensayos y estudios.

1. *Crónicas de Arecibo: (apuntes históricos)*. Arecibo, P. R., Salicrup y Co. 1891. 93 p.
2. *Colón en Puerto Rico: disquisiciones históricas-filosóficas*. San Juan, P. R., Tip. de “La Correspondencia”, 1893. 193 p. ; nueva ed. San Juan, Edil, 1971.
3. *Tratamiento de la fiebre amarilla*. San Juan, P. R., Tip. de “La Correspondencia”, 1895.
4. *Repertorio Histórico de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1896-97. (Publicación periódica dedicada a la recopilación de documentos y trabajos históricos; se publicaron tres números).
5. *Gobierno insular autonómico, 1897-98*. (Recortes de periódicos compilados por Coll y Toste). San Juan, P. R., 1898.
6. *Reseña del estado social, económico e industrial de la isla de Puerto Rico al tomar posesión de ella los Estados Unidos*. San Juan, Imp. de “La Correspondencia” 1899; nueva ed. San Juan, P. R., Academia Puertorriqueña de la Historia, 2003.
7. *Cartilla que ha servir de Guía a las Comisiones de los pueblos, Sub-comisiones de los barrios y a los Ayuntamientos de la Isla de Puerto Rico para la clasificación de los terrenos e impuestos de la Contribución Territorial*. San Juan, P. R., 1899.
8. *Prehistoria de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Tip. Boletín Mercantil, 1907; 2ª. ed. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1967; nueva ed. Barcelona, 1975; nueva ed. San Juan, 1979 (Estudio premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País en el certamen público del 8 de mayo de 1897).
9. *Cuarto centenario de la civilización cristiana en Puerto Rico*. (et Al.) San Juan, P. R., 1908.
10. *Historia de la instrucción pública en Puerto Rico hasta 1898*. San Juan, P. R., Imp. Boletín Mercantil, 1910; nueva ed. por Isabel Cuchi Coll. Bilbao, Talleres Gráficos de Editorial Vasco Americana, 1970. 206 p.
11. “Historia de la instrucción pública en Puerto Rico hasta 1898” *Obras premiadas en el certamen literario y científico celebrado el día 12 de agosto de 1909, en el Casino Español de San Juan*. San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1910.
12. *Plumas amigas: compilación de trabajos en prosa y verso de miembros de la Sociedad de Escritores y Artistas de Puerto Rico*. San Juan, P. R. Sociedad de Escritores y Artistas de Puerto Rico, 1912.

13. *Anales médicos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1912.
14. *Boletín Histórico de Puerto Rico*. San Juan, 1914-1927. 13 vols. Y dos núm. del vol. 14. (Publicación bimestre dedicada a la recopilación de documentos inéditos, rectificaciones y anotaciones históricas, estudios sobre prehistoria, etnografía, arqueología, filología, antropología, datos históricos generales, memorias etc. de Puerto Rico); nueva ed. San Juan, P. R., Tip. Cantero Fernández, 1968; nueva ed. New York, Krauss Reprint Co., 1968. (Nota: "Obra iniciada en 1896, bajo el título: Repertorio histórico de Puerto Rico y de la cual se editaron sólo 30 cuadernos que formaron un libro de cien páginas, a dos columnas."); nueva ed. Barcelona, Montserrat, 1971.
15. *Álbum histórico de Aguada, P. R.* "Villa de Sotomayor", en colaboración con Eugenio González, Mayagüez, P. R., Tip. La voz de la Patria, 1926.
16. *Historia de la poesía en Puerto Rico*. (Son tres ensayos) *El alborear de la Literatura Puertorriqueña en Boletín Histórico de P. R.* mayo y junio de 1926; *La Lírica Puertorriqueña a Medios del Siglo XIX*. En *Boletín Histórico de P. R.* noviembre y diciembre de 1926; *La Lírica Puertorriqueña a Medios del Siglo XIX*. En *Boletín Histórico de P. R.*, San Juan, P. R., 1927.
17. *Puertorriqueños ilustres*. Primera selección. Recopilación de Isabel Cuchi Coll. 1ª. ed. Propiedad del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, San Juan, P. R., 1950; 2ª. ed. New York, 1957.
18. *Puertorriqueños ilustres*. Segunda selección. Recopilación de Isabel Cuchi Coll; New York, Las Américas, 1957; Barcelona, Ediciones Rumbos, 1963; 2ª. ed. Barcelona, 1966; 3ª. ed. Barcelona, 1971; nueva ed. Río Piedras, P. R., 1978.
19. *Historia de la esclavitud en Puerto Rico*. Selección y prólogo de Isabel Cuchi Coll. 1ª. ed. San Juan, P. R., Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1969; 2ª. ed. San Juan, Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1972; 3ª. ed. San Juan, P. R., 1977.
20. *Cristóbal Colón en Puerto Rico: llegada de los conquistadores españoles a Borinquen*. (Publicada previamente bajo el nombre de *Colón en Puerto Rico* (1893)). 1ª. ed. Sharon, Conn. Troutman Press. 1972; nueva ed. San Juan, P. R., Caribe Grolier; Sharon, Conn.: Troutman Press, 1985; siguen más ediciones.
21. *La invasión americana en Puerto Rico*. San Juan, 1974; Madrid, Artes Gráficas Corrales, 1974; nueva ed. San Juan, 1985; nueva ed. Santo Domingo, R. D., Corripio, 1985.
22. *Memorias de un setentón*. San Juan, P. R., Inédita.

Leyendas y cuentos.

23. “El tesoro de los frailes” en *El cuento quincenal*. San Juan, P. R., M. Burillo y Co., 1911.
24. *Leyendas puertorriqueñas*. Prólogo de Carlos N. Carreras. San Juan, Puerto Rico Ilustrado, 1924, 2 vols; San Juan, 1925, 3 vols. (Premio de M Guzmán Rodríguez); México, Editorial Orión, 1957; Catano, P. R., Litografía Metropolitana, 1977; Barcelona, Verón, 1986; Santurce, P.R, Yuquiyú, 1988; Barcelona, Verón, 1996; San Juan, P. R., Publicaciones puertorriqueñas, 2000.
25. *Tradiciones y Leyendas Puertorriqueñas*. Prólogo de Carlos N. Carreras. Maucci, Barcelona, 1926-28; nueva ed. Barcelona, 1937 (Hay nota: publicado anteriormente como *Leyendas puertorriqueñas*, San Juan, 1924-25 y publicado anteriormente en Barcelona, 1926-28)
26. *Selección de leyendas puertorriqueñas*. (Selección de 92 leyendas publicadas originalmente en El Boletín Histórico de Puerto Rico) Nueva York, 1932; nueva ed. México, D.F. 1953; nueva ed. Barcelona, 1962; nueva ed. Barcelona, 1964 nueva ed. México, D.F. 1979.
27. *Narraciones históricas*. Selección y prólogo de Isabel Cuchi Coll. Barcelona, Ediciones Rumbos, 1962; nueva ed. Rio Piedras, P. R., Edit. Cultural, 1976.
28. *Selección de leyendas puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste*; compiladas y anotadas para uso escolar con autorización del Departamento de Educación de Puerto Rico por Cayetano Coll Cuchí. Boston: D.C. Heath, 1932; New York: D.C. Heath, 1932.
29. *Selección de leyendas puertorriqueñas. Compiladas y anotadas para uso escolar con autorización del departamento de Educación de Puerto Rico*. (Compiladas por Isabel Cuchi Coll), 15a ed. México, D.F. Orión, 1958; México, D. F. Orión, 1970.
30. *Selección de leyendas puertorriqueñas*. (Compiladas por Isabel Cuchi Coll) Barcelona, Ediciones Rumbos, 1962;
31. *Leyendas y tradiciones puertorriqueñas*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1969. Barcelona, Imp. Jorge Casas; 1971; Rio Piedras, P. R., Edit. Cultural, 1975.

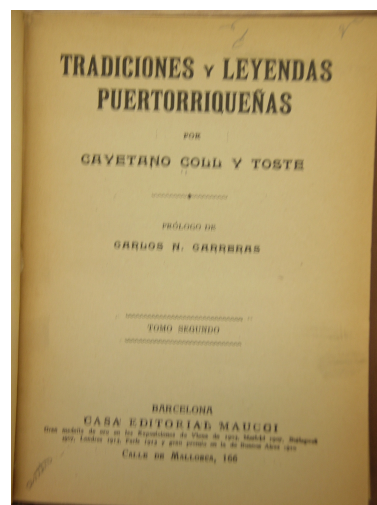
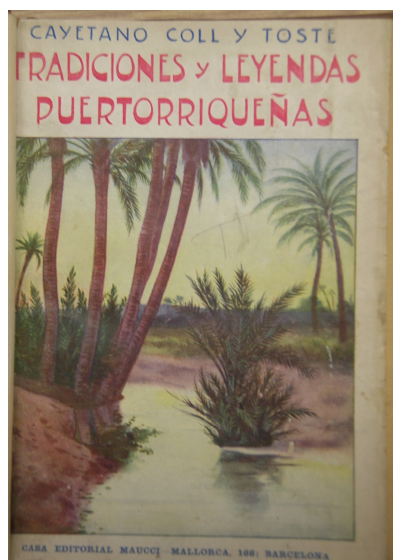
Poemas.

32. *Ópalos y margaritas*. Inédito. San Juan, P. R., 1928.

Prólogos.

33. En *La mano de la Providencia: composición original de Manuelita Fernández*, de María Manuela Fernández Muñoz, Barcelona, Suc. De N. Ramírez, 1882.

34. En *Plumas amigas: compilación de trabajos en prosa y verso de miembros de la Sociedad de Escritores y Artistas de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1912.
35. En *Del tronco ibérico, aquilataciones políticas* de Andrés Galera y Romero. San Juan, P. R., Tip., San Juan, P. R., 1926.
36. En *Mis memorias, o, Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo* de Alejandro Tapia y Rivera, New York, Rossboro, 1928.
37. En *Trece espigas de mi huerto y trece del huerto ajeno* de Luís Díaz y Silva, Ponce, P. R., Camacho, 1949



Portadas de Tradiciones y Leyendas Puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste, Barcelona 1926 y 1928.

BIBLIOGRAFIA SOBRE CAYETANO COLL Y TOSTE

38. Alegría, Ricardo E. Selección e introducción en *Leyendas* de Cayetano Coll y Toste. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971
39. Arana Soto, Salvador. *Diccionarios de Médicos Puertorriqueños*. San Juan, P. R., 1963, 72-79. (Incluye breve biografía y bibliografía),
40. _____. *Las poesías del doctor Cayetano Coll y Toste (incluyendo su traducción del "Rubaiyat" de Omar Khayyám, y otros escritos sobre el ilustre médico)*. San Juan, P. R., 1970.
41. Arce de Vázquez, Margot y Robles de Cardona, Mariana. "Guanina de C. Coll y Toste" en *Lecturas puertorriqueñas prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
42. Bazil, Osvaldo. *Parnaso Antillano*. Barcelona, Maucci, 1916. p. 151-158.
43. Braschi, Wilfredo. "Cayetano Col y Toste" en sus *Perfiles puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1978. p. 91-92.
44. Cadilla Colón, Francisco. "Don Cayetano Coll y Toste" En sus *Los ochocentistas*. Barcelona, Rumbos, 1961.
45. Carreras, Carlos N. "Al lector." En *Leyendas puertorriqueñas* de Coll y Toste, San Juan, P. R., Puerto Rico Ilustrado, 1924. i-v.
46. _____. "Al lector.." En *Tradiciones y leyendas puertorriqueñas* de Coll y Toste, San Juan, P. R., Barcelona, Maucci, 1928. p. 5-8.
47. Casanova, Tina. *Relatos y leyendas de Borinquen*. (Adaptación de leyendas seleccionadas de Coll y Toste) San Juan, P. R. Publicaciones Puertorriqueñas, 2001.
48. Coll Cuchí, Cayetano. *Leyendas puertorriqueñas*. (Seleccionadas de Coll y Toste). México, Orión, 1979; Hato Rey, P. R., Publicaciones Puertorriqueñas. 2000.
49. Coll Cuchí, Isabel. "Biografía del Doctor Cayetano Coll y Toste" en *Selección de Leyendas Puertorriqueñas* de Coll y Toste. Barcelona, Rumbos, 1962. v-viii.
50. Coll, Edna. *Cayetano Coll y Toste; síntesis de estímulos humanos*. San Juan, P. R., Editorial Universitaria, U. P. R., 1970.
51. _____. "Apuntes biográficos" En *Selección de Leyendas Puertorriqueñas* de Coll y Toste. 19 ed. México, Orión, 1970. p. 7-26.

52. _____. Introducción y notas en *Leyendas puertorriqueñas* de Cayetano Coll y Toste. Barcelona, Verón, 1986.
53. Delbrey, Carlos. *Índice cronológico y alfabético al Boletín Histórico de Puerto Rico*. 1ª ed Caguas, P. R., Turabo, 1977; 2ª. ed Caguas, P. R., Turabo, 1979.
54. Géigel Polanco, Vicente. "Cayetano Coll y Toste" En *Valores en Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1943; nueva ed. New York, Arno Press, 1975.
55. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-94*. Barcelona, 1934. p. 98-99.
56. González Orona, A. "Hombres de Puerto Rico: Cayetano Coll y Toste" En *Puerto Rico Ilustrado*, 5 de agosto de 1950. p. 8-21.
57. "Guanina de Cayetano Coll y Toste" *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 p.
58. Gutiérrez del Arroyo, Isabel. *Historiografía Puertorriqueña. Desde la Memoria Melgarejo (1582) hasta El Boletín Histórico (1914-27)*. San Juan, P. R., Publicaciones del Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1957. p. 23-24.
59. Guzmán Rodríguez, Manuel. "Proemio" En *Tradiciones y leyendas puertorriqueñas de Coll y Toste*, Barcelona, Maucci, 1928. II, p. 5-8.
60. Hostos, Adolfo de. "La vida y obras de Cayetano Coll y Toste" En *Puertorriqueños ilustres: Primera selección de Coll y Toste*. New York, Las Américas, 1952.
61. _____. *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1961. p. 63-72.
62. Huyke, Juan B. "Cayetano Coll y Toste" en sus *Los triunfadores*. San Juan, Imp. Transporte, 1927. p. 127-133.
63. Laguerre, Enrique A. *Antología de cuentos puertorriqueños*. 1ª. ed México, D.F. Orión, 1971; 2ª. ed México, D.F. Orión, 1978. (Incluye "fantasma gris" de Coll y Toste)
64. Lebrón Seguí, Obdulio. *Índice al Boletín Histórico de Puerto Rico: publicación trimestral, 1914-1927*. Arecibo, P. R. Universidad de P. R., 1975.
65. Ledesma, Moisés. *Cuentos de Puerto Rico*. Incluye "Mi primera peseta" y "El Huracán de San Ciriaco" de Coll y Toste. Nueva York, Plus Ultra, 1976.
66. Limón de Arce, José Ramón. "Cayetano Coll y Toste" En sus *Poetas arecibeños (1832-1904)*. Arecibo, P. R., C. Del Pozo, 1926.

67. Morales Carrión, Arturo. "Don Cayetano Coll y Toste y El Boletín Histórico" *Asomante*, 6, 3, 1950. p. 79-81.
68. _____. "Don Cayetano Coll y Toste" en su *Ojeada al proceso histórico y otros ensayos*. San Juan, Cordillera, 1971. p. 116-19.
69. "Muerte de un Puertorriqueño Ilustre, La: Don Cayetano Coll y Toste". En *Puerto Rico Ilustrado*. 29 de noviembre de 1930. XXI, Núm. 1082.
70. Pagán, Bolívar. *Procerato Puertorriqueño del Siglo XIX: Historia de los partidos políticos puertorriqueños, desde sus orígenes hasta 1898*. San Juan, P. R., 1961. p. 473, 503-6.
71. Pedreira, Antonio S. "Listas de Coll y Toste y Paul G. Millar" *Ateneo de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 3, 1939. p. 96-104.
72. Ramírez Rivera, José y otros. *Puerto Rican Tales: legends of Spanish colonial times*. Mayagüez, P. R., Libero, 1977. (Traducción y adaptación de 12 cuentos seleccionados de Coll y Toste); 2ª.ed. Mayagüez, P. R., Libero, 1979.
73. Ramírez Rivera, José. *Selección de leyendas puertorriqueñas*. (Adaptación y versión moderna de cuentos seleccionados de Coll y Toste) 1ª. ed. Mayagüez, P. R., Libero, 1979; 2ª. ed. Mayagüez, P. R., Libero, 1983.
74. _____. *Guanina (1511)*. (Adaptación y versión moderna de "Guanina" de Coll y Toste). San Juan, P. R., 1979.
75. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª ed. 1955; 2ª. ed. 1970; 3ª. ed 1985.
76. Rivera, Heidi. *Puertorikanische legenden*. (Tesis de M.A.) Rio Piedras, P. R., U. P. R., 1988.
77. Rosa-Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I, p. 143-154.
78. Rosa-Nieves, Cesáreo y Esther M. Melón de Díaz. "Cayetano Coll y Toste" En *Biografías puertorriqueñas perfil histórico de un pueblo*. San Juan. P. R., Caribe Grolier; Sharon, Troutman Press. 1991. p. 174
79. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, Edit. Campos, San Juan, P. R., 1957. p. 371-379.
80. _____. "Cayetano Coll y Toste" En su *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. Tomo I, Siglo XIX, San Juan, P. R., 1967. p. 443-57.

81. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963. p. 547- 549.
82. Salicrup, Alejandro. *Notas perdidas*. San Juan, P. R., 1879.
83. Tapia y Rivera, Alejandro. *Mis memorias, o, Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. New York, Rossboro, 1928.
84. Torres Cancel, Ana. *Continuidad y ruptura en Tradiciones y Leyendas Puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste*. (Tesis de M.A.) Rio Piedras, P. R., U. P. R., 2003.
85. Torres Rivera, Enrique. *Parnaso puertorriqueño*. Barcelona, Maucci, 1920. p. 164-177.
86. Vivas, José Luis y Ulises Cadilla. *Folk legends of Puerto Rico: Leyendas folklóricas de Puerto Rico*. (Edición bilingüe seleccionadas y traducidas de Coll y Toste). San Juan, P. R., Trans Caribbean Airways, 1983.

Antonio Cortón y del Toro

Poeta, ensayista, periodista.

Antonio Cortón y del Toro, nació en San Juan el 29 de mayo de 1854 y muere en Madrid el 22 de septiembre de 1913.

Inició sus estudios primarios y el bachillerato en el Colegio de los Padres Jesuitas de San Juan y al terminarlos en 1873 se trasladó a Madrid, donde empezó la carrera de Derecho pero la cambió por la de Filosofía y Letras, carrera que también abandona para dedicarse al periodismo, actividad que no le es desconocida ya que antes, en Puerto Rico, había tenido ocasión de publicar diversas composiciones en verso en los voceros capitalinos *La Araña*, *El Progreso*, *Don Simplicio* y *La Razón* así como en los *Almanagues Aguinaldos* de J. Acosta. Uno de esos trabajos es su conocido poema *Adiós a mi Patria* (1873), que compuso antes de partir hacia España.

Hacia 1876, en los comienzos de su actividad periodística en España, envió a *La Prensa*, de Mayagüez, una serie de artículos sobre ciencia política y social, abogando por el establecimiento del matrimonio civil en Puerto Rico. Estos artículos levantaron agrios comentarios en la isla y el periódico fue denunciado. Antonio Cortón se inició en el periodismo como colaborador de *El Globo*, de Madrid, periódico bajo la orientación inspirada por el político liberal Emilio Castelar. Allí presentó muchos artículos, entre los cuales destacan: la biografía del presidente venezolano General Guzmán Blanco y sobre el liberador y patriota haitiano Toussaint L'Ouverture. Así mismo colaboró en *El Tribuno* y *El Liberal* de Madrid.

En 1881, fue electo secretario de la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo Circulo Nacional de la Juventud. Fue en esa ocasión que escribe su polémico ensayo *Patria y Cosmopolitismo*. Los puertorriqueños lo atacaron por su concepto universalista de patria y los españoles creyeron ver en él un ecléctico sin firmezas nacionales. En ese mismo año colaboró como miembro de la prensa peninsular en la celebración del centenario de Calderón de la Barca, en cuyos actos representó al periódico *El Agente*, de San Juan. Al año siguiente, 1882, Cortón colabora en *La Revista de las Antillas*, de Madrid, que fundó Francisco Cepeda, y en *La Tribuna*, también de Madrid.

Una gacetilla que fue publicada por *El Tribuno* en 1883, que por entonces dirigía, le ocasionó un enfrentamiento personal con el escritor Leopoldo Alas, situación que luego de ser explicada no llegó a más pero que dejó a Cortón con una no buena reputación. En la misma línea, en 1886, un artículo suyo salido en *El Buscapié* le causó un duelo a pistola con el puertorriqueño Ángel Acosta, a la sazón en Madrid, quien al principio lo creyó ofensivo a su familia. Dicho duelo nunca se realizó. En ese mismo año edita en *El Tribuno* una sección especial dedicada a Puerto Rico. Enviaba también sus crónicas a diversos voceros de la isla: *La Revista de Puerto Rico*, de Ponce; *El Liberal*, de Mayagüez; *El Buscapié* y *La Revista Puertorriqueña*, de San Juan.

Siempre atento a lo referente a su isla, en 1887, “el año terrible del Compite”, fue de gran actividad para Cortón. Gobernaba la isla el General Romualdo Palacios que inició una serie de persecuciones contra los liberales puertorriqueños. Se amordazaba la prensa, se encarcelaba, se torturaba y el pánico reinaba por toda la isla. Cortón, con su palabra y su pluma, poniéndose al frente de la colonia puertorriqueña de Madrid, llevó su voz de protesta hasta el gobierno de Sagasta, con tal fortuna que se decretó el relevo de aquel gobernador de tan triste memoria.

Para 1889 entró a formar parte de la redacción de *El Liberal*, periódico en el que ya antes había colaborado. Posteriormente dirigiría la edición barcelonesa, destacándose como cronista en competencia directa con otros de la misma época. Por muchos años fue secretario y llegó a ser presidente, de la Sociedad de Escritores y Artistas. En 1894 pasó a dirigir en Madrid, *El Correo de Ultramar*, periódico de combate fundado por un grupo de puertorriqueños, residentes en la capital.

Cortón empieza a publicar sus ensayos en 1883 en Madrid, con un folleto satírico titulado *La literata*. Años más tarde publica un voluminoso libro *Pandemonium* (1889), en el que recoge sus escritos literarios y críticos que había publicado en los distintos periódicos. Recopiló bajo el título *El fantasma del separatismo* (1898), la serie de artículos políticos que había publicado en *El Liberal* en defensa de los catalanes y de sus aspiraciones a un gobierno autónomo. En Barcelona publicó en *La Vanguardia* un profundo y serio trabajo, “Las letras en el siglo XIX” (1898), en el que estudiaba el movimiento literario europeo y americano en dicho siglo. Mas

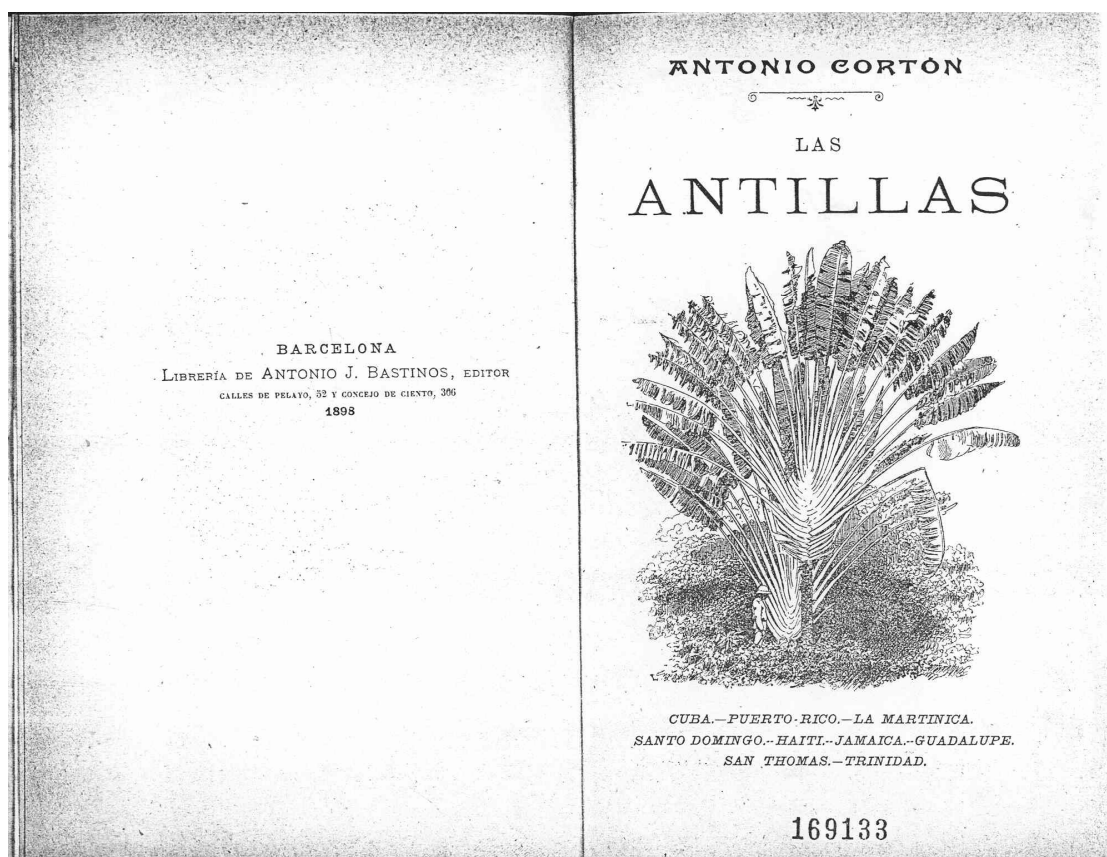
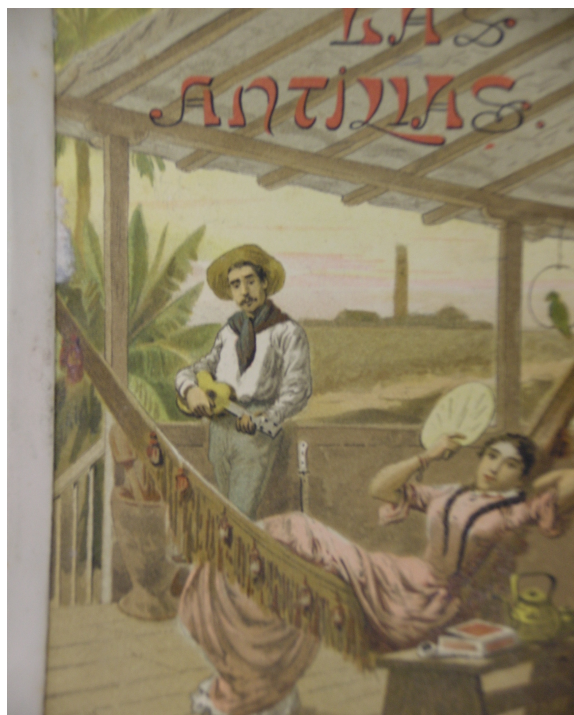
adelante publicó un estudio biográfico y crítico titulado *Espronceda* (1906) y un artículo ficticio titulado *Un viaje a la China* (1908).

Este escritor había participado activamente en las filas de los partidos que favorecían el cambio del régimen colonial. Por haber ayudado en el cambio del nefasto General Romualdo Palacios, fue denominado diputado en las Cortes de Madrid, por el partido Autonomista, por los distritos de Mayagüez y Guayama. Pero el mismo día que iba a jurar su cargo, su mandato parlamentario quedó anulado por la cesión de Puerto Rico a los Estados Unidos tras la guerra de 1898. Ante tal situación, prefirió permanecer en España por el resto de su vida.

Valoración. La obra literaria de Antonio Cortón y del Toro tiene un mérito y reconocimiento, tanto en España como en Puerto Rico. La intensa y continua actividad que desplegó en periódicos y revistas de la Península hace de él, uno de los primeros periodistas profesionales que hubo en España. Fue consecuente en el artículo, la crónica, la memoria y el ensayo. Sus crónicas eran muy celebradas por los temas tratados, por los asuntos que planteaban, la sagacidad de la observación y lo acertado de sus juicios. La franqueza atrevida e independiente lo sitúa en un nivel que sobresale de entre los periodistas y cronistas de la época. Supo satirizar a los personajes públicos y literatos y también elogiar a los que se lo merecían.

Aunque Cortón cultivó el verso y el cuento, no fue muy fecundo en esos géneros, es cuantitativamente escaso y circunscrito en lo fundamental a sus años mozos. Su sentido poema *Adiós a la patria* (1873), escrito en ocasión de su partida de Puerto Rico, es asimismo un adiós al género lírico.

Hay un vínculo espiritual entre la obra de Cortón y la de los literatos españoles del final del siglo XIX y comienzos del siguiente, principalmente los de la generación del 98. Muestra este escritor en sus trabajos todos aquellos rasgos que fueron comunes al conjunto de autores que presenciaron la caída del que fuera el imperio colonial español en América y en el Oriente y el posterior resurgimiento de la cultura peninsular: pesimismo, revisión de valores, actitud religiosa anticatólica y tendencia europeizante.



Portada y contraportada de la primera edición de Las Antillas de Antonio Cortón

BIBLIOGRAFIA DE ANTONIO CORTON

Ensayos y conferencias.

1. *Biografía de Toussaint L'Ouverture*. Madrid, 1879.
2. *Patria y cosmopolitismo*. Memoria leída en el Circulo Nacional de la Juventud, con motivo de la apertura de la Sección de Ciencias Morales y Políticas. Madrid, J.M. Pérez, 1881. 43 p. ; versión traducida al francés por François Rey. Burdeos, 1882.
3. *La literata: Aguafuerte. (Ensayo satírico)*. Con una carta de prólogo de Julio Nombela. Madrid, Tip. de Manuel G. Hernández, 1883. 56 p.
4. “¿Qué hablarán?”. *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
5. “Ana Otero” (Estudio biográfico musical). *Revista Puertorriqueña*, San Juan, P. R., Vol., 3, 1889. p. 193.
6. *Pandemonium : (Crítica y sátira)*. Madrid, V. Suárez, 1889. p. 608.
7. *La separación de mandos en Puerto Rico*. Discurso escrito y comenzado a leer, ante la Comisión del Congreso. La Habana, Álvarez & Cía., 1890.
8. *Folleto a Salvador Brau [y] Frasquito Oller*. Madrid, Imp. de E. Teodoro, 1895. 47 p.
9. *El fantasma del separatismo: escenas de la vida barcelonesa* (Artículos político-sociales). Valencia, Sempere, 1898.
10. *Las Antillas : Cuba- Puerto Rico-La Martinica-Santo Domingo-Haití-Jamaica-Guadalupe-San Thomas-Trinidad*. Barcelona, Librería de Antonio J. Bastinos, Imprenta de Jaime Jepús, 1898. 80 p.
11. *La India en Fotografías*. Madrid, 1898.
12. “A Momo en España” *Boletín Mercantil*, 20 de diciembre de 1904. Año 66, Núm. 293.
13. *Espronceda*. (Ensayo biográfico-crítico), Madrid, Casa Editorial Velázquez, (imp. particular “La Ultima Moda”), 1906.
14. *Un viaje a la China*. Madrid, 1908.

Poemas, sonetos.

15. “Adiós a mi Patria” (1873). En *Puertorriqueños Ilustres* de Cayetano Coll y Toste. Barcelona, 1963. p. 321-323.
16. “La Africana” (1879). En *Poetas Puertorriqueños* de José María Monge y otros. Mayagüez, 1879. p. 103.

Prólogos.

17. En *La religión del amor. (Poema)* de Abelardo Morales Ferrer. Madrid, Tip. de Manuel G. Hernández, 1886.
18. En *América: (estudios históricos y filológicos)*: Colección de artículos escritos y ordenados por Luís Lloréns Torres con una carta prólogo de Antonio Cortón, de Luís Lloréns Torres. Madrid, V. Suárez; Barcelona, Antonio J. Bastinos, 1898.
19. En *El alma encantadora de París* de Enrique Gómez Carrillo. Barcelona, Maucci, 1ª. ed. 1902; 2ª. ed. 1911.
20. En *Un poema de Brau* de Salvador Brau. San Juan, P. R., Tip. Boletín Mecantil, 1905.

BIBLIOGRAFIA SOBRE ANTONIO CORTON

21. Arrillaga Roqué, Juan. "Federico Degetáu y González y Antonio Cortón" *Memorias de antaño*. Ponce, P. R. 1910. p. 62.
22. Campos, Jorge. "Aproximación a Antonio Cortón" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 1962, V, núm.16, p. 16-18.
23. Coll y Toste, Calletano. "Puertorriqueños ilustres" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1926, XIII, p. 237-242.
24. _____. *Puertorriqueños ilustres. Segunda Selección*. Recopilación por Isabel Cuchi Coll. Barcelona, Rumbos, 1963. p. 316-323.
25. "Cortón (Antonio)" *Enciclopedia*. Barcelona, XV, Espasa, 1954. p. 1062.
26. Fernández Juncos, Manuel. "Nuestros muertos ilustres: Antonio Cortón" *Almanaque Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1915.
27. _____. *Antología puertorriqueña. Prosa y verso*. Ed. aum. y rev. , New York, 1944. p. 268-27.
28. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona, 1934. p. 259-261.
29. González Font, José. *Escritos sobre Puerto Rico*. Barcelona, 1903. p. 114-120.
30. Martín, José Luís. "Don Antonio Cortón, periodista, ensayista y crítico de nuestro siglo XIX" *Historia*. U. P. R. V, núm. 1, p. 113-135.
31. Paniagua Picazo, Antonio. "Antonio Cortón" *Alma Latina*, San Juan, P. R., 19 de junio de 1954. p. 9-16.
32. Pedreira, Antonio S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, Cuba, 1941. p. 317-319.
33. Real, Cristóbal, "Antonio Cortón no era amigo de su coterráneo Bonafoux", *El Mundo*, San Juan, P. R., 3 de julio de 1948. p. 13.
34. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R., 1955. p. 253-255.
35. Robles de Cardona, Mariana. "Antonio Cortón", *Asomante*, 1948, IV, n163m. 2, p. 39-46.

36. _____. "Un escritor puertorriqueño. Antonio Cortón", *El Mundo*, San Juan, P. R., 1 de junio de 1957. p. 27.
37. _____. Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad. (Antología crítica), San Juan, P. R., 1958. p. 71-80.
38. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963. p. 517-522.
39. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*., San Juan, P. R., Ediciones de la Torre, 1967-71. Tomo I, Siglo XIX. p. 275-288.
40. Rosa-Nieves, Cesáreo y Félix Franco Oppenheimer. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959, Tomo I, p. 155-161. (contiene el cuento *El Enamorado*).
41. Rosa-Nieves, Cesáreo y Esther M. Melón de Díaz . "Antonio Cortón" *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. San Juan. P. R., Caribe Grolier, Sharon, Troutman Press. 1991. p. 163.
42. Serrano de Tornel, Emilia. *El mundo literario americano*. Barcelona, 1903. II, 265-272.
43. Vinardell Roig, Arturo. *Los Mejores Cuentos, de los mejores autores españoles contemporáneos*. Paris, Editorial Bouret, 1947. p. 57-62. (Nota: El prólogo está dedicado a Antonio Cortón)
44. Wilson, Baronesa de. *El Mundo Literario Americano*. Tomo II, Barcelona, 1903. p. 263-272.

José Antonio Daubón

Poeta, articulista, periodista.

José Antonio Daubón, nació en San Juan, 1840 y muere en la misma ciudad en 1922.

Realizó la enseñanza primaria en San Juan y en Aguadilla, la secundaria en El Seminario Conciliar de San Juan. Desde muy joven colaboró en diversas publicaciones: *El Clamor del País*, *El Buscapié*, *El Boletín Mercantil*, *La Correspondencia de Puerto Rico*, *Plumas Amigas* y otros diarios. En 1872, aparecen algunos poemas suyos en *Nuevo Cancionero de Borinquen* compilados por Manuel Soler Martorell.

Trabajó en el Departamento de Hacienda de Puerto Rico, y más adelante llegó a ser tesorero de la Junta del Puerto de San Juan, estos trabajos los alternaba con la prensa. En 1893, era redactor de *El Diario de Puerto Rico*. Durante años publicó poemas en folletos, en revistas y en periódicos, que más tarde publicó en un libro que tituló *Poesías* (1900). Célebre folclorista, supo captar caracteres y situaciones típicas, que salieron en la prensa en sus famosos artículos de costumbres y estampas biográficas, todos ellos coleccionados entre los años 1904 y 1905 en los dos tomos de *Cosas de Puerto Rico*.

Junto a José Mercado, Fernández Juncos, Del Valle Rodríguez, Rodríguez Cabrero y otros autores, fue coautor de la pieza teatral de intención crítica titulada *El proceso de 1899* (1881).

Valoración. La obra poética de José Antonio Daubón estaba bajo la influencia del romanticismo, posiblemente por estar de moda en aquellos años y ser utilizado por la mayoría de los poetas de Puerto Rico. La influencia era tanto española como francesa, Zorrilla, Espronceda compartían con Víctor Hugo y Lamartine, junto a poetas de aquellas tierras cálidas, como el cubano Plácido y el venezolano Abigail Lozano, en los discursos y centros de reuniones que se celebraban muy comúnmente en las principales ciudades de la isla. En las composiciones de Daubón se manifiestan así mismo los temas horacianos de la vida retirada y la belleza fugaz. Hay que destacar en este autor, las notas patrióticas y religiosas y destaca la mezcla de razas que forman el paisaje humano. Llevando esto último a una intención didáctica cercana a la filosofía de la igualdad social.

La fama de este autor es más apropiada, sin embargo, en su obra como prosista. Cultivó un estilo sencillo, cómodo y fresco pero elegante y gracioso, impregnado generalmente de un humorismo picante, el artículo de costumbres sobre tipos y escenas que conocía por personal experiencia en la urbe del viejo San Juan: las fiestas populares de los distintos santos y patronos, las comparsas negras en los desfiles religiosos, los bailes y carnavales de máscaras, etc. Más que crítico, fue un fiel retratista de personas, cosas y hechos, dejando ver un marcado tinte realista-costumbrista. Además de sus estampas costumbristas, destacó por unas estampas biográficas sobre los puertorriqueños más destacados del momento: Ramón Emeterio Betances, Eugenio María de Hostos, Rafael Cordero, Felipe Gutiérrez, Pascasio P. Sancerrit y Rafael Del Valle Rodríguez.

BIBLIOGRAFIA DE JOSE ANTONIO DAUBON

Artículos periodísticos.

1. *El Proceso de 1899: artículo denunciado, defensa y sentencia.* Contiene “Ardides viejos” por D. Manuel Fernández Juncos; “defensa oral” por D. Manuel Corchado; “sentencia absolutoria” por el Tribunal de Imprenta. San Juan., P. R., Impr. de El Agente, 1881. 29 p. (Fue escrita en colaboración con Antonio Álvarez Navas, Antonio Moreno Calderón, Manuel Fernández Juncos, Rafael del Valle y Luís Rodríguez Cabrero.)

Poemas, sonetos.

2. “Las siete palabras”, ”La flor marchita”, “A Licio” En *Nuevo Cancionero de Borinquen*, San Juan, P. R., 1872.
3. “En el álbum de la señorita Doña Carlota Bird” y “Ella”. *Almanaque de las Damas 1884*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1883.
4. “Fragmento”. *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
5. “¡La Muerte!”. *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1885.
6. *Epístola. Al Caribe (Sr. D. José Gualberto Padilla): Testimonio de admiración y profundo afecto.* San Juan, P. R., Impr. del Boletín Mercantil, 1885. 9 p.
7. *Epístola.* San Juan, P. R. Tip. de “El Clamor”, 1885. 7 p.; San Juan, P. R., Tip. de "El Clamor", 1895. 9 p.
8. *El negro José: Poema.* San Juan, P. R., J. González Font, 1886. 33 p.; nueva ed. Mayagüez, P. R., 1898. 33 p.
9. “A Licio”. *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
10. *El maestro Rafael Cordero: Boceto a la pluma.* San Juan, P. R., Tip. de José González Font. 1891. 10 p.
11. *Poesías: de José Antonio Daubón.* Con un prólogo del Dr. Rafael del Valle. San Juan, P. R., Imp. de F. J. Marxuach, 1900.

Cuadros de costumbres.

12. *Cosas de Puerto Rico.* (cuadros de costumbres) Primera serie. 2 v. San Juan, P. R., Tipografía. La Correspondencia, 1904. Segunda serie, San Juan, P. R., Tipografía del Boletín Mercantil, P. R., 1905. 733 p.

BIBLIOGRAFIA SOBRE JOSE ANTONIO DAUBON

13. Arce de Vázquez, Margot y Robles de Cardona, Mariana. "Los Volantines de José A. Daubón" en *Lecturas puertorriqueñas prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 p.
14. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1923. p. 1032-1040.
15. _____. "José Antonio Daubón" *Puerto Rico Ilustrado*, 19 de septiembre de 1936. p. 7.
16. Dalmau Canet, Sebastián. "José Antonio Daubón" *Crepúsculos Literarios*. San Juan, P. R., 1903. p. 73.
17. "El día de San Pedro de José A. Daubón" *Fiestas y Costumbres de Puerto Rico: una selección de la prosa costumbrista del siglo 19*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. 48 p.
18. Fernández Juncos, Manuel "José Antonio Daubón" En *Semblanzas puertorriqueñas*. San Juan, P. R., Tip. De J. González Font, 1888.
19. _____. "María" de José Antonio Daubón" En *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de "El buscapié", 1894.
20. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892- 1894*. Barcelona, 1934. p. 110-111.
20. "José Antonio Daubón" En *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. De Cesáreo Rosa-Nieves, y Esther M. Melón de Díaz. San Juan. P. R., Caribe Grolier; Sharon, Troutman Press. 1991. p.174.
21. Laguerre, Enrique A. *La poesía modernista en Puerto Rico*. (Monografía inédita) U. P. R. Rio Piedras, P. R., 1941. p. 40.
22. Matos Bernier, Félix. *Isla de arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 126.
23. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p.175.
24. Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico*. (Notas para su historia). San Juan, P. R., 1950. p. 93.
25. Valle, Rafael del. Prólogo a *Poesías*. San Juan, P. R., 1900.

26. Zeno Gandia, Manuel. "El negro José", de José A. Daubón, (p. d.) 1886.
27. _____. "José Antonio Daubón, "Poesías"", *La Correspondencia*, Ponce, P. R., marzo de 1901.

Federico Degetáu y González



Periodista, escritor, ensayista, cuentista, novelista y poeta.

Federico Degetáu y González nació en Ponce, el 5 de diciembre de 1862 y muere en San Juan el 20 de enero de 1914.

Realizó los estudios primarios en su ciudad natal y en Cádiz, los estudios secundarios en Barcelona y la carrera de derecho en varias universidades españolas, recibiendo la Licenciatura en Derecho Civil y Canónico en 1888 por la Universidad Central de Madrid. Ya desde sus primeros años de estudiante se dio a conocer por sus inquietudes humanas, sociopolíticas y culturales. En 1882 empieza a publicar en diversos periódicos de Madrid y también publica *La redención de un quinto*, colección de trabajos de diversos autores para redimir del servicio militar a un estudiante de medicina. Por esa época es nombrado presidente de la sección de Ciencias Morales y Políticas de la Academia de Ciencias Antropológicas, de Madrid. Ingresó, más tarde, en la Academia Española de Jurisprudencia y Legislación y fue uno de los fundadores de la Société Française pour l'Arbitrage entre Nations.

Fundó el periódico *La isla de Puerto Rico* (1887) en Madrid, en donde expone junto a Cortón, Labra y otros, una campaña en contra de los desmanes los gobernadores generales en Puerto

Rico, especialmente hacia Romualdo Palacio, el gobernador que implantó los “componentes”. Conoció y participó de las doctrinas pedagógicas de Francisco Giner de los Ríos y del krausismo; fue uno de los primeros propagadores de las ideas del educador alemán Froebel, creador de los “kindergartens” o jardines de infancia para párvulos en las escuelas públicas, llegando a publicar tres trabajos: *El Sistema Froebel: Primer Juguete* (1886), *El sistema Froebel: libro dedicado a las madres y los maestros* (1887) y *El A B C del sistema Froebel* (1896).

En 1897 tras celebrarse la Asamblea del Partido Autonomista en Caguas, encabezó una comisión junto a Luís Muñoz Rivera, Gómez Bioso y Rosendo Matienzo Citrón que viajó a Madrid, para firmar el pacto con el partido de Sagasta. Como resultado fue nombrado diputado electo a las Cortes por Puerto Rico cargo que ocupó hasta su disolución por cambio de soberanía.. Después del cambio, fue nombrado primer Comisionado Residente de Puerto Rico en Washington (1901-1905), allí abogó porque se le reconociera la ciudadanía estadounidense a los puertorriqueños y que se le concediera la estadidad como solución al status de la isla. Durante los últimos años de su vida fue miembro de la Junta de Síndicos de la recién creada Universidad de Puerto Rico. Falleció como resultado de una operación de hernia a los 52 años. Dejó inéditos varios trabajos en prosa narrativa, publicados, en parte, en forma póstuma en el libro *Cuentos pedagógicos y literarios* (1925).

Valoración. Federico Degetáu y González aporta una obra diversa en la narrativa puertorriqueña, sobresaliendo en el campo de la literatura en novela corta y en el cuento, se destacó como un esmerado narrador. Por otro lado, también se destaca en la pedagogía y la política. Sus ideas morales y sus preocupaciones progresistas en materia de enseñanza asoman continuamente en sus obras. En *¡Que Quijote!* (1883) nos presenta el motivo del valor de la amistad en la crisis o la satisfacción de ser generoso con el dolido y en *El fondo del Aljibe* (1886), una de las pocas narraciones de color local, señala la necesidad de la educación primaria para evitar el embrutecimiento del ciudadano; ambas están inspiradas en las creencias de Víctor Hugo sobre la enseñanza. En la novela *La injuria* (1894) la vida se va haciendo útil y buena frente a los problemas sociales; mientras que en *Silvia* (1894) nos presenta un boceto psicológico

romántico para tratar de demostrar como la posición económica de las personas va transformando la manera de ver las cosas.

Juventud (1895), quizás su novela más larga y con cierto carácter autobiográfico, es un intento a lo Emilio Zola, pero sin llegar al naturalismo. Hace hincapié sobre las necesidades del bien social y el triunfo del amor sobre la perversión, el triunfo de los ideales nobles sobre la degeneración social. Esta novela está considerada como su obra de mayores alientos en este género.

Sus ideales morales de servicio a la humanidad, que dieron impulso a su vida, y alentaron su labor prosista en la narración, tuvieron igual exposición en sus ensayos, discursos, conferencias y artículos. Sobresalen en este sentido *Fe* (1915), *Pensando* (1915), *La Delincuencia juvenil* (1915?). En estos escritos en prosa muestra un estilo de trazo rápido y fácil, que contrasta con el estilo meticuloso y de acertada diana de expresión anterior, no por ello deja de lograr la exposición clara de su pensamiento respecto a los problemas sociales que acechaban a los puertorriqueños.

BIBLIOGRAFIA DE FEDERICO DEGETAU

Cuentos y novelas.

1. *¡Qué Quijote!: Novelita lilliputiense.* Madrid, Imp. Gabriel Pedraza, 1883.
2. *El Secreto de la domadora.* (Esbozo de novela) Madrid, 1885; 2ª. ed aumentada y seguida de *El fondo del aljibe*, Madrid, 1886. 235 p.; 3ª. ed. Madrid, 1886.
3. *El Fondo del Aljibe.* (Novela) Madrid, 1886.
4. *La Injuria.* (Estampa de costumbres) 1893.
5. *Cuentos: para el viaje.* Madrid, A. Avrial, impresor, 1894.
6. *Silvia.* Madrid, 1894.
7. *Juventud.* (Novela) Madrid, A. Avrial, 1895; 2ª. Ed. Madrid, 1905.
8. *Los besos de mi madre.* Madrid. Tip. Sucr. de Lacau, 1915.

Ensayos y artículos.

9. “José Gautier Benítez” En *La Correspondencia*, Madrid, 28 de mayo, 1882.
10. “Alejandro Tapia y Rivera” En *La Tribuna*, Madrid, 1882.
11. *La redención de un quinto.* Madrid, 1882. 63 p. (Nota: Compendio de trabajos de otros autores para redimir del servicio de las armas a un estudiante amigo suyo)
12. “Degetau visita a Víctor Hugo: Notas de viaje” En *La Correspondencia*, Madrid, 1883.
13. “Francisco Amy” En *El Porvenir*, Madrid, 1884.
14. “*Claros y Nieblas* , de Lola R. De Tió” En *La República*, Madrid, 1886.
15. “Literatura y Bibliografía”. En *La isla de Puerto Rico*, Madrid, 29 de noviembre, 1887.
16. *Al escritor puertorriqueño.* Madrid, 1895.
17. “La Madre Puertorriqueña”. En *El Imparcial*, Madrid, 6 de diciembre, 1897.
18. “Educación Cívica” En *El País*, San Juan, P. R., 4-15 de agosto, 1900.

19. *Political Status of Puerto Rico*. Washington, D. C., Globe printing company, 1902.
20. “Recuerdo”. *Revista de las Antillas*, 1914.
21. *Fe*. Madrid, 1915.
22. *Pensando: colección de ensayos cortos*. Madrid, 1915.

Pedagogía.

23. *El Sistema Froebel: Primer Juguete*. Madrid, Imp. de J. Perales y Martínez, 1886. 51 p.
24. *El sistema Froebel: libro dedicado a las madres y los maestros : juguetes froebelianos: dones: el segundo juguete*. Madrid, Imp. de J. Perales y Martínez, 1887.
25. *El A. B. C. del Sistema Froebel: estudio de los tres primeros dones o juguetes, obra ilustrada con más de 60 grabados*. Madrid, Imp. de J. Perales y Martínez, 1896.
26. *Cuentos pedagógicos y literarios*. San Juan, P. R., Edit. Puerto Rico Ilustrado, 1925. 178 p
27. *Infancia abandonada*. Inédita
28. *Delincuencia juvenil*. Inédita.

Discursos, conferencias.

29. *La Nueva Era*. Conferencia en la Federación Regional de Obreros. San Juan, P. R. 9 de febrero de 1899.
30. *El status político de Puerto Rico*. Conferencia en el Ateneo Puertorriqueño de San Juan, P. R. en 1900. Impresa en edición bilingüe Washington, Globe Printing Co., 1902
31. *La ciudadanía americana de los puertorriqueños*. Conferencia en el Ateneo Puertorriqueño de San Juan, P. R., 17 de agosto de 1902.
32. *La Universidad Panamericana*. En *San Juan News*, San Juan, P. R., 13 de septiembre de 1902.
33. Discurso en el Congreso masónico, Mobile, Alabama, 22 de abril de 1903.
34. “Discurso con motivo de la visita del senador Bryan a Puerto Rico. 9 de abril de 1910” en *El paso de Mr. Bryan por San Juan : compilación de los discursos del gran orador americano y los de los señores Colton, Zeno Gandía, Degetau, de Diego y Georgetti*. San Juan, P. R., Tip. de Real Hermanos, 1910.

BIBLIOGRAFIA SOBRE FEDERICO DEGETAU

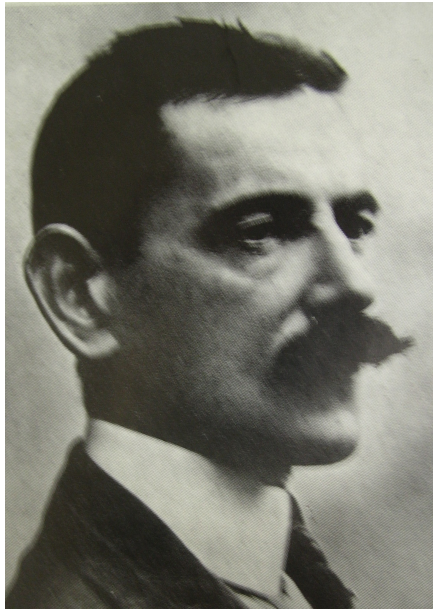
35. Abril, Mariano. "Federico Degetáu" *La Democracia*, San Juan, P. R., 5 de diciembre de 1925.
36. Acosta Quintero, Ángel. "Federico Degetáu y González" *El Mundo*, San Juan, P. R., 6 de enero de 1929.
37. Adsuar, Jorge. "Federico Degetáu y González en el Ateneo" *El Tiempo*, San Juan, P. R., 12 de diciembre de 1929.
38. *Al escritor puertorriqueño F. Degetáu y González autor de Juventud*. Madrid, Agustín Avral, 1895.
39. Arrillaga Roqué, Juan. "Federico Degetáu y González y Antonio Cortón" *Memorias de antaño*. Ponce, P. R. 1910. p. 62.
40. Aumcy (M. Caballero) "Crónica Literaria: Juventud" *El Globo*, Madrid, 21 de junio de 1894.
41. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R. 1923. p. 1012.
42. Barbosa, Carmen B. "Federico Degetáu" *El Mundo*, San Juan, P. R. 3 de enero de 1937.
43. Barbosa de Rosario, Pilar y René Torres Delgado. *El contacto cultural con los Estados Unidos: ¿enriquecimiento o erosión ?*: (Antología) (Contiene el discurso de Federico Degetáu con motivo de la visita del senador Bryan a Puerto Rico. 9 de abril de 1910.) San Juan, P. R. Oficina de la Historiadora Oficial de Puerto Rico, 1995.
44. Belaval, Emilio S. "Los cuentos de Degetáu" *El Imparcial*, San Juan, P. R. 5 de diciembre de 1925.
45. *Biographical Dictionary of Latin American and Caribbean Political Leaders*. Edited by Robert J. Alexander. New York: Greenwood Press, 1988. (En inglés)
46. *Biographical Directory of the United States Congress, 1774-1989*. The Continental Congress, September 5, 1774 to October 21, 1788 and the Congress of the United States from the first through the one hundredth Congresses, March 4, 1789, to January 3, 1989, inclusive. Bicentennial Edition. Washington, DC, EE.UU., U.S. Government Printing Office, 1989. (En inglés, la biografía empieza en página 507)

47. Carrasquillo, Angela. *The socio educational thought of Salvador Brau, Manuel Fernández Juncos and Federico Degetáu and its significance for education*. Monografía inédita. New York University, 1975.
48. Coll y Toste, Cayetano. "Puertorriqueños ilustres: Federico Degetáu y González", *Boletín Histórico de Puerto Rico*, 1924, XI, 327; 2ª. ed. Recopilación de Isabel Cuchi Coll, Barcelona, Ediciones Rumbos, 1963. p. 338-345; 3ª. Ed. Barcelona, Rumbos, 1966. p. 363-370.
49. Conde, Costia. "Cuentos de Degetáu" *La lucha libre*, Habana, Cuba, 14 de enero de 1926.
50. Dalmau Canet, Sebastián. "Federico Degetáu" *La Democracia*, San Juan, P. R., 5 de diciembre de 1929.
51. Degetáu, Ana María de. *Federico Degetáu: pequeño resumen de algunas de sus obras a favor de la ciudadanía y el estado para Puerto Rico*. Madrid, 1916.
52. Díaz Morales, Abelardo. "Degetáu como educador" *El Mundo*, San Juan, P. R. 4 de diciembre de 1931.
- f 53. Fernández Juncos, Manuel. "Nuestros muertos ilustres: Federico Degetáu y González" *Almanaque Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1915.
54. _____. *Antología portorriqueña. Prosa y verso*. New York, 1932, 293-306; 2ª.ed. aum. y rev. New York, 1949. p. 293-297.
55. Ferrer, Rafael F. "Federico Degetáu y González. Panegírico" *Revista de las Antillas*, San Juan, P. R. 1914, II, núm. 1, p. 95-96.
56. _____. "Federico Degetáu y González" En su *Lienzos*, San Juan, P. R. 1965. p. 75-77.
57. Geigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-94*. Barcelona, 1934. p. 261-262.
58. Gómez Tejera, Carmen. *La novela en Puerto Rico: Apuntes para su historia*. San Juan, P. R., 1947. p. 74-75, 99.
59. Hostos, Adolfo de. "Federico Degetáu y González (1862-1914)" *Hombres representativos de Puerto Rico*, San Juan, P. R, 1961. p. 158-164.
60. León y Parra, Manuel et al.s. *Al escritor puertorriqueño F. Degetau y González, autor de "Juventud": testimonio de admiración y simpatía, por varios autores*. Madrid, Impr. A. Avrial, 1895.

61. Martín, José Luís. “Degetáu escritor (estudio de El fondo del aljibe)” *Asomante*, 1951, VII, núm. 3, 40-47. También en *Arco y Flecha*, San Juan, P. R., Club de la prensa, 1961. p. 39-50.
62. Mergal Llera, Ángel M. *Federico Degetáu: un orientador de su pueblo*. New York, Hispanic Institute, 1944.
63. Nazario, Luís Adam. “Síntesis biográfica de don Federico Degetáu” *Puerto Rico Ilustrado*, 6 de diciembre de 1941.
64. Negrón Flores, Ramón. “Tal día como hoy. Biografía de Federico Degetáu” *El Mundo*, San Juan, P. R., 5 de diciembre de 1934.
65. Real, Romualdo. “Un patriota menos. En la muerte de Federico Degetáu y González” *Puerto Rico Ilustrado*, 24 de enero de 1914.
66. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª ed. 1955. 2ª. ed. 1970. 3ª. ed. 1985.
67. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía de Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, D. F., 1943. p. 29, 54, 60, 124; 2ª. ed. aumen. y corregida. San Juan, P. R., 1958. p. 21, 39, 63-65, 132-137.
68. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1957. Vol. I, p. 332 –341.
69. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R. 1963. Vol. I, p. 584, 681- 684.
70. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX). San Juan de P. R., 1967. p. 391-401.
71. Rosa Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I . p. 95 - 99.
72. Sánchez, Bonifacio. “Federico Degetáu” *Puerto Rico Ilustrado*, 19 de marzo de 1910.
73. _____. “Biografía de Federico Degetáu” *El Aguila de Puerto Rico*, Ponce, P. R., 14 de febrero de 1914.
74. _____. “A modo de prólogo” En *Cuentos pedagógicos y literarios* de Federico Degetáu y González *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 1925.
75. Tolosa Latour, Manuel de. “Un ratito de conversación (conato de prólogo)” En *El Secreto de la domadora y El fondo del aljibe*, de Federico Degetáu y González , 3ª. ed. Madrid, 1886. p. vii-xiv.

76. Torres Delgado, René. *Dos filántropos puertorriqueños: Santiago Veve Calzada y Federico Delgetáu y González*. San Juan, P. R., La Obra de José Celso Barbosa y Alcalá, 1983.
77. Zahonero, José. “Mi primera epístola: a Federico Degetáu y González” En *El Secreto de la domadora y El fondo del aljibe*, de Federico Degetáu y González, 3^a. ed. Madrid, 1886. p. 227-235.

José de Diego y Martínez



Poeta, político, educador.

José de Diego y Martínez, nació en Aguadilla el 16 de abril de 1866 y muere en Nueva York el 16 de julio de 1918

Inició sus estudios en Mayagüez, continuándolos luego en el Instituto Politécnico de Logroño, España. En esa época, se inició en la política ingresando en el Comité Republicano Progresista de Logroño, y también empezó a escribir y publicar sus primeras colaboraciones poéticas en *La Semana Cómica* de Madrid. Más adelante, ya matriculado en la Universidad de Barcelona, donde vivió la vida bohemia estudiantil; fundó con su amigo Ricardo J. Catarineau el periódico *La Universidad*, en el que se inicia en la prosa periodística de combate. Escritor activo y preocupado, remitía sus versos a diversas publicaciones de la capital española, *Madrid Cómico*, *Verán Ustedes*, *Dominicales* de *El Libre Pensamiento* y así mismo a *El Buscapié* y a *El Palenque de la Juventud*, en San Juan de Puerto Rico. Unos versos que publicó en 1885 en *El Progreso*, de Madrid, de gran radicalismo político y religioso le acarrearón procesos y encarcelamientos, pasando por las cárceles de Tarragona, Valencia, Barcelona y Madrid. Esta época de sus veinte años mezcla de frivolidad y de reflexión primeriza, queda impresa en las páginas del poemario *Jovillos*, *Coplas de estudiante*, publicado tardíamente en 1916.

En 1887 regresó a Puerto Rico de vacaciones y publica su poema *Sor Ana*. En ese mismo año fue elegido delegado por el Municipio de Moca a la asamblea que el Partido Autonomista celebró en Ponce. Por esas fechas, conoce en Aguadilla a Carmita Echevarría, cuyos amores habrían de inspirar los versos del largo poema inédito *Mis bodas* y de la elegía *A Laura*, obra que fue muy popular entre sus contemporáneos en 1888. Hacia 1890, regresó a Barcelona a sus estudios, pero viajaba a Madrid de continuo donde intimaba con los poetas que colaboraban como él en *La Semana Cómica* y *Madrid Cómico*, quienes mostraron interés por el ritmo del verso de este autor. De vuelta otra vez a Puerto Rico, estudia en el Ateneo, uno de los últimos años de la licenciatura y para terminar tiene que ir a La Habana a hacer el último año, terminando la licenciatura de Derecho en 1891, y el doctorado al año siguiente. Su estadía en la isla vecina le dio la oportunidad de entrar en contacto con la obra de José Martí.

Regresó a Puerto Rico e ingresó en el bufete de Rosendo Matienzo Cintrón. En 1893 se estableció en Arecibo, en sociedad con el notario don José Agustín de Latorre, con cuya hija Petra Lucila se casó. Allí fundó el bisemanario político *La República* en el que publicaba bajo el pseudónimo de “León Americano”. Se destacó como notable abogado criminalista, siendo nombrado representante del ministerio fiscal del Juzgado de Primera Instancia de Arecibo. Hacia 1897, colaboró, junto a Luís Muñoz Rivera, en la fusión política del Partido Autonomista y el Partido Liberal Español, que dirigía entonces Práxedes Mateo Sagasta. Cuando España otorgó la autonomía a Puerto Rico en 1898, ocupó la Subsecretaría de Gracia, Justicia y Gobernación, y también fue designado magistrado de la Real Audiencia Territorial de Puerto Rico. Durante varios meses dirige en ese mismo año el periódico capitalino *El Liberal* fundado por Luís Muñoz Rivera.

Después del cambio de soberanía ocupa De Diego sucesivamente diversos cargos gubernamentales, en 1899, fue presidente y fiscal de la Audiencia de lo Criminal, de Mayagüez; En 1900, pasó a ser miembro del Consejo Ejecutivo de Puerto Rico, y en 1903 ocupó un escaño en la Cámara de Delegados. Colaboró, junto a Muñoz Rivera y Matienzo Cintrón en el año de 1904, en la fundación del Partido de la Unión de Puerto Rico. Este partido abogó por una solución definitiva para el status político de la isla. Para esa época, De Diego se inclinaba vigorosamente hacia la independencia. En 1907 ocupó la presidencia de la Cámara de

Delegados, la cual desempeñó hasta 1917. En ese año, ese cuerpo legislativo fue sustituido por la Cámara de Representantes. De Diego fue su presidente hasta el año siguiente. En su obra legislativa se deben destacar las gestiones para la fundación del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, en 1911. En 1914 fue electo Presidente del Partido Unión de Puerto Rico, para luego, en 1916, viendo que la independencia de Puerto Rico bajo el régimen estadounidense se postergaba indefinidamente, rompió con el partido para entregarse libremente a la lucha por la libertad de su país.

Llevó a cabo una intensa propaganda a favor del proyecto de la Unión Antillana y viajó para esos fines a Cuba y Santo Domingo. Sufrió una terrible enfermedad en 1918 y tuvo que trasladarse a la ciudad de Nueva York para ser tratado por especialistas, pero no pudieron hacer nada por curarle, murió el 16 de julio. Su cadáver fue trasladado a Puerto Rico donde se le rindió solemne homenaje póstumo y fue sepultado en el viejo cementerio de San Juan.

Las inquietudes de José De Diego como hombre de letras y como intelectual en general lo llevaron a situarle en un lugar sobresaliente en el desenvolvimiento de la cultura insular, dentro y fuera de la isla, fue presidente del Ateneo Puertorriqueño y miembro de la Real Academia Hispanoamericana de Madrid, de la Liga Cervantina Universal y de la Sociedad de Historia Internacional de París. Fundó la Academia Antillana de la Lengua. Su obra escrita fue extensa, publicó libros de poemas, artículos en la prensa española y puertorriqueña, así como estudios legales y de administración. Entre sus poemarios se encuentran *Pomarrosas* (1904), *Jovillos* (1916), *Cantos de rebeldía* (1916) y *Cantos de pitirre*, que se publicó tras su muerte en 1949. Su oda *Patria* (1913) recibe el primer premio en los Juegos Florales del Ateneo Puertorriqueño, y tres años después su composición titulada *Himno de América* es premiada de igual forma en los Juegos Antillanos que se celebraron en Santo Domingo.

Se destacó también como prosista, aparte de sus trabajos periodísticos, publicó algunos libros y folletos sobre asuntos de interés político y jurídico: *La codificación administrativa* (1890), *Apuntes sobre delincuencia y penalidad* (1901), *El Problema de Puerto Rico* (1913), *Nuevas Campañas* (1916), *El plebiscito puertorriqueño* (1916). Fue además gran maestro de la oratoria lírica, de estilo ardido y vehemente, plena de imágenes y de descripciones cautivadoras, su fama

de poeta y orador, unida a su carácter de patriota y defensor incondicional del ideal de independencia política para Puerto Rico dieron visos de leyenda y romanticismo a la figura que de él se forjaron las multitudes.

Durante los últimos años de su vida se consagró a luchar por completo a favor de sus ideales patrióticos puertorriqueños y antillanos. José De Diego se opuso a que fuera el inglés el idioma oficial en las escuelas de Puerto Rico en su famoso *Discurso de la Lengua* pronunciado en 1915, en Santo Domingo. En 1916 fue a España para defender allí el ideal de la libertad política de Puerto Rico y la Confederación Antillana ideales de Hostos y Betances, su palabra resonó vibrante en el Ateneo de Madrid y en la Casa de América, en Barcelona. El discurso que pronunció en dicha institución le valió el título admirativo de “Caballero de la Raza”. En 1917 combatió la imposición de la ciudadanía de Estados Unidos a los puertorriqueños, haciendo propaganda en Cuba y Santo Domingo. Antes de su fallecimiento en 1918, se proponía viajar a Sur América con igual propósito de gira política propagandista de la independencia antillana.

Valoración. José de Diego y Martínez es conocido en la literatura por su poesía, en la que trabajó asiduamente por espacio de más de treinta años, presentando caracteres selectos del romanticismo, el premodernismo y el modernismo. Refleja esta obra poética distintas notas, de acuerdo con las diversas etapas vitales en las cuales se produce: de regocijo y festividad, en sus comienzos; de rebeldía política y religiosa, y luego de una espiritualidad constructiva, alentada por sentimientos cristianos; de subjetivismo melancólico; de inspiración cívica y patriótica puesta al servicio de la política; y en los años postreros, de signo metafísica, con señales de dolor, angustia, religiosidad y esperanza.

El libro de poemas *Jovillos*, que subtitula *Coplas de estudiante*, aunque publicado en 1916, reúne los versos de los alegres años de la adolescencia estudiantil del poeta en Barcelona. Los versos de *Pomarrosas* (1904) los escribió entre 1885 y 1904, coincidiendo cronológicamente los primeros de ellos con los veintiséis sonetos del cuaderno que tituló *Los grandes infames* (1885), eco de las drásticas ideas en política y religión que por entonces tenía el poeta. Atravesaba una crisis de negación religiosa, fruto de lo cual fue también su poesía sacrílega titulada *Sor Ana* (1887), de la cual reproduce en *Pomarrosas* un fragmento del canto segundo, atenuado y

revestido. También se encuentra en *Pomarrosas* las preocupaciones cívico-políticas que habrán de tener su máximo desarrollo en los dos libros siguientes.

En el tercero de sus libros de versos, *Cantos de rebeldía* (1916), ahonda en el tratamiento del problema político de Puerto Rico. Según dice en el prólogo, entiende que es su obligación, pareja a la de esteta del idioma, la de levantar su voz en defensa de los derechos de su país. Situado ante los acontecimientos históricos que trajeron el cambio de soberanía, y dolorido ante la incógnita del destino político y cultural, declara su propósito de consagrar en adelante su lira al servicio de la tierra natal. Su voz se alzaría así en este libro y luego también en *Cantos de Pitirre* (1949), con afecto pasional en pro de la libertad de su patria, de su hispanidad, de su comunidad de destinos con las Antillas y con toda la América de habla española. Compuso estos versos durante los dos años que precedieron a su muerte.

La obra en prosa, tanto en sus artículos de periódicos como en los libros y folletos que recogen su discurso, conferencias y ensayos, expresa las hondas preocupaciones que dieron impulso a sus inagotables energías de patriotismo y de pasión por lo español: el ideal político independentista, el proyecto de la Unión Antillana, la concordia de los países iberoamericanos, las luchas en favor de la institución obligatoria del español como lengua de la enseñanza en Puerto Rico, sin olvidarse de los intereses jurídicos y sociológicos. A través de toda esta gama de escritos, se perfila la cultura refinada y erudita de José de Diego, nutrida en copiosas lecturas que abarcaron diversos campos parte del que era propio de su profesión – historia, filosofía, teología, ciencias, artes, literaturas hispanas, letras clásicas grecolatinas y europeas en general – y facilitada en su hondura y extensión por el dominio de varios idiomas: latín, francés e inglés y leía italiano. Su prosa en sí, al igual que su oratoria, era brillante y retórica, y se percibe claramente su entrañable amor por su isla y por todo lo puertorriqueño.

BIBLIOGRAFIA DE JOSE DE DIEGO

Poemas, sonetos.

1. *Los grandes infames*. Sonetos. Prólogo de Cristóbal Librán. Barcelona, 1885.
2. “En el Cementerio”. *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
3. *Sor Ana*. Poema en dos cantos. Mayagüez, P. R., 1887. 47 p.; 2ª. ed. Barcelona 1889.
4. *Dos poesías: A Laura y ¡Patria!* Aguadilla, P. R., 1888. 18 p.
5. *Pomarrosas: Poesías*. Barcelona, 1904; 2ª. ed. Barcelona, 1910; 3ª. ed. Barcelona, 1916; 4ra.ed. Barcelona, 1920?; nueva ed. con prólogo de Concha Meléndez, San Juan, P. R., 1966; nueva ed. San Juan, P. R., 1971.
6. *Jovillos: Coplas de estudiante*. Madrid, 1890; Barcelona, 1916; nueva ed., con prólogo de Concha Meléndez, San Juan, 1966; nueva ed. San Juan, P. R., 1971.
7. *Cantos de rebeldía*. Barcelona, 1916; nueva ed., con prólogo de Concha Meléndez, San Juan, P. R., 1966; nueva ed. San Juan, P. R., 1971; San Juan, P. R. 1976.
8. *Hojas y flores: Versos*. Recopilados por Modesto Gotay. Prólogo de Graciano Miranda Archilla. Cataño, P. R., 1923.
9. *Cantos de Pitirre*. San Juan, P. R., 1949; otra ed. prólogo de Georgina de Diego, Palma de Mallorca, 1950; nueva ed., con prólogo de Concha Meléndez, San Juan, P. R., 1966; nueva ed., con prólogo de Concha Meléndez, San Juan, P. R., 1975.
10. *José de Diego*. Cuadernos de Poesía, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1959.
11. *Obras Completas*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1966. 2 volúmenes: Vol. 1 Poesía: Jovillos. Pomarrosas. Cantos de rebeldía. Cantos de Pitirre; Vol. 2 Prosa: Nuevas campañas. El plebiscito; nueva ed., San Juan, P. R., 1970.
12. *Cuaderno de poesías*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1959.
13. *José de Diego: poesías*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1975; nueva ed., San Juan, P. R., 1989.
14. *José de Diego y su poesía*. Río Piedras, P. R., Editorial Edil, 1982.

Conferencias, discursos, artículos políticos.

15. *Reglamento de la Unión de Puerto Rico*. Discutido y aprobado en Asamblea General el día 18 de enero de 1908. San Juan, P. R., 1908.
16. Discurso en la visita de Mr. Willam J. Bryam a la ciudad de San Juan el 9 de abril de 1910. en *El paso de Mr. Bryan por San Juan : compilación de los discursos del gran orador americano y los de los señores Colton, Zeno Gandía, Degetau, de Diego y Georgetti*. San Juan, P. R., Tip. de Real Hermanos, 1910.
17. *Puerto Rico's Case and the Tariff Bill*. A Memorial to the President of the Congress of U. S.A. San Juan, P. R., 1913.
18. *Porto Rico Citizenship: Open Letter to U.S. Senator Miles Poindexter*, San Juan, P. R., 1913.
19. *El problema de Puerto Rico*. Discurso de José de Diego, presidente de la Cámara de Delegados de Puerto Rico para las conferencias de Lake Mohonk en 1913. (en inglés y en español). San Juan, P. R., 1913.
20. *Sobre ciudadanía. Memorial de la Cámara de Delegados de Puerto Rico al Presidente y al Congreso de los Estados Unidos*, 12 de marzo de 1914. San Juan, P. R., 1914.
21. *Unión Antillana: Bases constituyentes*. Habana, Cuba, 1915.
22. *Academia Antillana de la Lengua. Estatutos*. Propuestos por José de Diego y aprobados en la segunda asamblea general de la Unión Antillana, sección de Puerto Rico el 8 de abril de 1916. San Juan, P. R., 1916.
23. *Nuevas campañas*. Independencia de Puerto Rico; Unión Antillana; Solidaridad Iberoamericana. Barcelona, 1916; nueva ed., con prólogo de Emilio S. Belaval, San Juan, P. R., 1966; nueva ed., San Juan, P. R., 1967; nueva ed., San Juan, P. R., 1974.
24. *El plebiscito portorriqueño*. Con un apéndice sobre el criterio de Luis Muñoz Rivera sobre el plebiscito. San Juan, P. R., 1917; nueva ed., con título *el plebiscito* prólogo de Emilio S. Belaval, San Juan, P. R., 1966; nueva ed., San Juan, P. R., 1974.
25. *Conferencia de D. José de Diego, presidente de la Cámara de Representantes de Puerto Rico en Casa de América*. San Juan, P. R., Tip. C. Pujals, 1917. 31 p. (Incluye también el Discurso presentación de D. Ramón Méndez de Cardona en la Casa de América el día 7 de octubre de 1917)

26. *Discursos*. Pronunciados en Santo Domingo, con motivo del Día de la Raza por José de Diego, mantenedor por Puerto Rico en los Juegos Florales Interantillanos de octubre de 1915 y por José Coll y Cuchí, mantenedor por Puerto Rico en el Certamen Científico-literario Hispano Antillano de octubre de 1923. Nueva York, 1928; nueva ed., Santo Domingo, R. D. 1924.; nueva ed., San Juan, P. R., 1930.
27. *Ofrenda: la esclavitud en Puerto Rico*. Discurso en la inauguración del monumento a Castelar. San Juan, P. R., 1917.

Sociales.

28. *La codificación administrativa*. (Notas para un libro) Prólogo de Mario Braschi. Mayagüez, P. R., Imp. La Razón, 1890. 65 p.
29. *Apuntes sobre delincuencia y penalidad*. San Juan, P. R., 1901.
30. *Proyectos sobre indemnización a obreros*. Texto en español y en inglés. San Juan, P. R., 1915.

Teatro.

31. *La elección*. (Alegoría moral representable). Escrita junto a Mariano Riera Palmer. Laureada por el Jurado del Certamen Literario del Casino de Mayagüez, P. R., 1912.

BIBLIOGRAFIA SOBRE JOSE DE DIEGO

32. Adsuar, Jorge. "Los muertos mandan. Con José de Diego" *Pico a pico*. San Juan, P. R., 1925.
33. Alegría Ricardo. "Muñoz Rivera y de Diego ante la invasión norteamericana". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1972, VII, No. 54, 19-22; también en *Antología del pensamiento puertorriqueño (1900-1970)*, Rio Piedras, P. R., 1975. pp. 423-427.
34. Arce, Carlos de. "José de Diego. Caballero del Idioma y de la Raza", Prensa, San Juan, P. R., 1959. No. 5, p. 30.
35. Arce de Vázquez, Margot. "Poemas de amor de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1958. I, No. 1, pp. 5-7.
36. _____. "Aguadilla en los versos de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1961. IV, No. 11, pp. 1-7.
37. _____. "José de Diego y la lengua" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966, XXII, No. 3, pp. 33-52.
38. _____. "Bibliografía selecta (de José de Diego)" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. No. 4, pp. 79-83.
39. _____. "El dolor y la esperanza en De Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, pp. 29-42.
40. _____. *La obra literaria de José de Diego*. San Juan, P. R., 1967.
41. _____. Editora de *Obras Completas*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, P. R., 1966.
42. _____. "Introducción" *Antología poética* de José de Diego. San Juan, Ateneo Puertorriqueño. P. R., 1966. pp. 7-9.
43. _____. "Ensayos jurídicos de José de Diego. Aspectos literarios". *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1970. XXXI, 1, 127-141.
44. *Arpas en vuelo*. San Juan, P. R., Mairena, 1999. 192 p.
45. Arriaga Roqué, Juan. "José de Diego" *Memorias de antaño*. Ponce, P. R., 1910. p.135.
46. Arrigoitia, Delma S. *José de Diego, el legislador: su visión de Puerto Rico en la historia (1903-1918)*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991.

47. Arriagoitia, Luís de. "Cuatro poetas puertorriqueños: José de Diego, Luís Lloréns Torres, Luís Palés Matos, Juan Antonio Corretjer". *Caravelle*, No. 18, 1972; también en *La literatura de la emancipación hispanoamericana y otros ensayos*. Lima, Perú, 1972.
48. _____. "Margot Arce de Vázquez y su libro sobre José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1967. IX, No. 37, pp. 40-49.
49. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1923. pp. 1042-1048.
50. Babín, María Teresa. "El caballero de la Raza". Genio y figura de José de Diego" *Artes y letras*, San Juan, P. R., 1957. No. 10, pp. 3-5.
51. _____. "Dignidad de la piedra" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 3, pp. 81-85.
52. Belaval, Emilio S. Prólogo a nuevas ediciones de *Nuevas campañas y El plebiscito*, por José de Diego. San Juan, P. R., 1966.
53. Bello, Lope. *Dentro de la epopeya: (ensayos de discursos y otras prosas)* San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1928
54. Binder, Wolfgang. *Miles & More: 1898 and "caballeros liricos" Luís Muñoz and José de Diego*. Frankfurt, 1998.
55. "Caballero de la Raza, El". Relieve intelectual del poeta Don José de Diego" *Semana*, San Juan, P. R., 16 de abril de 1958. p. 4.
56. *Caballero de la Raza, El : 6 poesías*. San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. nueva ed., San Juan, P. R., 1972.
57. Campos, Jorge. "Estampas barcelonesas de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1963. VI, No. 19, pp. 16-18.
58. Carrión Maduro, Tomás. "José de Diego" *Oradores parlamentarios y hombres notables de la Asamblea Legislativa de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1904. p. 83.
59. Cintrón Cardona, Wilfredo. "Poeta del amor y la patria. José de Diego y Martínez", *El Imparcial* (Sábados literarios), San Juan, P. R., 11 de abril de 1964. S-17.
60. Coll y Toste, Cayetano. "Puertorriqueños ilustres. José de Diego" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1926. XIII, pp. 74-86.

61. Concepción de Gracia, Gilberto. *Discurso sobre José de Diego: apóstol de la independencia de Puerto Rico y vocero de la solidaridad continental y de la unidad hispánica*. San Juan, P. R., 1956.
62. _____. "José de Diego: apóstol de la independencia" En *Antología del pensamiento puertorriqueño (1900-1970)*. Río Piedras, P. R., 1975. pp. 393-405.
63. Cordero, Modesto. "José de Diego" *Junto al ara*. Mayagüez, P. R., s.f., 153.
64. Corretjer, Juan Antonio. "En torno a José de Diego" *Índice*, No. 25-26, 1931.
65. Cruz Monclava, Lidio. "José de Diego, poeta" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 18 de diciembre de 1920, No. 564.
66. Dalmáu Canet Sebastián. "José de Diego" *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., 1903. p. 47.
67. _____. *Biografía de José de Diego*. San Juan, P. R., 1923.
68. _____. *José de Diego. Estudio sobre su personalidad como literato, político, tribuno y legislador*. San Juan, P. R., 1923.
69. _____. "José de Diego" *Próceres*. San Juan, P. R., 1929. p. 240.
70. Díaz, Edelmiro, *Amores extraordinarios de literatos célebres*. Ponce, P. R., Editorial "El Combate", 1948. 94 p.
71. Diego, Georgina de. "Unas líneas" En *Cantos de Pitirre* de José de Diego, Palma de Mallorca, 1950. pp. 7-11.
72. Díez de Andino, Juan. "Evocando al prócer" *El Mundo*, San Juan, P. R., 16 de julio de 1959. p. 7.
73. _____. "José de Diego (1867-1918)" *Voces de la farándula*. Barcelona, 1959. pp. 187- 190.
74. _____. "José de Diego. Recordando al patriota y al gran tribuno" *El Mundo* (Suplemento sabatino), San Juan, P. R., 27 de abril de 1963, S-4.
75. _____. *Laureles a José de Diego*. Barcelona, Ediciones Rumbo, 1960. 239
76. Fernández, Alicia. *Estudio estilístico de Cantos de rebeldía, de José de Diego*. (Monografía inédita) U. P. R. Mayagüez, P. R., 1970.
77. Fernández Juncos Manuel. *Antología Portorriqueña. Prosa y verso*. (Biografías, prosa y verso para lectura escolar), ed. aum.y rev., New York, 1949. pp. 335-338.

78. Ferrer Canales, José. "En Congreso de Literatura. Huellas de José de Diego", *El Mundo*, San Juan, P. R., 7 de septiembre de 1957, 12; 14 de septiembre de 1957. p. 26.
79. _____. "Huellas de José de Diego". *Revista Iberoamericana*, México, D. F. No. 44, 1957, 323-332; también en *La Literatura del caribe y otros temas*. México, D. F. 1961.
80. _____. "¿Caducidad o vigencia de José de Diego?", *El Mundo*, San Juan, P. R., 29 de octubre de 1962. p. 22.
81. _____. "José Martí y José de Diego" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966, XXII, No. 3. pp. 53-80.
82. Fonfrías, Ernesto Juan. "José de Diego (El Caballero de la Raza)" *Cosecha*, San Juan, P. R., 1956. pp. 13-34.
83. _____. "José de Diego. Caballero del Idioma y de la Raza" *Rumbos*, Barcelona, 1958, No. 122, pp. 73-79.
84. _____. "José de Diego y la primera Academia Puertorriqueña de la Lengua" En *El Instituto de Lexicografía Hispanoamericana "Augusto Malaret" y la Academia Puertorriqueña de la Lengua. Ensayos*. México, D. F., 1961. pp. 313-321.
85. Freire, Joaquín. "José de Diego fundador de la Unión antillana en Cuba" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, pp. 5-7.
86. Géigel Polanco, Vicente. "José de Diego y el problema constitucional de Puerto Rico" *Indice*, No. 25-26, 1931. pp. 5-8.
87. _____. "Luís Muñoz Rivera y José de Diego: dos orientadores de nuestro pueblo" *Valores de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1943. pp. 69-85.
88. _____. "José de Diego (Nota biográfica)" *Asomante*, San Juan, P. R., 1946. II, No. 3, p. 67.
89. _____. "José de Diego, legislador" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 4, pp. 33-46.
90. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona. 1934. pp. 120 y 121.
91. Girón, Socorro. *A la sombra de la Ceiba: Poemas*. Burgos, Imp. de Aldecoa, 1959. 99 p.

92. González, José Emilio. "La patria poética de José de Diego" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 4, pp. 58-76.
93. _____. "Última actio, de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, pp. 17-23.
94. _____. "En su centenario. La poesía de José de Diego" *El Mundo*, San Juan, P. R., 24 de diciembre de 1966. p. 31.
95. Gotay, Modesto. (recopilador). *José de Diego, Caballero del Idioma y de la Raza (1867- 1918) comentarios y biografía*. Barcelona, Ediciones Rumbos, 1958.
96. _____. (recopilador). *Laures a José de Diego*. Barcelona, 1960.
97. Gracia, Gilberto Concepción de, "José de Diego, apóstol de la independencia." En *Antología del pensamiento puertorriqueño (1900-1970)*. Rio Piedras, U. P. R. 1975. p. 393-405.
98. Guzmán Rodríguez, Manuel. *Datos biográficos de Mayagüezanos ilustres: Homenaje al monumento de José de Diego*. Mayagüez, P. R., 1935.
99. Hernández Aquino, Luís. "José de Diego y la hora actual", *El Mundo*, San Juan, P. R., 16 de abril de 1950. p. 9.
100. _____. "Pasión y poesía. José Gautier Benítez y José de Diego: los dos grandes cantores de Puerto Rico" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, pp. 10-13.
101. *Homenaje a de Diego*. 2 vol. San Juan, P. R., Asomante, 1966
102. Jiménez Rivera, Felipe. "José de Diego. De profundis" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 3 de agosto de 1918. No. 440.
103. "José de Diego, tribuno y poeta aguadillano" *Semana*, San Juan, P. R., 11 de abril de 1956. p. 5.
104. *José de Diego y su poesía*. Rio Piedras, P. R., Edil, 1972; Rio Piedras, P. R., Edil, 1982
105. Laguerre, Enrique A. *La poesía modernista en Puerto Rico* (Monografía inédita) U. P. R. Rio Piedras, P. R., 1941. pp. 29, 31, 182-183
106. Lefebre, Enrique. "Nuevas campañas" *Paisajes mentales*. San Juan, P. R., 1918. 197 p.
107. *Libros del Pueblo*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueño. 1966-1979.

108. Lluch Mora, Francisco. "Apuntes sobre el tratamiento de la naturaleza en la poesía de José de Diego" *Horizontes*, P. R., No. 26, 1970. pp. 33-44.
109. Maldonado Denis, Manuel. "La idea de la Independencia de Puerto Rico en el pensamiento de José de Diego" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 4, pp. 19-32.
110. _____. *Puerto Rico, Una interpretación histórico social, Siglo XXI*. México, Editores, 1969.
111. _____. "De Diego y Albizu Campos" *Cuadernos americanos*, No. 178, México, D. F., 1971. pp. 177-191.
112. Marés, Federico. "Recordando a José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1968. IX, No. 41, pp. 17-23.
113. Marichal, Carlos, *Cuaderno de poesías*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1989.
114. Marqués, René. *Ese mosaico fresco sobre aquel mosaico antiguo*. Río Piedras, P. R., Editorial Cultural, 1975.
115. Martínez Capó, Juan. *Antología poética*. Prólogo Margot Arce Vázquez. San Juan, P. R., Ateneo Puertorriqueño, 1966.
116. Matos Bernier, Félix. *Isla de Arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 81, 111.
117. Medina Ramírez, Ramón. *Patriotas ilustres puertorriqueños*. Santurce, P. R., 1962.
118. Meléndez, Concha. "Jovillos y volantines. Homenaje a José de Diego" *Signos de Iberoamérica*. México, D. F. 1936. p. 15-39.
119. _____. "Poemas de amor de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1958. I, No. 1, p. 5-7.
120. _____. "Tristeza final en los poemas de amor de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1959. II, No. 2, p. 19-21.
121. _____. "Tiempos en la poesía de José de Diego" *El Imparcial* (Sábados Literarios), San Juan, P. R., 25 de febrero de 1961. R-3; 4 de marzo de 1961. R-2, R-10; 11 de marzo de 1961, R-3; 18 de marzo de 1961. R-3.
122. _____. "Parábolas y siluetas heroicas de José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1961. IV, No. 10, p. 1-4

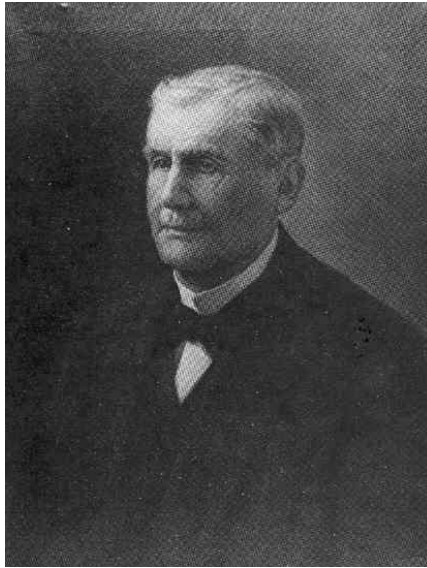
123. _____. "José de Diego en mi memoria" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 3, p. 8-18.
124. _____. *José de Diego en mi memoria*. San Juan, P. R., Editorial Cordillera, 1970. 153 p.
125. _____. "Fusión de imágenes en un retrato", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, p. 2-4.
126. _____. "José de Diego y la poesía", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* San Juan, P. R., 1966. IX, No. 32, p. 43-46.
127. _____. "La poesía de José de Diego" *Guajana*, 2ª época, No. 2, 1966. p. 3-4.
128. _____. "Prólogo" *Cantos de rebeldía*, San Juan, P. R., 1966. p. vii-xii.
129. _____. "Prólogo: tiempo de Jovillos (1886-1890)" En *Jovillos, coplas de estudiante*, San Juan, P. R., 1971. p. 7-12.
130. _____. "Prólogo: tiempo de las parábolas" En *Cantos de pitirre*, San Juan, P. R., 1971, 7-13; San Juan, P. R., 1975. p. 7-13.
131. _____. "Tiempo de Pomarrosas" En *Pomarrosas*, San Juan, P. R., 1971. p 9-17.
132. Meléndez Muñoz, Miguel. "José de Diego. El último cruzado" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 3 de agosto de 1918. No. 440.
133. _____. "La canción del múcaro" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 21 de mayo de 1921. No. 586.
134. Miranda Archilla, Graciano. "Sermón" En *Hojas y flores*, San Juan, P. R., s.f.
135. Montalvo, William H. "En torno de José de Diego" *El Imparcial* (Sábados Literarios), San Juan, P. R., 11 de abril de 1964. S-5, S-18.
136. Negrón Flores, Ramón. *Del amor a la locura*. San Juan, P. R., 1939. (Nota: hay una explicación y la elegía "A Laura" de José de Diego)
137. Ortiz Guerra, Miguel Angel. *Vigencia de José de Diego y Martínez a los 13 años del siglo XXI*. (Monografía inédita) U. P. R. Mayagüez, P. R., 1987.
138. Pedroza Izarra, Ciriaco. "Nuevas perspectivas en la obra de José de Diego: descubrimiento de poemas juveniles" *Horizontes*, No. 28, 1971. p. 95-113.
139. _____. "Análisis biográfico de la estancia de José de Diego en Logroño". *Berceo*, Logroño, 1980. No. 99, p. 111.

140. Pérez Losada, José. "José de Diego. La ruta de un astro" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 3 de agosto de 1918. No. 440.
141. *Poetas Aguadillanos, antología poética dedicada al prócer aguadillano José de Diego y Martínez en el centenario de su nacimiento*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
142. Quiñónez, Samuel. "José d Diego" *Indice*, No. 25 y 26, 1931. p. 3-4.
143. Ramos Medina, Aguedo. *Ensayo sobre José de Diego como poeta lírico y épico*. S.I.
144. Reichard Esteves, Herman. "La colaboración de José de Diego en el semanario *Emilio Mario Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1969, X, No. 44, pp. 19-24.
145. Ribera Chevremont, Evaristo. "Disquisiciones literarias. Interview con el Sr. José de Diego", *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 19 de enero de 1918, No.432. Reproducido en *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 31, p. 24-25.
146. Ripoll Grabados, Luís. *Cantos de pitirre*. Palma de Mallorca, 1950.
147. _____. *Notas para la biografía de José de Diego y Martínez, 1865-1918*. Palma de Mallorca. 1950.
148. _____. "Unas palabras ineludibles" En *Antología poética*. Palma de Mallorca, 1977.
149. Rodríguez Escudero, Néstor A. *José de Diego: el caballero de la patria*. Aguadilla, P. R., 1992. 21 p.
150. Rodríguez Morales, Luís. "José de Diego" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966, IX, No. 31, p. 45-49.
151. _____. "El tema religioso en la poesía de José de Diego" En *Ensayos y conferencias*, Barcelona, 1962. p. 59-80.
152. Romanacce, Sergio. "José de Diego y el modernismo" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 3 de agosto de 1923, No. 706. p. 28, 38.
153. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, D. F., 1943. p. 89-91, 160.
154. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I Ed. Campos, San Juan, P. R., 1957.

155. _____. *La poesía en Puerto Rico*. 2ª. Ed. Corregida y aumentada. San Juan, P. R., 1958.
156. _____. *La poesía en Puerto Rico. Historia de los temas poéticos en la literatura puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1958.
157. _____. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I Ed. Campos, San Juan, P. R., 1963. p. 341-348.
158. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. Tomo I , Siglo XIX, San Juan, P. R., 1967. p. 29-49.
159. _____. “Laura: mujer, sombra y mito” En *La lámpara del faro*. Juan, P. R., 1957. p. 135-141.
160. _____. “Patria, amor y jibarismo en tres poetas puertorriqueños (José de Diego, Luís Lloréns Torres y Virgilio Dávila) En *Ensayos escogidos*, Mayagüez, P. R., 1970. p. 141-159.
161. Rosario, Rubén del. “Biografía del soneto español” *Summer School News*, Rio Piedras, P. R. 1934. II, I, p. 18-20.
162. Ruiz García, Zoilo. “José de Diego” en *Nuestros hombres de antaño*. Mayagüez, P. R., 1920. p. 144-145.
163. Ruscallea Bercedóniz, Jorge María. *José de Diego : vida e historia*. Aguadilla, P. R. Editorial Mester, 2003.
164. Sáenz, Mercedes y Yolanda Reyes Benítez. *Acercamiento a Luís Palés Matos y José de Diego*. Rio Piedras, P. R. 1976.
165. Samalea Iglesias, Luís. “Interviews de actualidad. Entrevista con José de Diego” *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 13 de septiembre de 1913, No.185.
166. _____. “Ultima actio” *Asomante*, 22, 4, 1966. p. 77-78.
167. Segarra Plumey, Rafael. *La poesía de José de Diego* (Monografía inédita) Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras, P. R., 1960.
168. Sigüenza y Góngora, Carlos de, et al *Libros del pueblo*. San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966-1979.
169. Sterling, Phillip et all. *The quiet rebels; four Puerto Rican leaders: José Celso Barbosa, Luís Muñoz Rivera, José de Diego y Luís Muñoz Marín*. New York, U. S., 1968.

170. Suárez Díaz, Ada. "El Instituto José de Diego" *Asomante*, San Juan, P. R., 1966. XXII, No. 4, p. 47-57.
171. Terreforte Arroyo, Juan. *José de Diego y su libro "Pomarrosas"* Aguadilla, P. R., 1905.
172. _____. *José de Diego y su libro "A vuela pluma"* Aguadilla, P. R., 1905
173. Toro Ferrer, Carlos. *Presencia de España en la obra de José de Diego*. (Monografía inédita) U. P. R., Mayagüez, P. R., 1971.
174. Torres, Olga Josefina. *Cultural transitions in Puerto Rico after 1898*. Tesis para M.A. Gerorgetown University, D.C. Inédita, 1968. (En el segundo apartado de esta tesis se haya "Influence of the change of Soverignty in the poems of José Mercado (Momo), José de Diego and Luís Llorens Torres")
175. Torres Delgado, René. *Voz de José de Diego*. Boston, EE.UU. Florentia Publishers, 1977.
176. _____. *José de Diego* (Selección de poemas). Rio Piedras, P. R., 1982.
177. _____. *Seis apuntes sobre José de Diego*. San Juan, P. R., 1984.
178. Valbuena Briones, Angel. Y Luís Hernández Aquino. *Nueva poesía de Puerto Rico* (Antología), Madrid, Cultura Hispánica, 1952. pp. 14-20.
179. Valentín Marty, Jeannette. *José de Diego y Martínez: Mini-bibliografía selectiva*. (Monografía inédita) U. P. R., Mayagüez, P. R., 1992.

Manuel Fernández Juncos



Periodista, escritor, ensayista, cuentista, novelista y poeta.

Manuel Fernández Juncos nació en Tresmontes, Asturias, el 11 de diciembre de 1846 y muere en San Juan el 18 de agosto de 1928.

Realizó los estudios primarios en su ciudad natal, llegó a Ponce, Puerto Rico en 1857. No siguió estudiando ya que tuvo que trabajar en los negocios familiares. En 1865 se estableció por cuenta propia en Vega Baja y trabó amistad con José Gualberto Padilla quien le ayudó a empezar a publicar en *El Porvenir* de San Juan, al principio fueron cuadros costumbristas sobre personas y caracteres que conoció debido a su trabajo. Siguió con otros periódicos *La Razón*, de Mayagüez, *El Derecho*, de Ponce, *El Progreso* y *Don Simplicio*, de San Juan. En 1876 se trasladó a San Juan y al año siguiente fundó la revista *El Buscapié* la cual se convirtió en el semanario más leído del país, de tendencia liberal que promovía la “educación de los adultos y el bien de las comunidades”, desplegando en ella una extraordinaria labor literaria, periodística y política. Publicó cuadros de costumbres, tradiciones y leyendas de la isla y cuentos. Con este material se editaron *Tipos y caracteres* (1882), *Costumbres y tradiciones* (1883) y una obra póstuma *La última hornada* (1928). Asimismo publicó en su revista una serie de ensayos biográficos sobre puertorriqueños célebres, su libro *Semblanzas puertorriqueñas* (1888) reúne todos sus trabajos

publicados hasta esa fecha. También imprimía artículos satíricos y estudios de viajes, que luego dieron lugar a *Habana y Nueva York* (1886), *De Puerto Rico a Madrid* (1886), *Varias cosas* (1888). Muchos de los mencionados artículos, debido a su condición de denuncia le ocasionaron en más de una ocasión denuncias y secuestros de las ediciones, con lo que al reabrirse se incrementaban las ventas.

Como poeta, destacó en los versos satíricos que solía publicar en los números de *El Buscapié*. En 1893 su *Epístola satírica*, composición en tercetos, fue premiada en los Juegos Florales de Mayagüez. También aparecieron versos suyos en algunos almanaques literarios y en textos docentes, que él mismo preparó a partir de 1901. Junto a José Antonio Daubón, José Mercado y otros escritores, fue coautor de la obra de teatro *El Proceso de 1899*.

Tras la ocupación estadounidense en 1898 y ante el peligro de dejarse de dar clases de español a los niños en las escuelas por falta de libros, escribió o adaptó del inglés al castellano las obras escolares que eran necesarios: *Los primeros pasos en castellano* (1901), *Libro cuarto de lectura* (1902), *Canciones escolares* (1903), *Compendio de Moral para las escuelas* (1904), *Antología Portorriqueña* (1907), *Lecturas escogidas* (1910).

Estuvo involucrado en actividades políticas, destacando siempre sus ideas liberales. Primero desde su revista *El Buscapié* y desde el palco de diversas instituciones, entre ellas el Ateneo Puertorriqueño. Fue secretario del Partido Autonomista y presidió en 1894 la asamblea celebrada en Aguadilla. En 1897, durante la corta autonomía española, ocupó la secretaría de Hacienda. Después de 1898, se retiró de la política activa, pero aún tuvo dedicación para dirigir la Biblioteca Insular en San Juan y en 1916 la dirección de la Academia Antillana de la Lengua.

Valoración. Manuel Fernández Juncos realizó una obra literaria muy diversa y muy intensa. Su logro máximo fue la publicación de *El Buscapié* que sin duda, constituyó un acontecimiento en el desarrollo del periodismo y en la literatura puertorriqueña. Su fina observación, queda marcada en sus cuadros de costumbres, donde queda retratada una amplia visión de la vida cotidiana insular. Su tono filosófico, irónico y picante, no maltrata sino al contrario da gracia a los sujetos y actos de lo cotidiano, con un lenguaje de elegante naturalidad, suelto y ameno,

urbano y rural. Sus trabajos muchas veces retrataban las adaptaciones sociales y culturales necesitadas por el cambio de soberanía en 1898.

Destaca su cuentística por ser el más logrado de los modos en prosa que manejó. Observamos dos aspectos estilísticos en la cuentística de este autor, por un lado su ya mencionado costumbrismo, fundamentado por la realidad cotidiana puertorriqueña y por otro, muestra influencias del realismo español vigente en la época, pero con rasgos de desaparición.

El ensayo se basa en temas circunstanciales del ambiente histórico, político-social y cultural del país. Los próceres del ayer, los asuntos claves del pasado, la historia literaria, la realidad social actual, la problemática pedagógica, etc. En sus escritos impulsa un servicio de ordenación y aclaración de los hechos del pasado, con miras a la ejemplaridad que de ellos se puede sacar; en el presente, aspira a ofrecer soluciones u otros puntos de mira para alcanzarlas. En el ensayo filosófico y/o literario se vislumbra un refinado gusto estético por las formas y los ejemplos, a menudo incluyendo gotas de humor para contrarrestar la seriedad del tema, todo ello sin mermar sus ideas u opiniones.

En el verso es donde, y él lo reconoce, no llega a conseguir obras que lleguen a consolidarle dentro de este género, fue un versificador de clima neoclásico. Sin embargo, y debido a su interés en este apartado, produjo una gran cantidad de poemas y formó parte de jurado en concursos poéticos.

BIBLIOGRAFIA DE MANUEL FERNANDEZ JUNCOS

Artículos periodísticos.

1. *El proceso de 1899: artículo denunciado, defensa y sentencia.* Contiene “Ardides viejos” por D. Manuel Fernández Juncos; “defensa oral” por D. Manuel Corchado; “sentencia absolutoria” por el Tribunal de Imprenta. San Juan., P. R., Impr. de El Agente, 1881. 29 pp. (Fue escrita en colaboración con Antonio Álvarez Navas, Antonio Moreno Calderón, José A. Daubón, Rafael del Valle y Luis Rodríguez Cabrero.)
2. *Varias cosas: Colección de artículos, narraciones, sátiras y juicios literarios.* San Juan, P. R., Tip. de Las Bellas letras, 1884. 201 p.
3. “Bibliotecas Antillanas”. *Revista de las Antillas*, en mayo de 1913. No. 3, pp. 34-39.
4. “Las Crónicas Sociales”. *Puerto Rico Ilustrado*, el 30 de septiembre de 1916. No. 344.
5. *Aromas del terruño nuevo libro de don Virgilio Dávila: boceto crítico.* San Juan, P. R., Tipografía de Germán Díaz Hnos., 1916.
6. “Las Artes Manuales en las escuelas”. *Puerto Rico Ilustrado*, el 7 de abril de 1917. Num. 371.
7. “La Noche Buena de los Niños” *Puerto Rico Ilustrado*. En 24 de diciembre de 1920. No. 565.

Biografías.

8. *Don Bernardo de Balbuena, Obispo de Puerto Rico: estudio biográfico y crítico.* San Juan, P. R., Imp. Las Bellas Letras, 1884. 42 p.
9. *Semblanzas Puertorriqueñas.* (Contiene biografía de Manuel Alonso, José Julián Acosta, Alejandro Tapia, José Pablo Morales, Salvador Brau y Manuel Corchado) San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1888. 203 p.
10. “El Fausto Español: Ponce de León”. Crónica de hace 400 años. En *Cuarto Centenario de la Colonización Cristiana de P. R.* San Juan, P. R., 1908. 60 p.
11. *Nuestros Muertos Ilustres del Año.* Datos biográficos sobre Antonio Cortón, Eduardo Neuman, Federico Degetau, Agustín Navarrete, Rosendo Matienzo Cintrón, En *El Almanaque Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 1915. 124 p.

Canciones.

12. *Canciones escolares*. (Con música de Braulio Dueño Colón). Colección de cantos sencillos. De texto en las escuelas, New York, Silver, Burdett 1901-4, 2 vol.; Nueva ed., 1925.
13. *La Borinqueña*. Himno de Puerto Rico, con música de Félix Astol, San Juan, P. R.,

Conferencias.

14. *Conferencia*. (Dada en la Exposición de Puerto Rico, 1903). San Juan, P. R., 1903.
15. "Biblioteca de Puerto Rico" En: *Conferencias Dominicales dadas en la Biblioteca Insular*. San Juan., P. R., 1913, Vol. I , p. 128,
16. "Momento actual de la Literatura Española". En: *Conferencias Dominicales dadas en la Biblioteca Insular*. San Juan., P. R., 1913. pp. 75 - 81.
17. "Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América" En: *Conferencias Dominicales dadas en la Biblioteca Insular*. San Juan., P. R., 1914. pp. 9 - 20.

Cuentos, novelas y costumbres.

18. "El primer idilio" *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
19. *Calendario*. Parte literaria bajo su dirección. San Juan, P. R. s.n., 189- ?.
20. *Tipos y caracteres: Galería puertorriqueña*. San Juan., P. R., Imp. El Buscapie, 1882; 2ª. ed., San Juan, P. R., 1884; 3ª. ed., Barcelona, Imprenta Nacional., 1893. 254 p.
21. *Tipos y caracteres portorriqueños de mi tiempo*. 4ª. ed., San Juan, P. R., Germán Díaz Hnos., 1919. (Nota: es la misma obra que la anterior pero con distinto título.)
22. *Costumbres y tradiciones: Cuadros de costumbres.*, San Juan, P. R., Tip. Las Bellas Letras, 1883. 229 p. (Crítica de las malas costumbres de los vicios sociales)
23. *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. (Junto a Daubón y otros autores), San Juan, P. R., 1894.
24. *El Gallero*. Cuadro de costumbres. En González Font, José. *Escritos sobre Puerto Rico*. Barcelona, 1903. pp. 27 - 33.

25. "El Gran Poder" En: *El Cuento Quincenal*, San Juan, P. R., 1911. No. 1.
26. *Cuentos y narraciones*. San Juan, P. R., M. Burillo, 1907. 2. ed. corr. San Juan, P. R., Tipografía Venezuela, 1926. 213 p.
27. *La vida cara*. Novela corta. Ed. por la revista literaria semanal *La Novela Azul*, San Juan, P. R., 1918. Año I, No. 1.
28. "Los vendedores Ambulantes. Tipos italoborinqueños: El hojalatero, El vendedor de santos". *Las Antillas*, La Habana, abril de 1920. Año I, vol. I, p. 74.
29. *La última hornada*. (Trabajos literarios en prosa). San Juan, P. R., Fernández & Co., 1928. 132 p.; nueva ed. San Juan, P. R., Fernández & Co., 1929. 132 p.
30. *Galería puertorriqueña: costumbres y tradiciones*. San Juan, P. R., Tip. Las Bellas Artes, 1883.
31. *Galería puertorriqueña: tipos y caracteres, costumbres y tradiciones*. Introducción de Concha Meléndez. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958. (Nota: es la misma obra que la anterior pero con distinto título.)
32. *Manuel Fernández Juncos: Antología de sus obras*. Prólogo de José Antonio Torres. México D. F., Orión, 1960; 2ª. Ed. México, Orión, 1965.

Ensayos.

33. "Carta literaria sobre la elección y lectura de novelas" *Almanaque de las Damas 1884*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1883.
34. "D. Francisco J. Hernández" *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1885.
35. "La Fiscalía" *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. González Font, 1885.
36. "El andar de las mujeres" *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
37. *Colección de trabajos originales*. Para un número que la "Revista Puertorriqueña" dedicó a la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de Puerto Rico. San Juan, P. R., 1903.
38. *The Vision of Sir Launfal*. Escrita en colaboración con Miss Mary E. Beckwith. Estudio crítico precedido de biografía y juicio acerca de James Russell. New York, 1905.

39. "El Parnasillo". En *Cuarto Centenario de la Colonización Cristiana de P. R.* San Juan, P. R., 1908. 164 p.
40. "Origen y desarrollo de la Poesía Puertorriqueña" En *Plumas Amigas*. (Primer Fascículo). San Juan, P. R., 1912; también en *Las Antillas*, La Habana, Cuba, febrero de 1921. Año II, No. 2, pp. 127 - 140.
41. "Literatura y Elocuencia", trabajo que se haya en en *El Libro de de Puerto Rico*, Sección XII, Artes y Letras, San Juan, P. R., 1922, pp. 756 y ss.

Pedagogía.

42. *Libro tercero de lectura*. En colaboración con Isabel K. MacDermott. New York, Silver, Burdett, 1901. 224 pp.
43. *Libro cuarto de lectura*. En colaboración con Isabel K. MacDermott. New York, Silver, Burdett, 1902. 311 pp.
44. *La lengua castellana su importancia y utilidad en Puerto Rico: medios recomendables para enseñarla*. San Juan, P. R., Impr. "El País", 1903. 15 p.
45. *Compendio de Moral para las escuelas*. New York, Boston, Silver, Burdett, 1904.
46. *Antología Portorriqueña: Prosa y verso, para lectura escolar*. New York, 1907; otra ed., New York, 1911; nueva y aum., New York, 1913; otra nueva y aum., New York, 1923; nueva ed. aum.y rev., New York, 1932.
47. *Lecturas escogidas*. Colección de obras de autores eminentes. New York, Silver, 1910.
48. *Plan de una escuela primaria que se establecerá por concurso particular en Pola de Allende, Asturias*. San Juan, P. R., 1910.

Poesía.

49. *Sátira contra vicios y malas costumbres actuales*. San Juan, P. R., Biblioteca de El Buscapié, 1893. 8 p. (Composición en tercetos premiada en los Juegos Florales de Mayagüez, en 1893, presentada bajo el nombre de *Epístola Satírica contra vicios y malas costumbres actuales*)

Prólogos.

50. En "La mujer en Puerto Rico" (Memoria escrita por el doctor D. Gabriel Ferrer y premiada en el certamen de *El Buscapié*, celebrado el 9 de octubre de 1880) de Gabriel Ferrer Hernández. San Juan., P. R., 1881.

51. En *Ecos de la batalla: artículos periodísticos* (primera serie) de Salvador Brau. San Juan, P. R., J. González Font, 1886.
52. En *Flores varias: poesías* de Francisco Trelles. Cayey, P. R., Impr. Comercial, 1894.
53. En *Misceláneas: Ciencia, literatura y política*: tomo I de José Pablo Morales Miranda. San Juan, P. R., Sucesión de J. J. Acosta, 1895.
54. En *Virutas: composiciones en verso* de José Mercado (Momo). San Juan, P. R., Imp. Marxuach, 1900. 90 p.
55. En *Notas pedagógicas* de Alberto F. Martínez. San Juan, P. R., Boletín Mercantil, 1901.
56. En *Crepúsculos literarios* de Sebastián Dalmau Canet. San Juan, P. R., Tip. Boletín Mercantil, 1903. 176 p.
57. "Presentación". *Marqués y marquesa*. (Novela) de Carmen Eulale Sanjurjo, Tenerife, España, 1911.
58. "Pocas palabras". *¡Patria!* de Salvador Brau. San Juan, P. R., 1912.
59. En *Cuentos populares* de Pablo Morales Cabrera. Bayamón, P. R., El Progreso, 1914.
60. "Manuel Padilla Dávila" *Sensitivas: Poesías elegidas* de Manuel Padilla Dávila. San Juan, P. R., 1916. 99 pp.
61. En *Cosas de antaño y cosas de ogaño: en broma y en veras* de M. González García. Caguas, P. R., Tip. Morel Campos, 1918-1922.
62. En *El status político de Puerto Rico: conferencias en el Ateneo Puertorriqueño de San Juan, P. R., las noches 2 y 9 de junio de 1921* de Luis Muñoz Morales. San Juan, P. R., Tip. "El Compas", 1921.
63. En *Estímulos: libro de inspiración y optimismo para la juventud*, de Juan B. Huyke. San Juan, P. R. Negociado de materiales, imprenta y transporte, 1922.
64. En *De Puerto Rico a España: crónicas de viaje* de Ignacio López Merjeliza. San Juan, P. R., Cantero Fernández, 1922. 40 pp.
65. "Juicio sobre la obra de José de Jesús Esteves" en *Poemas selectos* de José de Jesús Esteves (Publicado bajo los auspicios de la Sociedad Cultural José de Jesús Esteves). Santurce, P. R. Imp. Arce, 1954.

Traducciones.

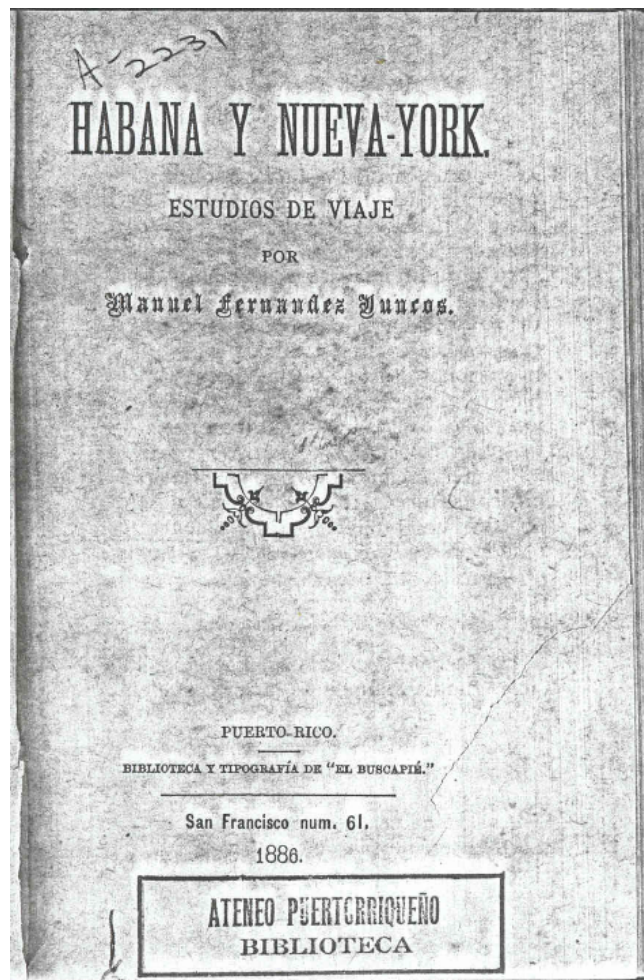
66. *Los primeros pasos en castellano*. Traducción. y adaptación de "First Steps in English" de Albert Le Roy Bartlett. New York, Silver, 1901.
67. *Libro tercero de lectura*. Traducción. y adaptación de "Stepping stones to Spanish literature" por Sarah Louise Arnold y Charles B. Gilbert. New York, Silver, Burdett, 1901.

Viajes.

68. *Habana y Nueva-York: Estudios de viaje*. San Juan, P. R., Tip. "El Buscapié", 1886. 125 p.; nueva ed. Madrid, Ribadesella, Edición de la Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella en colaboración con la Biblioteca Nacional, 1998.
69. *De Puerto Rico a Madrid, por la Habana y Nueva York*. San Juan, P. R., Tip. González Font, 1887. 292 p. (Nota: es la misma obra que la anterior ampliada y con distinto título.)

Varios.

70. *Manuel Fernández Juncos, 1846-1928: Antología de sus obras*. México, D. F., Orión, 1965.
71. *El Buscapié periódico para todos*. Periódico publicado dos veces a la semana de 1877 a 1896; 1917- 1918. San Juan, P. R.
71. *Revista puertorriqueña: literatura, ciencias, artes. 1887-1893*. San Juan, Puerto Rico, Imp. José González Font. 7 vol.



Contraportada de Habana y Nueva York
de Fernández Juncos, Madrid, 1886.

BIBLIOGRAFIA SOBRE MANUEL FERNANDEZ JUNCOS

72. Álvarez, Francisco. *Obras literarias*. Incluye las obras “Dios en todas partes”, “Un verso de Echegaray” y “Flores en un retamal” de Manuel Fernández Juncos, San Juan, P. R., Tipografía de González, 1882.
73. Arias, Pedro G. “Don Manuel Fernández Juncos. Interpretación y significación de una vida asturiana”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*. Oviedo, 1968. No. 63, pp. 217-227.
74. Babín, María, Teresa. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. Instituto de la Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1958. pp. 349-350.
75. Bazil, Osvaldo. *Parnaso Antillano*. Barcelona, 1916. pp. 189-196.
76. Brau, Salvador. *Ecos de la batalla. Artículos periodísticos*. San Juan, P. R., 1979
77. Cabrera, Francisco M. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Las Americas Publishing Co. New York, 1956. pp. 176-18.
78. Calderón Aponte, José. “Las letras puertorriqueñas y el maestro D. Manuel Fernández Juncos” *Estados del alma.....*San Juan, P. R., 1907. pp. 177-186.
79. Carrasquillo, Ángela L. *The socio-educational thought of Salvador Brau, Manuel Fernández Juncos and Federico Dalgetau*. Monografía inédita. New York University, 1975.
80. Carreras, Carlos N. *Florilegio de Cuentos Puertorriqueños*. San Juan, P. R., 1924. pp. 47-61.
81. Carrino, Frank G. *Manuel Fernández Junco: pivotal force in the insular movement of Porto Rico through El Buscapie*. Monografía inédita. University of Michigan. 1956.
82. Conde, Pedro. *La vida y los tiempos de don Manuel Fernández Juncos*. Monografía inédita. U. P. R. Rio Piedras, P. R., 1932. 89 p.
83. Dalmau Canet, Sebastián. “Manuel Fernández Juncos”, *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., 1903. pp. 13-18.
84. _____. “Manuel Fernández Juncos”, *Próceres*. San Juan, P. R., 1929. 303-359
85. Escudero Miranda, Juan. *Dios*. Obra dedicada a D. Manuel Fernández Juncos. San Juan, P. R., 1886.

86. “Las fiestas de Cruz de M. Fernández Juncos” *Fiestas y Costumbres de Puerto Rico: una selección de la prosa costumbrista del siglo 19*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. 48 p.
87. García Martínez, Víctor. “Madrid Triste. España Premia a Manuel Fernández Juncos” *Puerto Rico Ilustrado*. 24 de agosto de 1912. No. , 130.
88. _____. “Manuel Fernández Juncos. Sus opiniones en España” *Puerto Rico Ilustrado*. 21 de septiembre de 1912. No. , 134.
89. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona, 1934. pp. 133-136.
90. Gracia Noriega, José Ignacio. “Un soneto necrológico de Manuel Fernández Juncos”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, XLI, 1987. pp. 475–479.
91. Huyke, Juan B. “Manuel Fernández Juncos” En su *Triunfadores*, San Juan, P. R., 1926. Vol. I, pp. 5-12.
92. Laguerre, Enrique A. *Antología de cuentos puertorriqueños*. México, D.F. 1ª ed. 1971; 2ª ed. 1978; 3ª. ed. 1981.
93. López, Julio César. “Algunos temas en los cuadros costumbristas de Manuel Fernández Juncos”, *Temas y estilos en ocho escritores*. San Juan, P. R., 1967. pp. 103-111.
94. Malaret, Augusto. “Manuel Fernández Juncos”, *Medallas de oro*. San Juan, P. R., 2ª. ed. 1938, 11; 3ª. ed. San Juan, P. R., 1942, 12; 4ª. ed. México, 1966. p. 12.
95. Martorell, Pedro. *Reivindicación*. San Juan, P. R., 1886.
96. Meléndez, Concha. *El Cuento*. Antología de autores Puertorriqueños. Vol. III. Ed. del Gobierno, San Juan, P. R., 1957.
97. _____. Introducción a *Galería puertorriqueña de Manuel Fernández Juncos*. San Juan, P. R., 1958. pp. 11-41.
98. _____. “Galería puertorriqueña de Manuel Fernández Juncos” En *Personas y libros*. San Juan, P. R., 1970. pp. 11-49.
99. _____. “Un hombre fabuloso” San Juan, P. R., 1970-71, Vol. 2, pp. 3-4; 12-13.
100. _____. *Obras completas*. San Juan, P. R., 1970-72. Vol. IV, pp. 233-271.
101. Meléndez Muñoz, Miguel. “Un combatiente que se retira” *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 12 de agosto de 1919. No. 489.

102. Mercado, José. *Datos biográficos de D. Manuel Fernández Juncos*. Madrid, La Editora, 1913.
103. Negrón Sanjurjo, José Antonio. *La estatua del maestro. Poema*. (Para la fiesta literaria organizada por el Ateneo Puertorriqueño en honor de D. Manuel Fernández Juncos), Ponce, P. R., 1904.
104. Padilla, José. “Don Manuel Fernández Juncos: Epístola I” En *Revista Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1887. Vol. I, p. 389.
105. Pedreira, Antonio S. “Manuel Fernández Juncos. Necrología” *Revista de Estudios Hispánicos*. Nueva York – Rio Piedras, 1928. I, p. 415.
106. _____. *Insularismo. Ensayos de interpretación puertorriqueña*. San Juan, P. R., ed. de 1942. p. 62
107. _____. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, Cuba, 1941. pp. 167-172.
108. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª ed. 1955. 2ª ed. 1970. 3ª ed. 1985.
109. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía de Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, D. F., 1943. pp. 29, 54, 60, 124; 2ª ed. aumen. y corregida. San Juan, P. R., 1958. pp. 21, 39, 63-65, 132-137.
110. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1957. Vol. I, pp. 342 –351.
111. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R. 1963. Vol. I,
112. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX). San Juan de P. R., 1967. pp. 423-442.
113. Rosa-Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I . pp. 115 - 129.
114. Sáez, Antonia. *El Teatro en Puerto Rico*. Rio Piedras, P. R., 1950. p. 93.
115. Silva de Muñoz, Rosita. *Antología Puertorriqueña*. Introducción del Dr. Federico de Onís. Madrid, 1963.
116. Torres Delgado, René. *Tres omisiones y una reseña*. San Juan, P. R., 1995.

117. Torres Marrero, Carmen Irene. *Manuel Fernández Juncos y su aportación a la educación en Puerto Rico*. Monografía inédita. U. P. R., Río Piedras, P. R., 1977.
118. Torres Morales, José Antonio. "Introducción" *Manuel Fernández Juncos, 1846-1928: antología de sus obras*. México, D. F., Orión, 1960; México, D. F., Orión, 1965.
119. Torres Rivera, Enrique. *Parnaso Portorriqueño*. Barcelona, 1920.
120. Zamora, Francisco e Isabel Escabi. *Autógrafo: seres ordinarios con vidas extraordinarias: guía del maestro*. (Colección biográfica que reconoce las vidas de hombres y mujeres ilustres de Puerto Rico). San Juan, P. R., 1997.
121. Zeno Gandia, Manuel. "Manuel Fernández Juncos, "Don Bernardo de Balbuena, Obispo de Puerto Rico", (Estudio biográfico y crítico)". (s. f.) (p. d.)
122. _____. "Varias cosas" (Colección de artículos, narraciones, sátiras y juicios literarios). (s. f.) (p. d.)

Matías González García

Periodista, escritor, cuentista, novelista y poeta.

Matías González García nació en Naguabo el 9 de diciembre de 1866 y muere en Gurabo el 11 de marzo de 1938.

Estudió los estudios primarios en su ciudad natal, y marchó a España para terminar sus estudios de bachiller. Estudio medicina en la universidad de Santiago de Compostela, abandonando la carrera y volviendo a Puerto Rico en 1886. A partir de este año su vida va a estar centrada en la escritura, aunque tenga otras actividades que le son el sustento económico. Se dedicó al magisterio hasta que fue despedido por sus ideas liberales (1902). Ejerció el periodismo, colaborando desde antes de 1898 en varias publicaciones insulares que defendían las ideas liberales y reformistas. En 1903 es nombrado redactor del periódico *La Democracia*, donde hizo contactos con una serie de escritores de la isla. Fundó en Gurabo el vocero *El Correo del Este* y en Caguas, el semanario *Rocinante* (1910-1914). Al margen de sus propios periódicos, colaboró en *La Ilustración Puertorriqueña*, *Puerto Rico Ilustrado*, *El Mundo* y en *La Democracia*.

Ha sido uno de los escritores más fecundos y versátiles, se le calculan más de cuatrocientos cuentos. Cultivó además la poesía festiva y el teatro. Su obra literaria diversa mereció premios en varias ocasiones: *La primera cría*, medalla de oro en 1892, en el certamen de la Real Sociedad Económica de amigos del país; el cuento *La bruja*, primer premio en el certamen celebrado en Ponce en 1895; el drama *Grito de angustia*, segundo premio de certamen patrocinado por el Ateneo Puertorriqueño en 1913; el drama *Por mi tierra y por mi dama* primer premio en el certamen ínter antillano de 1929.

En 1904 es nombrado delegado a la Cámara Legislativa, y entre sus muchos aciertos está la ley que obliga a los niños de Puerto Rico a estudiar la historia y la literatura puertorriqueña, ya que bajo la jurisdicción estadounidense no se estudiaba nada de su isla. Sin dejar la política gubernamental, fue primero secretario en 1915 y luego alcalde de Gurabo (1920-1924).

Valoración. Encuadramos a Matías González García en el cuento, el relato corto de costumbres regionales, donde profundiza en las raíces folklóricas, con ánimo de mejorar las clases sociales bajas. También cultiva el teatro, la novela y la poesía, siendo esta la menos agraciada, dentro de las normas de un estilo que conjuga la concentración y sobriedad líricas del postromanticismo becqueriano de la época. Observamos dos aspectos estilísticos en la novela de este autor, por un lado su iniciación al realismo y por otro, un naturalismo controlado. Ambos estilos se solapan por el mismo periodo, no habiendo un año que sea el de separación. Dentro de su primer estilo podemos incluir a: *La primera cría* (1892), *Ernesto* (1895), *Carmela* (1903) y *El tesoro de Ausubal* (1913) y en su ciclo naturalista: *Cosas* (1893), *El Escándalo* (1894) y *Gestación* (1904).

La primera cría (1892), es un ensayo de novela corta o de cuento largo, fue una obra premiada con diploma de honor y medalla de primera clase, en el certamen celebrado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País el 12 de octubre de 1892, con motivo de la celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Aquí presenta el problema del latifundio, la terrible tragedia de los peones del campo. Inmoralidad en los bohíos, los negocios fraudulentos, injusticia social, superstición, analfabetismo, son algunos de los elementos desvelados en esta obra. El lenguaje está bastante bien conseguido destacando la costumbre de mezclar la jerga del jíbaro con el habla de la ciudad. Como toda obra del realismo tiene un mensaje docente, hay que mejorar la sociedad, hay que mejorar las circunstancias sociales de los pobladores del área rural. *Ernesto* (1895), fue publicado primeramente como folletín, en la revista *El Buscapié*, y luego publicado como libro. Nos presenta una trama romántica, con casi todas sus características: Personaje principal con ausencia de información personal previa, final catastrófico e inevitable (la verdad se conoce cuando la tragedia ha ocurrido) y el poder determinista del destino; En si es una novela realista que nos predica que la soberbia no tiene buen fin. Se destaca una acertada descripción del paisaje isleño y un destape de los problemas sociales en el campo y en las haciendas. *Carmela* (1903), también fue publicada como folletín en *El Heraldo Puertorriqueño* y después como libro. Es novela de costumbres del entorno rural, en el cual desfilan escenas de la vida cotidiana, siempre con un tono patético y mezclando el lenguaje culto de la ciudad y el de los jíbaros. Es una novela que describe con acertados tonos el paisaje rural, con sorprendente detalle de las tormentas o de un día de tedio en las haciendas, así como la descripción de las actividades laborales y de diversión. La trama es sencilla: los amores de Carmela y Ernesto,

mostrando las desigualdades sociales y económicas alrededor de ellos, con un desenlace final sin tragedias, el triunfo del amor puro.

El ciclo naturalista se inicia con *Cosas* (1893) en cuyo prólogo, el autor nos introduce en este nuevo estilo que acaba de llegar a Puerto Rico y que sugiere que es “la única llamada a desarrollar la lectura en este país, y al mismo tiempo a moralizar sus costumbres”. Esta obra son escenas de la vida diaria hechas con las cosas de todos los días, en donde el autor aprovecha para criticar los desmanes de la política local de un Ayuntamiento. Son mas bien una sucesión de cuadros de costumbres con intención novelesca. *El Escándalo* (1894) es una crítica abierta al romanticismo, es una sátira intencionada a la influencia de las malas novelas de argumentos tremendistas. En la trama, Adelina se suicida, siguiendo el paradigma de la protagonista del relato que estaba leyendo, en idéntica postura y leyendo una novela. *Gestación* (1904) nos recuerda la técnica de la epístola: Pablo, es el mayordomo de la hacienda, y se queja de las condiciones de los peones. Al mismo tiempo está enamorado de una mujer de baja condición social. Para incrementar la acción se describen las distintas relaciones de los personajes. Al final se produce una unificación de tierras y cosechas consiguiendo que los campesinos y los dueños tengan más y todos sean más felices. El elemento de lo naturalista en la novela, es el aguafuerte que el autor nos dibuja de la miseria de los pobres trabajadores, las desgracias, la desolación, el vicio como consecuencia del medio ambiente lóbrego.

Volviendo al tema que mejor domina, el cuento, destacamos que lo que más resalta en ellos es la gracia amena y sencilla, y el humor de los contrastes, en cuyo juego literario, es un maestro. Son pinturas del pueblo, pobre, humilde e interesante en su perenne resistencia ante el dolor. Psicologías anónimas que van contando sus amores, sus desgracias, sus supersticiones y sus virtudes. En estos cuentos es donde está ganado su prestigio, su popularidad en el relato periodístico: rápido y gráfico (pictórico). Estos, están recogidos en las siguientes obras: *Mis cuentos* (1899), *Cosas de antaño y cosas de ogaño* (1918 y 1922) y *Cuentos: primera selección* (1960).

BIBLIOGRAFIA DE MATIAS GONZALEZ GARCIA

Artículos periodísticos.

1. “Cómo Yo hice mi Examen de Maestro”. Autobiografía y Apuntes. San Juan, P. R. *Puerto Rico Ilustrado*, 3 de enero de 1925.

Cuentos, novelas y costumbres.

2. *La primera cría, narración novelesca sobre asuntos del país*. 1ª. Ed. San Juan, P. R. Tip. Del Boletín Mercantil, 1892. (Obra premiada con diploma de honor y medalla de 1a. clase, en el certamen celebrado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País el 12 de octubre de 1892, con motivo de la celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América). Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1992.
3. *Cosas*. Novela naturalista. San Juan, P. R., Tip. De Arturo Córdova, 1893.
4. *Ernesto*. Novela regional. (Folletín). San Juan, P. R., Ed. El Buscapié, 1893; 1ª. ed. como novela San Juan, P. R., Ed. El Buscapié, 1895.
5. *El escándalo*. Novela naturalista. San Juan, P. R., Tip. De Arturo Córdova, 1894.
6. *Mis cuentos*. San Juan, P. R., Tip. El Vapor de La Correspondencia, 1899.
7. *Carmela*. Folletín del Heraldo Español. P. R., 1903. *Carmela: novela puertorriqueña* 2ª. ed. San Juan, P. R., Editorial Puerto Rico Ilustrado, 1925; 3ª. ed., San Juan, P. R., Ed. El Coquí, 1966.
8. *Gestación, novela de carácter social y económico*. 1ª. ed., San Juan, P. R., Tp. La Democracia, 1905; 2ª. ed., San Juan, P. R., Padilla Printing Wirk Inc, 1938.
9. *Cosas de antaño y cosas de ogaño: en broma y en veras*. Caguas, P. R., Tip. Morel Campos, vol, I, 1918; vol, II, 1922; 2ª ed., México, Ed. Orión, 1953; 3ª. ed. seleccionada , San Juan, P. R., Talleres del Departamento de Instrucción, 1953.
10. *El tesoro de Ausubal*. Novela., Caguas, P. R., Imp. Borinque, 1913.
11. *Cuentos. Primera selección*. 1ª. ed. San Juan, P. R., Rumbos, 1960. (compilación y prólogo de Juan Martínez Capó); 2ª. ed., San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
12. *Montejo de la Sierra: costumbres y modos de un pueblo laborioso*. Madrid, España, Imprenta Avilista, 1963.

13. *Guerra. Una novela sobre la Guerra del 1898 en Puerto Rico*. 1ª.ed. San Juan, P. R., Editorial LEA, Ateneo Puertorriqueño, 2000. (Incluye "Breve panorama por la novelística de Matías González García" por Nilda González. La novela "Guerra" fue escrita y publicada en el periódico *El Buscapié* en 1899 pero nunca fue publicada como novela. Incluye referencias bibliográficas).
14. *Redención*. (s. f.) Novela inédita.
15. *Consecuencias*. (s. f.) Novela inédita.
16. *La lengua mágica*. (s. f.) Novela inédita.
17. *El odio de un borincano*. (s. f.) Novela inédita.
18. *En el fondo*. (1893) Novela inédita.
19. *Georgina*. (s. f.) Novela inédita.

Obra teatral.

20. *Gritos de Angustias*. (s. f.) Comedia inédita.
21. *Amor que vence*. (s. f.) Comedia inédita.
22. *Por mi tierra y por mi dama*. (s. f.) Comedia inédita. Primer Premio del Certamen Ínter antillano de 1929, en el Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P. R.

Prólogos.

23. En *Patria* de Virgilio Dávila, San Juan, P. R., Editorial Cordillera, 1963.

BIBLIOGRAFIA SOBRE MATIAS GONZALEZ GARCIA

24. Asenjo, Conrado. *Quién es Quién en Puerto Rico*. Diccionario Biográfico de récord personal. 1ª ed. San Juan, P. R., 1933-34; 2ª.ed., San Juan, P. R., 1936-37.
25. Babín, María Teresa. *Panorama de la cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1958
26. Cabrera, Francisco M. "Notas sobre la novela puertorriqueña en los últimos 25 años" *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1, p. 28-29.
27. _____. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. New York, Las Americas Publishing Co.1956.
28. "Confesiones de Matías González para Indice" *Indice* No. 7, 1929. p. 100.
29. Cruz López, David. *La Lengua del Jíbaro en la Novela Costumbrista Puertorriqueña*. Monografía inédita. Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1950.
30. Cuevas de Marcano, Concepción. *Matías González García. Vida y obra*. (Monografía inédita) U. P. R. San Juan, P. R., 1962; San Juan, P. R., Edic. Borinquen, 1966.
31. Dávila, Virgilio. "Prólogo" en *Cosas de antaño y cosas de ogaño*. Caguas, P. R., vol. 2, 1922. p. i-v.
32. Fernández Juncos, Manuel. "Ernesto de Matías González García" En *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Biblioteca de "El buscapié", 1894.
33. _____. "Prólogo" en *Cosas de antaño y cosas de ogaño*. Caguas, P. R., vol. 1, 1922. p. i-iii.
34. Gómez Tejera, Carmen. "Las Novelas de Matías González García". *Indice*, Vol. I, San Juan, P. R., 1929. I, No. 7, p. 101.
35. _____. *La Novela en Puerto Rico*. Río Piedras, P. R., 1947. p. 14.
36. Guzmán, Julia María. "Realismo y naturalismo en Puerto Rico" *Literatura Puertorriqueña. 21 Conferencias*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1960. pp. 162-164.
37. Huyke, Juan B. *Triunfadores*. San Juan, P. R., 1937. Vol. I, pp. 193-199.
38. *Indice* (Número homenaje dedicado a González García). Año I, 13 de octubre de 1929, San Juan, P. R.

39. Laguerre, Enrique A. *Antología de Cuentos Puertorriqueños*. México, D.F., Ed. Orión, 1953.
40. _____. “Resumen histórico del relato en Puerto Rico” *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1958. I, No. 1, p. 13.
41. Martínez Capó, Juan. Introducción a *Cuentos. Primera Selección*. 1ª. ed. San Juan, P. R., Rumbos, 1960.
42. Martínez Plée, Manuel. *Literatura Puertorriqueña Contemporánea. El libro de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1923. p. 768.
43. “Matías González García: apuntación biográfica” *Indice*, San Juan, P. R., 1929. I, No. 7, 99.
44. Meléndez, Concha. “El cuento en la Edad de Asomante, 1945-1955”, *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1, pp. 42-43.
45. _____. *El Cuento*. Antología de autores Puertorriqueños. Vol. III. Ed. del Gobierno, San Juan, P. R., 1957.
46. “Opiniones” *Indice*, San Juan, P. R., 1929. I, No. 7, p. 103.
47. Pedreira, Antonio. “Apreciación del cuentista, Matías González García”. *Indice*, 1929. I, No. 7, p. 102.
48. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª ed. 1955; 2ª. ed. 1974; 3ª. ed. 1985.
49. Rosa-Nieve, Cesáreo. *La poesía en Puerto rico*. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño. México, 1943. pp. 201, 281.
50. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R. 1963.
51. _____. “Matías González García, el costumbrista” En *Ensayos escogidos*. San Juan, P. R., 1970. pp. 117-119.
52. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX). San Juan de P. R., 1967. pp. 565-592.
53. Rosa Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I. pp. 25, 233 - 244.
54. Sáez, Antonia. *El Teatro en Puerto Rico*. Rio Piedras, P. R., 1950. p. 124.

Eugenio María de Hostos y Bonilla



Sociólogo, filósofo, educador, moralista, escritor y revolucionario.

Nació en Mayagüez, el 11 de enero de 1839 y murió en Santo Domingo, Republica Dominicana el 11 de agosto de 1903.

Recibió su educación primaria en San Juan y después fue a España para realizar los estudios secundarios en Bilbao y más tarde se trasladó a Madrid con el propósito de estudiar leyes, pero su ideal político de independencia para Puerto Rico, la abolición de la esclavitud negra en las colonias y la lucha constante a través de artículos de prensa y conferencias en el Ateneo de Madrid le fueron más importantes que terminar su carrera. Fruto de estas actividades es su primera novela romántica pero con un claro contenido político: *La peregrinación de Bayoán* (1863). En España se unió a los núcleos políticos de tendencias liberales, a los republicanos, pero por poco tiempo ya que al ser proclamada la primera República Española abandonaron su compromiso para hacer Puerto Rico y Cuba independientes. En su último discurso en el Ateneo de Madrid, se enfrentó al gobierno al manifestar que a partir de entonces no iba a reclamar la autonomía sino la independencia total de las islas.

Hostos se trasladó a Nueva York en 1869 donde se hizo miembro de la junta revolucionaria cubana. En 1871 comenzó un viaje de cuatro años a través de América latina haciendo

propaganda de sus temas de abolición de la esclavitud y de una federación de las naciones de las Antillas. Producto de estas experiencias fue su libro *Mi viaje al Sur* (1875). Su defensa de los trabajadores chinos maltratados en Perú ayudó a un cambio en la opinión pública al igual que su hostilidad hacia el proyecto del ferrocarril de Oruro. En Chile fue el primero en abogar por la instrucción científica de la mujer; perteneció a la Academia de Bellas Letras de Santiago de Chile y publicó varios escritos para esa fecha. En Argentina persistió en la construcción de una vía ferroviaria que cruzara la cordillera de los Andes, y lográndose tal empresa, el primer ferrocarril que cruzó la Cordillera llevó el nombre de Eugenio María de Hostos.

Se casó en Caracas en 1877 con Belinda de Ayala y Quintana, marchando a continuación a Santo Tomás y en 1879 fijó su residencia en Santo Domingo. Allí fundó en 1880 la primera escuela normal de pedagogía para la preparación de maestros. Por espacio de nueve años desarrolló en este país una intensa labor de reforma en la educación, redactando casi todos los libros que utilizó como libros de texto, *Lecciones de Derecho Constitucional* (1887) y *Moral Social* (1888). Para 1889 ya era el rector del Liceo de Chillan, en Chile, publicando *Geografía evolutiva* (1889) y *Cartas públicas acerca de Cuba* (1895).

Después de la invasión estadounidense en 1898, volvió a su tierra natal, quiso despertar el espíritu de sus compatriotas para que reclamaran en aquel momento sus derechos de establecer el futuro estado de Puerto Rico con voto popular en la isla: fundó la Liga de Patriotas Puertorriqueños y llegó a formar parte de la primera comisión que fue a Washington para hacer valer los derechos de Puerto Rico ante el presidente William McKinley de los Estados Unidos. Sin embargo, todas las gestiones fracasaron ante la firme decisión del gobierno norteamericano de retener a la isla como colonia y la falta de respaldo de sus compatriotas. En 1900 se autoexilió a la República Dominicana, dedicándose a la inspección general de la instrucción pública, y donde permaneció hasta su muerte en 1903.

De Hostos nunca estuvo en contra de nadie, su política estuvo en todos los momentos a favor de la paz y de las causas altruistas. No odiaba ni a España ni a Estados Unidos. Su filosofía era que el odio destruye y solamente con el amor se salvan los ideales, enseñar con el ejemplo mejor que con la imposición. Basándose en ese principio podemos ver que de sus cincuenta libros y

ensayos incontables, posiblemente el más importante sea *La Peregrinación de Bayoán*, (1863) que es un trabajo seminal que promovía la independencia cubana. También era conocido como un partidario de los derechos de las mujeres. Incluso escribió su propio epitafio: "deseo que digan: En esa isla [Puerto Rico] nació un hombre quién amó la verdad, deseó la justicia, y trabajó para los hombres."

Eugenio fue educador, escritor y patriota. Se le ha llamado el "Ciudadano de América" por haber entregado su existencia a la lucha por la emancipación de su patria y la unidad de las Antillas. Fue un hombre de saber enciclopédico, que también se distinguió en la filosofía, la política, el periodismo, la crítica literaria y el ensayo. El pensamiento hostiano fue incluido en el libro *Fifty Key Contemporary Thinkers* (Routledge, 1994)¹. En sus obras se recogen diversas materias como política, pedagogía, sociología, moral, derecho, crítica, biografía y literatura. Su obra completa ocupa veintiún volúmenes. De entre éstos merecen destacarse: "La peregrinación de Bayoán", "Hamlet", "Tratado de psicología", "Moral social", "Meditando" y "Lecciones de derecho constitucional". Podría afirmarse que aunque Hostos publicó con mucho éxito tratados, ensayos, dos novelas y numerosos artículos periodísticos, su mejor obra fue su extraordinaria vida limpia, justa, humanitaria y patriótica.

Valoración. Se destacó en toda Latinoamérica como filósofo, pedagogo, escritor, sociólogo, periodista y firme defensor de la independencia de Puerto Rico, y de los derechos de la mujer. En su actividad literaria podemos apreciar a este autor en relación con la causa de Puerto Rico, como un independentista pasional, pero controlado por una razón pura de estilo filosófico. Un revolucionario pacífico que siempre apostó por el entendimiento entre los pueblos, el uso de la pluma por el uso del fusil. Después de la invasión estadounidense, entendió que Puerto Rico había pasado de unas manos a otras, a pesar de ello intentó adoctrinar a sus compatriotas sobre la conveniencia de un plebiscito donde pudieran elegir entre ser un Estado federado de EE.UU. o la Independencia. De hecho esta realidad política imposible que se diera en esos momentos es la que determina su cambio de residencia, su éxodo, a la Republica Dominicana en 1900, a sus 61 años.

¹ Cincuenta pensadores contemporáneos. Madrid, Cátedra, 1996.

La peregrinación de Bayoán (1863) su primera novela que escribe cuando tenía 24 años, contiene dos aspectos prominentes: la patria y el amor. Mediante la técnica del diario desarrolla un punto de vista de espejo interior del ego. Libertad antillana y paisaje narcisista se aúnan en el relato en maravillosa armonía de belleza. En algunas ocasiones la obra es una amorosa elegía trágicamente angustiada; en otras, mediante el uso de claves resulta una alegoría política sobre el concepto de libertad de las tres islas antillanas. Mar y paisaje tropical van haciendo hermosos relieves subjetivos en el afligido transcurrir de esa romántica urdimbre, producto del llamado “mal de siglo”. En algunos momentos hay digresiones ideológicas, de inesperado ocurrir, que el autor hace sobre otros temas ajenos al trazo de emocional de la trama central, distrayendo al lector del propósito novelístico en su deleidad con el arte y lo fuerzan a entrar en una especie de fragmentos de un ensayo de conceptos. Esto, dentro de una justa apreciación literaria, le hace daño a la obra, como creación de belleza pura. Su segunda obra *Romeo y Julieta* (1867) es un ensayo al igual que *Hamlet* (1873). De Hostos se entusiasmó con el estudio serio de estos dos dramas de W. Shakespeare, quizás por creer que era un buen campo para entrar en el análisis científico-literario de las almas de estos personajes: un poema trágico de amor en conflicto desde el principio (*Romeo y Julieta*) y un cuadro de la angustia desesperada de un hombre que se plantea un caso de conciencia (*Hamlet*.) Le interesa a De Hostos acercarse con esos caracteres con una visión de psiquiatra; introducirse en su subconsciente y descubrir las miserias y las virtudes de cada uno, elemento a elemento como el desmontar un rompecabezas de piezas para volver a montarlo. En el ámbito literario, en *Romeo y Julieta* el autor se expresa en un estilo penetrante de los ánimos de los personajes; en *Hamlet*, alcanza una expresión máxima de madurez y con una sorprendente perfección en el manejo de la sintaxis. En su decir prosístico: con nobleza serena y brillante, sin ser muy aparente ni superficial. Otros ensayos literarios que marcan hito en la literatura son, *Apuntes de viaje* y *La Tradiciones Peruanas*. Y como novela *Inda* (1878), basada en su mujer Belinda de Ayala. Esta novela es la última exposición del romanticismo europeo en América, una prosa cargada de un lirismo que a diferencia de la europea está cargada con imágenes tropicales llenas de colorido. Más que un literato propiamente dicho, era una pluma llena de elementos docentes, buscaba la ética en la poesía del paisaje, porque para él, la belleza artística era un camino hacia el interior de la moral ciudadana de su momento. Fue un intelecto que se desvivió por pasar su sabiduría al resto de la humanidad, ejecutándolo desinteresadamente, para iluminar la vida de los demás.

BIBLIOGRAFIA DE EUGENIO MARIA DE HOSTOS

Ensayos.

1. *Hamlet: Ensayo crítico*. Santiago de Chile, Imp. del Ferrocarril, 1872. 87 p.; 2da. ed., San Juan, U. P. R., 1929.
2. “La cuarterona”. *Las Antillas* (Rev. Hispanoamericana), Barcelona, 10 de mayo de 1867. (Recogido en *Obras completas*, vol. XIV: *Hombres e ideas*. Ed. Comercial, La Habana, 1939. p.75-76.
3. *Plácido*. Estudio crítico. Santiago de Chile, 1872.
4. *Reseña histórica de Puerto Rico*. Santiago de Chile, 1872
5. *Tres presidentes y tres repúblicas*. Estudio de sociología americana. New York, 1874.
6. *Francisco V. Aguilera*. Boceto patriótico. Caracas, 1876.
7. *Meditando: Hamlet, Plácido, Carlos Guido Spano, Guillermo Matta: Lo que no quiso el lírico quisqueyano*. París, Ediciones literarias y artísticas, 1909.
8. *Essais*. (Traducido al francés por Max Daireaux. Prefacios de P. Henríquez Ureña y A. S. Pedreira). Paris, Institut international de coopération intellectuelle, 1936.
9. *Romeo y Julieta*. Ensayos. Edición y notas de Manuel Negrón Noguerras. Prólogo de Lidio C. Monclova. Rio Piedras, P. R., Imp. Caguax, 1939. 86 p.
10. *Liga de patriotas puertorriqueños*. Edición conmemorativa, Centenario de su fundación. Presentación, Juan Mari Bras. San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Ateneo Puertorriqueño, 1998.

Novelas y cuentos.

11. *La peregrinación de Bayoán*. Madrid, Imp. del comercio, 1863. 430 p.; 2da. ed., Santiago de Chile, 1873.
12. *Recuerdos de Betances*, 1863.
13. *Cuentos a mi hijo*, 1878.

Discursos.

14. *La educación de la mujer*. Discurso leído ante la Academia de Bellas Letras. Santiago de Chile, Imp. de Sud-américa, 1873. 29 p.

15. *Discurso pronunciado en la primera investidura de alumnas del Instituto de señoritas, 17 de abril de 1887*. Santo Domingo: La Nación, 1933.
16. *Momentos para la palabra (Discursos)*. Comp. y anotaciones, Vivian Quiles-Calderín. Pról., Julio César López. San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos, Oficina del Rector, U. P. R., Federación de Maestros de Puerto Rico, 2000.

Pedagogía.

17. *La enseñanza científica de la mujer*. Conferencia. Santiago de Chile, 1872.
18. *Exposición Nacional de Artes e Industrias*. Memoria. Primer premio acordado por el jurado de la Exposición, 1872. Santiago de Chile, 1873.
19. *Los frutos de la Normal*. Exposición de pedagogías práctico-científica. Santo Domingo, R. D., 1881.
20. *Lecciones de Derecho Constitucional*. Santo Domingo, R. D., 1887; 2da. ed., Paris, P. Ollendorff, 1908.
21. *Moral social*. Santo Domingo, R. D., Imp. de García hermanos, 1888. 224 p. ; 2da. ed., Madrid, Imp. Baillo e hijos, 1906; 3ª. ed., Madrid, 1917; 4ª.ed., Buenos Aires, 1939; 5ª. ed., Santo Domingo, R. D. 1962; 6ª. ed. Madrid, 1965.
22. *La reforma de la enseñanza de Derecho*. (Trabajo publicado por Hostos, Bañados Espinosa y Valentín Letelier). Santiago de Chile, 1889. 209 p.
23. *Repartición de premios en el Liceo de Chillán*. Chillán, Chile, La discusión, 1890.
24. *Programa de castellano*. (primer premio del concurso universitario) Santiago de Chile, 1893.
25. *Geografía evolutiva*. Santiago de Chile, R. Miranda, 1895; Santo Domingo, R. D. Tip. La nación, 1932.
26. *Cartas públicas acerca de Cuba* . Santiago de Chile, 1895.
27. *Proyecto de Ley general de enseñanza pública*. Santo Domingo, R.D., 1901.
28. *Proyecto de ley general de enseñanza pública*. Edición conmemorativa, Centenario de su publicación (1901-2001). San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos; Oficina del Rector, U. P. R., Federación de Maestros de Puerto Rico, 2001.
29. *Tratado de sociología*. Santo Domingo, R.D. 1901; Madrid, Imp. de Baillay, 1904. 245 p

30. *Programas oficiales preparados expresamente para el uso de las escuela normales de la República*. La Vega, R.D., Cruz Torres, 1904.

Antologías.

31. *Obras Completas*. La Habana, Cuba, Editorial Cultural, 1939. 20 vol.; compiladas por Pedreira, Antonio S., San Juan, Puerto Rico, Ed. Edil, 1960. (Contiene: Vol. I. Diario. T. I (397 p., [1] h. de grab.) -- vol. II. Diario. T. II (438 p.) -- vol. III. Páginas íntimas (398 p., [3] h.) -- vol. IV. Cartas (287 p.) -- vol. V. Madre Isla : (campana política por Puerto Rico, 1898-1903) (362 p., [3] h.) -- vol. VI. Mi viaje al sur (442 p., [1] h.) -- vol. VII. Temas sudamericanos (456 p.) -- vol. VIII. La peregrinación de Bayoan : novela (320 p., [3] h.) -- vol. IX. Temas cubanos (498 p.) -- vol. X. La cuna de América (437 p.) -- vol. XI. Crítica : (crítica en general, música, pintura y escultura, teatro, letras) (307 p.) -- vol. XII. Forjando el porvenir americano. T. I (486 p.) -- vol. XIII. Forjando el porvenir americano. T. II (382 p.) -- vol. XIV. Hombres e ideas (440 p.) -- vol. XV. Lecciones de derecho constitucional (441 p.) -- vol. XVI. Tratado de moral (464 p.) -- vol. XVII. Tratado de sociología (249 p.) -- vol. XVIII. Ensayos didácticos. T. I (414 p.) -- v. XIX. Ensayos didácticos. T. II (412 p.) -- v. XX. Ensayos didácticos. T. III (370 p.)).
32. *Obras Completas*. Prólogo de Camila Henríquez Ureña. La Habana, Casa de las Américas, 1976.
33. *Obras Completas*. Edición revisada y anotada por Julio César López y Vivian Quiles, 1ª. ed. San Juan, Edit. del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, 1990. (Esta edición tiene 21 volúmenes)
34. *Obras Completas*, Edición revisada y anotada por Álvarez, Ernesto, San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997. (Esta edición tiene 21 volúmenes)
35. *Hostos en Santo Domingo*. Santo Domingo: J. R. Vda. García, 1939.
36. *Hostos y Cuba*. Comisión cubana pro centenario de Hostos, La Habana, Cuba, Municipio de La Habana, 1939.
37. *Hostos*. (Selección antológica). Prólogo y selección de Pedro de Alba. México, 1944.
38. *Antología*. Prólogo por P. Henríquez Ureña. Selección, arreglo y apéndices por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Imp. Juan Bravo, 1952.
39. *España y América*. Artículos periodísticos publicados en España de 1863 a 1869, (reunidos por Eugenio Carlos de Hostos). Madrid, 1955.
40. *Hostos, América: la lucha por la libertad*. Edición preparada por Manuel Maldonado Denis. México, Siglo XXI, 1980.

41. *Obra literaria selecta*. Selección, pról., biblio. y cronología, Julio César López. Caracas, Ayacucho, 1988.
42. *Los rostros del camino (Antología)*. Selección y pról., Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R., 1995.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EUGENIO MARIA DE HOSTOS

Antillanismo-Americanismo

43. Abbott Z., Martín A. "Hostos: un ejemplo americano". *Hoy*, Suplemento Isla Abierta. Santo Domingo, República Dominicana, 28 de febrero de 1987. p. 12.
44. Acuña, Julia Helena. "Eugenio María de Hostos, ciudadano latinoamericano: su presencia en Argentina". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R. 1995.
45. Ainsa, Fernando. "Hostos y la unidad de América Latina: raíces históricas de una utopía necesaria". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos. Editorial de la U.P. R. 1995.
46. Alfaro, Rogelio E. "A sketch of Hostos' life." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953
47. Aloy, Miguel Ángel. "Eugenio María de Hostos, maestro de América". *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
48. Álvarez, Ernesto. "Hostos y Colón, vidas paralelas", *Revista de Estudios Generales*. U. P. R. Recinto de Río Piedras, 4, No. 4, 1989-1990. p. 13-41.
49. Amador, Fernán Félix de. "Hostos y el sentido solidario de América Latina". En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
50. *América y Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. (Recogidos y publicados por la Comisión pro celebración del Centenario del natalicio de Eugenio María de Hostos). Habana, Cuba, Cuba Cultural, 1939.
51. Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. México, D.F., 1961. Vol. I "La colonia. Cien años de República" p. 296- 299.
52. Antuña, José G. "El Sarmiento de las Antillas". *La Nación*, Montevideo, Uruguay, 6 de septiembre de 1964.
53. Aponte Alsina, Marta. "Mi viaje al sur: del paraíso perdido al porvenir latinoamericano". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueño*, San Juan, P. R., XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 51-56.

54. Araya Grandon, Juan Gabriel. *Eugenio María de Hostos en Chile*. Chillán, Chile, Instituto Profesional de Chillán, 1987.
55. _____. "Hostos en Chile: 1872-1873", *Hostos para hoy*, Anuario Hostosiano, 1, No. 1, 1988. p. 53-66.
56. _____. "Un discurso crítico-social en el Chile del siglo XIX: Hostos". *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U. P. R., 5, núm.15, 1992. p. 54-58.
57. Arce de Vázquez, Margot. "Hostos, patriota ejemplar", *Revista Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico*. Río Piedras, P. R., núm.1, 1938. p. 3.
58. Ardao, Arturo. "La idea de la Magna Colombia, de Miranda a Hostos", *Estudios Latinoamericanos de historia de las ideas*. Caracas: Monte Ávila, C. A., 1978.
59. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1923.
60. Avelino García, Francisco Antonio. "Visión hostosiana de la sociedad dominicana". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 24-31.
61. Babin, María Teresa. "El pensamiento de Hostos (1839-1903)", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XVI, No. 59, 1973. p. 17-22.
62. Balseiro, José. "Eugenio María de Hostos: servidor público de América". *Expresión de Hispanoamérica*. 1ra. serie, ICP, San Juan, P. R., 1960; Madrid, Gredos, 1970.
63. Barbagelata, Hugo D. "Eugenio María de Hostos." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954.
64. Barrera, Isaac J. "Hombre de América". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954.
65. Bas, J.J. "La Confederación Antillana". *La Correspondencia*. San Juan, Puerto Rico, Tipografía *El País*, 1903.
66. Belaval, Emilio S. "Eugenio María de Hostos y la utopía americana". *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, tomo III, No. 1, 1967. p. 5-8.
67. Berrios Martínez, Rubén. "Eugenio María de Hostos, el revolucionario". *Hora*, P. R., 19 de enero de 1973. p. 4.
68. Blanco-Fombona, Rufino. "Eugenio María de Hostos" *Inter-América*, Nueva York. 7, 6, 1924. p. 534-539.

69. _____. "Eugenio María de Hostos" En *Grandes escritores de América, siglo XIX*. Madrid, Renacimiento, 1917. p. 173- 221.
70. Bosh, Juan. "Hostos y la revolución cubana". *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 14 de enero de 1939. p. 2, 48-49.
71. Brightman, Edgard Sheffield. "América y Hostos" En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953.
72. _____. "El Fichte de la América española." *Nueva Democracia*. Nueva York. No. 20, 3, 1939. p. 8-9.
73. Carvalho, E. de. "Eugenio María de Hostos." En su *Príncipes del espíritu americano*. Madrid, América, 1930.
74. Cestero, Tulio M. "Hostos, hombre representativo de América". *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, No. 13, 1940. p. 339-365.
75. _____. "Eugenio María de Hostos, sociólogo portorriqueño." *Boletín del Instituto de Sociología*. Buenos Aires. No. 2, 1943. p. 177-195.
76. _____. "Introducción" En *Hostos hispanoamericanista. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1952.
77. Cobián, Ricardo. "Hostos, Martí y el antillanismo". *El Mundo*, San Juan, P. R., 27de enero de 1986. p. 25.
78. Corretjer, Juan Antonio. "Hostos, ideólogo de antillanía". *Claridad*, San Juan, P. R., 4-10 de marzo de 1988. p. 23-24.
79. _____. "Hostos y la revolución antillana". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., año XXVI, No. 95-96, 1987. p.19-23.
80. Díaz Hernández, Luis E. "Eugenio María de Hostos en Chile". *El Mundo*, San Juan, P. R., 15 de enero de 1980.
81. Durán, Carmen. "Eugenio María de Hostos, vigencia y proyección del antillanismo". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
82. Esténger, Rafael. *Sociología americana*. La Habana, Molina, 1939.

83. _____. "Sociopatía americana Comentario a Hostos)." *Revista Bimestre Cubana*. La Habana, No. 43, 3. 1939. p. 442-452.
84. Estrade, Paul. "Hostos en la República Cubana (donde yace su texto inédito)". *Sin Nombre*. San Juan, P. R., III, No. 4, 1973. p. 30-36.
85. Ferrer Canales, José. "Hostos, ciudadano de América". *Revista Puerto Rico*, II, núm.1, 1936; *Marginalia*. San Juan, 1939.p. 79-100.
86. _____. "Hostos humano." *Cuadernos americanos*. México. No.27 1946. p. 169- 179..
87. Fiallo, Thelma. "Hostos, Duarte y Martí". *Claridad*, San Juan, P. R., 14-50 enero 1983. p. 16-17.
88. Figueroa Mercado, Loida. "Puerto Rico y el sueño bolivariano respecto a la América Latina". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XXVI, No. 87, 1985. p. 48-50.
89. Franco, Pericles. *Hostos y su ideal de una Confederación Antillana*. Santo Domingo, D.R., Editora del Caribe, 1970.
90. García Godoy, Federico. "Hostos." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954. p. 163-164.
91. Géigel Polanco, Vicente. "Hostos en el destino de Puerto Rico." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, No. 25, 1964. p. 32-37.
92. _____. "Eugenio María de Hostos." En sus *Valores de Puerto Rico*. N.Y. Arno Press, 1975. p. 61-65.
93. González, José Emilio. "Hostos y la idea de la Confederación de las Antillas". *Revista Jurídica de la U. P. R.*, Año LV, No. 2, 1986.
94. González Maldonado, Edelmira. "La peregrinación de Bayoán: introducción al tema antillano" *Educación*, San Juan, P. R., No. 14, 1965.
95. _____. "Visión del indio en Eugenio María de Hostos-Perfil de Hostos". *Educación*, San Juan, P. R., No. 27, 1969.
96. González-Ripoll, Ma. Dolores, *Eugenio María de Hostos: utopía y federación*. Morelia, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 1996.
97. Henríquez García, E. "Nostalgias antillanas de Eugenio María de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, 1954. p. 316-335.

98. Henríquez Ureña, Camila. "La peregrinación de Eugenio María de Hostos." *Casa de las Américas*, La Habana, No. 82, 1974. p. 6-17.
99. Henríquez Ureña, Max. "Actividad e influencia de Hostos en Santo Domingo". En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Imprenta Juan Bravo, 1952. p. 75-83
100. Henríquez Ureña, Pedro. "Ciudadano de América." En sus *Ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires, Raigal, 1952. p. 109-14; *Moral Social* de Eugenio María de Hostos. Buenos Aires Losada, 1939. p.7-13.
101. _____. "Ciudadano de América". *Obra Crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1960.
102. Henríquez y Carvajal, Francisco. "Hostos en Santo Domingo". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954. p. 285-289.
103. _____. "Eugenio María de Hostos." En *Hostos hispanoamericanista. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1952. p. 67-74.
104. Herrera, Felipe. "El espíritu de Hostos en la integración americana". *Centro*, núm.1, 1965. p. 7-11.
105. Hostos, Adolfo de. "El americanismo de Hostos", En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Imprenta Juan Bravo, 1952.
106. _____. "Apuntes para la historia de las ideas en América. El culto de la conciencia de Hostos." *Revista de la historia de las ideas*. Quito. No.1. 1959. p. 265-245.
107. Hostos, Eugenio Carlos de. *Hostos hispanoamericanista. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1952.
108. _____. *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953.
109. _____. "Hostos y Puerto Rico." *Educación*. No. 10, 2, 1961. p. 65-77.
110. *Hostos y Cuba*. Comisión cubana pro centenario de Hostos. Habana, Cuba, Municipio de Habana, 1939.

111. Laguerre, Enrique A. "Hostos y Martí." En sus *Polos en la cultura iberoamericana*. Boston florentia, 1977. p. 137-147.
112. Landa, Gabriel. "Eugenio maría de Hostos y Cuba." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 343-349.
113. *La influencia de Hostos en la cultura dominicana: respuestas a la encuesta de El Caribe*. Ciudad Trujillo. Editora del Caribe, R. D., 1956.
114. López, Julio César. *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
115. Lugo Guernelli, Adelaida. "Eugenio María de Hostos, Miguel Ángel Asturias y el tema de las generaciones en Hispanoamérica". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XI, No. 39, 1965. p. 5-8.
116. Magdaleno, Mauricio. "Hostos, acontecimientos de América". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado Denis. Caracas, Venezuela, Ayacucho, 1998; *Repertorio americano*. No.35, 2, San José, C. R. 1939.
117. _____. "Hostos, el patriota de Puerto Rico." *Claridad*, No. 335. 1939.
118. Maldonado Bourgoïn, Carlos. "Panamericanismos en Eugenio María de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 11 de enero de 1982.
119. Maldonado Denis, Manuel. "Hostos, el antillano". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XV, No. 56, 1972. p. 10-11.
120. _____. "Hostos, el antillano". *Casa de las Américas*, La Habana, Cuba, XIII, No. 75, 1975. p. 19-30.
121. _____. "La vocación caribeña y latinoamericana de Eugenio María de Hostos". Ponencia presentada en el *Simposio Internacional sobre Eugenio María de Hostos*, Universidad Interamericana, Recinto de San Germán, P. R., 7 de octubre de 1987.
122. _____. "Introducción al pensamiento social de Eugenio María de Hostos." En *América: la lucha por la libertad*. Edición preparada por Manuel Maldonado Denis. México, Siglo XXI, 1980. p. 13-47. *Casa de las Américas*, La Habana, Cuba, XIII, No. 124, 1981. p. 51-66.
123. Martínez y Cordero, Eladio. "Eugenio M. Hostos y la república de Cuba." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 387-390.

124. Massuh, Víctor. "Hostos y el positivismo hispanoamericano." *Cuadernos americanos*. México. No. 54, 1950. p. 167-190.
125. Mejía, F. A. "Hostos ante la historia dominicana y de América." *Clío*. Santo Domingo. No. 7, 1939. p. 47-57.
126. Mejía Nieto, Arturo. "Hostos, un precursor americano." *Nosotros*. Buenos Aires. 2ª. época, No. 34. 1939. p. 30-34.
127. Meléndez, Concha. "Hostos y la naturaleza de América". *Revista Hispánica Moderna*, Nueva York-Buenos Aires, año V, No. 4, octubre 1939. p. 309-319; *Asomante*, Estudios hispanoamericanos. San Juan, P. R., 1943. p. 15- 32.
128. _____. "Hostos y Santo Domingo" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1963. VI, No. 19, p. 1-5.
129. Miranda, Ramón E. "Hostos y el indio". *Ceiba*, X, No. 15, 1986. p. 104-123.
130. Mora, José Antonio. "Hostos y la visión del Caribe". *Américas*, San Juan, P. R., 20, No. 1, 1968. p. 1-2.
131. Moral, Agustín. "Proyección americana de Hostos". *El libro y el pueblo*, México, VI, No. 18, 1966. p. 21-23.
132. Orrego Luco, Augusto. "Chile en su exposición de septiembre (memorias de don Eugenio María de Hostos)." *Revista de Santiago*. Santiago d Chile. No. 3, 1873.
133. Pastor Benítez, Justo. "El sentido americanista en Hostos". *Revista Hispánica Moderna*, V, No. 4, 1939. p. 306-309.
134. Patee, Richard. "El sentido americanista en Hostos". *Hostos, hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952; *Revista Hispánica Moderna*. Nueva York, No. 5, 1939. p. 306-309.
135. Pedreira, Antonio S. "Hostos, ciudadano de América" Madrid. Espasa-Calpe, 1931; *Obras Completas*. San Juan, vol. II, 1970. p. 553-718.
136. _____. "Hostos, ciudadano de América" *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado Denis. Caracas, Venezuela, Ayacucho, 1988.
137. Pozzi, Pablo A. "Hostos, el panamericanismo y la sociedad política argentina 1873-1874". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P.R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la UPR, 1995.
138. Rabassa, Gregory. "Cuba en la vida y en la obra de Eugenio María de Hostos." *Nueva Democracia*. Nueva York, No. 37, 1, 1957. p. 26-31.

139. Ramos, José. "La personalidad de Hostos." *Letras; publicación literaria*. México. No 2, 2, 1939. p. 1-2.
140. _____. "Cronología venezolana de Eugenio María de Hostos". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
141. Reyes Ramos, América y Jorge María Ruscalleda. "El ideal de la Confederación de las Grandes Antillas españolas, en Eugenio María de Hostos y Martí", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R, XVI, No. 58, 1973. p.39-55.
142. Rodríguez Bustamante, Norberto. "Hostos: su actualidad en el continente americano", En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R, 1995.
143. Rodríguez Demorizi, Emilio. *Hostos en Santo Domingo*. Ciudad Trujillo, 1939. 2 vols.
144. _____. "Hostos y Meriño." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 300-302; *Clío*, Santo domingo. No. 34. 1939.
145. _____. "El padre Bellini y Eugenio María de Hostos." En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952. p. 85-93.
146. _____. *Páginas dominicanas*. Selección, Santo Domingo, R. D. Librería Dominicana, 1963.
147. Rodríguez Ozan, María Elena. "Hostos y el nacionalismo latinoamericano". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P.R, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R, 1995.
148. Roig de Leuchsenring, Emilio. "Hostos y Martí, dos ideologías antillanas concordantes". *Revista Bimestre Cubana*, La Habana, Cuba, vol. XLIII, 1939. 5-19.
149. _____. *Hostos, apóstol de la independencia y libertad de Cuba y Puerto Rico*. La Habana, Municipio de la Habana, 1939.
150. _____. *Hostos y Cuba*. La Habana, Municipio de la Habana, 1939.
151. Rojas Osorio, Carlos. "Hostos y la identidad caribeña", *Caribbean Studies*, U.P.R, Recinto de Río Piedras, 25, núms. 1-2, 1992. p. 133-145.
152. Román Rivas, Angel M. "Eugenio María de Hostos y Bonilla: el tema del deber en dos vivencias; la patria y la familia." *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de*

- Puerto Rico, San Juan, No. 12, 3, 1976. p. 39-49.
153. Romeu, José A. "Hostos, una cumbre moral de América". *Semana*, San Juan, P.R, 11 de enero de 1956.
 154. Romeu y Fernández, Raquel. *Eugenio María de Hostos-antillanista y ensayista*. Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Estudios Americanos, 1949.
 155. Rosa, Edelmira G. de "La peregrinación de Bayoán: introducción al tema antillano." Educación San Juan. No. 14, 14, 1965. p. 59-78.
 156. Rosa-Nieves, Cesáreo. "Vislumbres de un hombre del trópico. Eugenio María de Hostos: un krausista de América" *El Mundo*, San Juan, P. R., 3 de febrero de 1962. p.30; *Boletín de al Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1967. III, No. 1, p. 167-172. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico. (Tomo I – Siglo XIX)*, San Juan, P. R., 1967. p. 207-226.
 157. _____. "Vislumbres de un hombre del trópico. Configuraciones de contrastes dinámicos en la doble sicología de Hostos" *El Mundo*, San Juan, P. R., 7 de enero de 1963. p.19.
 158. Rowe, Leo S. "Hostos en la Unión Panamericana". *Hostos, hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952. p. 59-62. *Claridad*. Buenos Aires, No. 336, 1939.
 159. Salinas Urdaneta, Oscar. "Hostos y Venezuela". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R , Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R, 1995.
 160. Santovenia, Emeterio S. "Aguilera y Hostos." *Carteles*. La Habana. No. 46, 1938. 13-14.
 161. _____. "Hostos, precursor de Martí." *Carteles*. La Habana. No. 44, 1938. 15
 162. _____. "Hostos y la revolución cubana." *Carteles*. La Habana. No. 45, 1938. 50.
 163. Schael, Guillermo José. "Hostos, consagración al bien y dignificación de nuestras repúblicas". *El Universal*, Caracas, Venezuela, 5 de febrero de 1987. 1, 4.
 164. Schroenrich, Otto. "Hostos." En *Santo Domingo a country with a future*. Nueva York MacMillan, 1918. p. 198-199; *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism*, Madrid, Juan Bravo, 1954. p. 69-70.
 165. Silva, Víctor Domingo. "Un ilustre antillano prócer de Chile." En *Hostos, hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952. p. 327-333.

166. Soto, Norberto. *Hostos y la realidad coyuntural de las Antillas*. Santo Domingo, R.D., Editorial Taller, 1985.
167. Torres, José Antonio. "El trágico desconocimiento de Hostos de Puerto Rico." *Arte y Letras*. Rio Piedras. 2ª. Época, No. 25, 1959. p. 6-7.
168. Torres Santiago, José Manuel. "Hostos: teórico y profeta de las Antillas". *Claridad*, San Juan, P. R., 12-18 de enero de 1989. 17.
169. Trelles Govín, Carlos M. "Un gran amigo de Cuba: Eugenio M. de Hostos." *Cuba y América*. Nueva York. No. 79, 1903. p. 259-262.
170. Troncoso Sánchez, Pedro. "Hostos y nosotros." *Clío*. Santo Domingo. No. 34, 1939. p. 35-38. En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 250-299.
171. Trujillo, Rafael Leonidas, hijo. *Encuesta acerca de Hostos, iniciada por el diario El Caribe*. Ciudad Trujillo, R. D. 1957.
172. Vela, David. "Eugenio María de Hostos, voz americana", *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
173. Vientós Gastón, Nilita. "Hostos y Martí." En *Índice Cultural*. Rio Piedras, P. R. No. I 1962. p. 245-47.
174. Vitier, Medardo. *Del ensayo americano*. México, D. F., 1945. p. 95- 136.
175. Zea, Leopoldo. "Hostos como conciencia latinoamericana". *Hostos, Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
176. Zervigón, Pedro. "Hostos no es extranjero en ningún país de América". *El Reportero*, San Juan, P.R., 9 de julio de 1985, 28.

Bibliografías.

177. "Bibliografía de Eugenio María de Hostos" *Boletín de la Biblioteca Ibero-americana de Bellas Artes*. México. 1939. 2. p. 8-9.
178. "Complemento biográfico y bibliografía." En *América y Hostos: Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. Habana, Cuba. Cultural, 1939. p. 341-391.
179. *Eugenio María de Hostos: Biografía y bibliografía*. Santo Domingo. Oiga, 1904.

180. *Eugenio María de Hostos(1839-1903): vida y obra, bibliografía-antología*. Nueva York, Hispanic Institute. 1940; *Revista hispánica moderna*, Nueva York, 5, 1939.
181. Hostos, Adolfo de. *Índice hemero-bibliográfico de Eugenio María de Hostos (incluye material inédita, iconografía y hostiana), 1863-1940*. San Juan, P R., Comisión Pro Celebración del Natalicio de Hostos. 1940.
182. Rosenbaum. Sidonia C. "Eugenio María de Hostos: bibliografía" En *Revista Hispánica Moderna*, Nueva York. 1939. 5. p. 319-323.

Biografías.

183. Alba, Pedro de. "La peregrinación heroica de Eugenio María de Hostos". En *Hostos (Antología)*. México, 1944.p. vii-xxix.; *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
184. _____. "Hostos y Amiel. Los hombres de ayer" *Artes y Letras*, San Juan, P. R., 1959. No. 25.
185. Alfaro, Rogelio E. "A Sketch of Hostos Life". *Eugenio María de Hostos, Promotor of Pan Americanism*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1954.
186. Alpizar, Sergio P. "Hostos; rememoración y mensaje". *Hostos, peregrino del ideal*. Editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
187. Álvarez, Ernesto. "Hostos y Colón, vidas paralelas". *Revista de Estudios Generales*, U. P. R, Recinto de Río Piedras, 4, núm.4, 1989-1990, 13-42.
188. Arán, Pedro. *Biografía de Hostos*. NY. 1952.
189. Arce de Vázquez, Margot y Mariana Robles de Cardona. "Notas biográfico-críticas sobre Hostos". *Lecturas Puertorriqueñas*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.
190. Babin, María Teresa. "El pensamiento de Hostos (1839-1903)", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P.R, XVI, No. 59, 1973. p. 17-22.
191. Barbageleta, Hugo D. "Eugenio María de Hostos". *Hostos, peregrino del ideal*. Editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
192. Blanco, Enrique T. "Genealogía de don Eugenio María de Hostos, por la línea paterna", *Índice-Mensuario de cultura*, San Juan, P. R., 1, No. 8, 1929, 10-11.

193. Bosh, Juan. *Hostos el sembrador*. Río Piedras, P. R., Ediciones Huracán, 1976.
194. _____. "Mujeres en la vida de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*. Editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
195. Cabrera, Francisco Manrique. "Semblantes de una semblanza", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, XIX, No. 70, 1976. p. 10-16.
196. Camín, Alfonso. "Eugenio María de Hostos". En *América y sus hombres*. México, Talleres de la Impresora Azteca, 1957.
197. Campos, Jorge. "La obra de Hostos en Santo Domingo". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*. Editado por Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
198. Capó, José María. "Eugenio María de Hostos o la armonía". *Educación*, San Juan, P. R., No. 12, 1962. p. 99-123.
199. Cestero, Tulio. "Introducción". *Hostos hispanoamericanista*. Editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
200. Coll y Toste, Cayetano. "Eugenio María de Hostos". *Puertorriqueños Ilustres*, Barcelona, Rumbos, 1966. p. 218-222.
201. Córdoba, Diego. "Odisea y actualidad de Hostos". *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, XII, núms. 87-88, 1951. p. 199-225.
202. Córdova, U. S. "A Eugenio María de Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R. D. Imprenta Oiga, 1905.
203. "Cronología de Eugenio María de Hostos". *Diálogo*, Río Piedras, U.P. R., noviembre-diciembre, 1988. p. 4-5.
204. Daubón, José A. "Eugenio María de Hostos". *Cosas de Puerto Rico*, Segunda serie. San Juan, P. R., 1905. p. 138.
205. Dávila Ricci, José. "Lecciones y pensamiento de De Hostos", *El Mundo*, San Juan, P. R., 10 de enero de 1981.
206. Dávila, Virgilio. "Pensando en Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D. Imprenta Oiga, 1905.
207. Delgado Cintrón, Carmelo. "Hostos". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 11 de enero de 1986. p. 38-39.

208. Deligne, Gastón F. "Eugenio María de Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
209. Díaz Hernández, Luis E. "Vivencias de Hostos". *El Reportero*, San Juan, P. R., 14 de enero de 1986. p. 14.
210. Díaz Laparra, Marco Alberto. *Revista Trópico*. Guatemala, III, No. 26, 1939. p. 19-22.
211. _____. *Eugenio María de Hostos y Fray Matías de Córdoba (dos panoramas biográficos)*. Guatemala, 1950; Edit. José de Pineda, 1967.
212. Diego, Pedro R. de. "Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
213. Durán Juordain, Carmen. "Aproximación a Hostos". *Hoy*, Suplemento Isla Abierta, Santo Domingo, República Dominicana, 28 de febrero de 1987. p. 11.
214. Espina, Concha. "Eugenio María de Hostos". *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
215. "Esquema biográfico de Eugenio María de Hostos". *Hostos, peregrino del ideal*, París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 405-454.
216. Esténger, Rafael. *Hostos: Biografía para niños*. La Habana, Cuba, Editorial Alfa, 1942.
217. *Eugenio María de Hostos, Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1905.
218. "Eugenio María de Hostos: Noticia biográfica". *América y Hostos*, La Habana, Cuba, Cultural, S.A., 1939. p. 4-33.
219. Fernández Juncos, Manuel. "Eugenio María de Hostos". *Antología puertorriqueña. Prosa y verso*. San Juan, P. R., 1923. p. 117.
220. _____. "Eugenio María de Hostos". *Revista del Café*, Puerto Rico, XXI, No. 3, 1966.
221. Fernós Isern, Antonio. "Eugenio María de Hostos". *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, San Juan, P. R., No. 12, febrero 1966, 351-355.
222. Ferrer Canales, José. "Hostos humano". *Cuadernos Americanos*, México, No. 27, mayo-junio 1946, 167-179.
223. _____. "Una faceta de Hostos" *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, XVII Congreso. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano

de Cooperación, III, Madrid, 1978. p. 1459-1467.

224. Figueroa Mercado, Loida. "Eugenio María de Hostos, según su epistolario inédito". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R. 1995.
225. _____. "Hostos el angustiado". *Cuadernos Hostosianos*, Cuaderno 3, Serie I: Conferencias y ensayos, Comité del Sesquicentenario de Hostos, 1988.
226. _____. "Síntesis biográficas de Eugenio María de Hostos y Bonilla". *Hostos para hoy*, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Hostos, Recinto Universitario de Mayagüez, U.P. R.vol. 1, 1988. p. 43-52.
227. Florit, Eugenio. "Hostos, el sembrador apasionado". *Revista Hispánica Moderna*, Nueva York, No. 31, 1965. p. 127-132.
228. Forgione, José D. "Noticia bio-bibliográfica sobre Eugenio María de Hostos" (prólogo). *Eugenio María de Hostos: Páginas Escogidas*, BB. AA., Ángel Estrada, 1952.
229. Frantz, Harry W. "Eugenio María de Hostos. Puerto Rico's Don Quixote of Liberty". *Eugenio María de Hostos, Promoter of Pan Americanism*, Madrid, Juan Bravo, 1954.
230. Freire, Joaquín. "Eugenio María de Hostos (1839-1903)". *Destellos Inmortales*, San Juan, P. R., Editorial del Departamento de Instrucción Pública, 1966.
231. Freire de Matos, Isabel. *Eugenio María de Hostos para la juventud*. Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, Recinto Universitario de Mayagüez, U. P. R., 1989.
232. Galdames, Luis. "Hostos: semblanza de una nueva vida". *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
233. Géigel Polanco, Vicente. "La vida de Hostos, su mayor legado". *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
234. Giró, Valentín. "Dolor". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
235. Godínez Sosa, Emilio. *Hostos ensayos inéditos*. (Síntesis biográfica de Hostos por Loida Figueroa). Río Piedras, P. R., 1987.
236. Gómez, Carmen. "Los trabajos y los días: Hostos en París (1868 y 1869)", *Hostos, Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San

Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995.

237. Gómez Grillo, Elio. "Un hombre llamado Eugenio María de Hostos", Ponencia escrita para presentarse en el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*, San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
238. González, José Emilio. "Meditación sobre la vida de Eugenio María de Hostos". *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988.
239. _____. *Vivir a Hostos*. San Juan, P. R., Comité del Sesquicentenario de Hostos, Editora Corripio, 1989.
240. Henríquez Ureña, Camila. "La peregrinación de Eugenio María de Hostos" (Prólogo). *Eugenio María de Hostos: Antología*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 1976. p. 7-27.
241. Henríquez Ureña, Max. "Actividad e influencia de Hostos en Santo Domingo". *Hostos Hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
242. Henríquez y Carvajal, Francisco. "Eugenio María de Hostos". *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
243. Hispanic Institute. "Eugenio María de Hostos, vida y obra" (Bibliografía y antología), Nueva York, EE.UU., 1940.
244. Hostos, Adolfo de. *Indice hemero-bibliográfico de Eugenio María de Hostos. 1863-1940*. San Juan, P. R., 1940. (Incluye material inédito)
245. _____. *Tras las huellas de Hostos*. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, 1966.
246. Hostos, Eugenio Carlos de. "Noticia biográfica." En *Lecciones de derecho constitucional*. Paris, Ollendorff, 1908. p. vii-xvi.
247. Iduarte, Andrés. "Rebeldía y disciplina en Hostos". *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952; original en Revista hispánica moderna, Nueva York, No. 5, 1939. p. 289-300.
248. López, Julio César. "Hostos: los horizontes de un viajero". *Revista de Estudios Generales*, U.P. R.2, No. 2, 1987-1988, 69-78.
249. Martínez Rosselló, M. "¡Loor!". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.

250. Marques Huertas, E. "¡Hostos!". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
251. Medina Ramírez, Ramón. "Eugenio María de Hostos". En *Patriotas ilustres puertorriqueños*, Santurce, P. R., 1962. 83-102.
252. Muñoz Rivera, José. "A Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
253. Negrón Flores, Ramón. "Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
254. _____. "Eugenio María de Hostos. Ensayo bibliográfico" *Revista de la Antillas*. San Juan, P. R., 1913. I, No. 3 p. 23.
255. Negrón Sanjurjo, J.A. "Sic Vos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
256. Oliveros Alonso, Ángel. "Marco político, cultural y educativo en la trayectoria vital de Hostos". En *Homenaje a Eugenio María de Hostos*. Madrid, Universidad Complutense, 1990.
257. Pedreira, Antonio S. "Biografía mínima de Eugenio maría de Hostos." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras*, P. R., No. 1,2, 1938. p. 4-8.
258. Pino Iturrieta, Elías. "Hostos en Venezuela: aproximación a su obra". *Hostos. Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P.R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P.R., 1995.
259. Ramírez Santibáñez, José. *Estudio crítico-biográfico sobre Eugenio María de Hostos*. Mayagüez. 1912.
260. Robles de Cardona, Mariana y Margot Arce de Vázquez. "Veinticinco años del ensayo puertorriqueño (1930-1955)" *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1. p. 9.
263. _____. *Búsqueda y plasmación de Nuestra Personalidad*. Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la generación del 30. Ed. Club de la Prensa, San Juan, P. R., 1958. p. 57- 60, 81-87.
264. Riera Palmer, Mariano. "Una flor para Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1905.
265. Ripoll, Carlos. "Eugenio María de Hostos, 1893-1983". *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano*. Nueva York, Eliseo Torres &

Sons, 1974.

266. Rodríguez Demorizi, Emilio. *Camino de Hostos*. Santo Domingo, R. D., 1982.
267. Rodríguez, Fidelia M. "Al gran educador y patriota Don Eugenio María de Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, Imprenta Oiga, 1905.
268. Roura, R. "Hostos. De Ultratumba. Fantasía". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
269. Ruano, Argimiro. *Biografía de Hostos*. Prólogo de Loida Figueroa. Moca, P. R., Centro Cultural, 1993-1999. 6 tomos.
270. Sánchez, Luis Amador. *Cuatro estudios. (Hostos, Martí, Rodó, Blanco Fombona)* Sao Paulo, Universidad de Sao Paulo, Fac. de Filosofía. y Letras, 1958.
271. Tió, Aurelio. "Algunas ideas y aspiraciones de Eugenio María de Hostos". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia*, VIII, 29, 1983. p. 171-180.
272. Torres, Carlos Arturo. "Hostos". En *Estudios de crítica moderna*. Madrid, Editorial América, s.f.

Derecho

273. Blanco Fombona, Rufino. "Apreciación de Hostos" Prólogo a ed. de *Moral social*. Madrid, 1917. p. VII- lvii.
274. Delgado Cintrón, Carmelo. "Los derechos fundamentales en Hostos". *El Nuevo Día*, San Juan, 11 de enero de 1989, 47; *El Nuevo Día*, San Juan, 11 de enero de 1990. p. 59.
275. _____. "Los escritos jurídicos de Hostos, La etapa española, 1857-1869". En *Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R., 1995.
276. _____. "Hostos desde una perspectiva jurídica". *Claridad*, San Juan, P. R., 6-11 de enero de 1989. p. 20-21.
277. _____. "Hostos y la reforma institucional". *Claridad*, San Juan, 12-17 de enero de 1989. p. 20-21.
278. _____. "El problema de la criminalidad en Hostos". *El Mundo*, San Juan, 7 de enero de 1990. p. 8.

279. _____. "Semblanza de Hostos desde una perspectiva jurídica".
Claridad, San Juan, P. R., 9-15 de enero de 1987. p. 18, 23.
280. Gómez Grillo, Elio. "Hostos penalista". *El Nacional*, Caracas, 18 de marzo de 1986.
281. _____. "Apreciaciones sobre el pensamiento penitenciario de Eugenio María de Hostos". En *Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R. 1995
282. _____. "Las nociones de Derecho Penal de don Eugenio María de Hostos".
En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 513-530.
283. _____. "Para un análisis de las Nociones de Derecho Penal de don Eugenio María de Hostos". Ponencia presentada en el *Simposio sobre Eugenio María de Hostos: Maestro y pensador del derecho*. s.f.
284. _____. "Sobre los criterios penales y criminológicos de Eugenio María de Hostos". 1989.
285. Guzmán, Ramón Antonio. "Fundamentación de los derechos humanos en el pensamiento de Eugenio María de Hostos". *Cruz Ansata*, I, 1978. p. 21-30.
286. _____. "Los orígenes doctrinales de la obra jurídica de Hostos". En *Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
287. Maldonado-Denis, Manuel. "Eugenio María de Hostos: Maestro y pensador del Derecho". *Revista de Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, año XXIV, No. 95-96, enero-junio 1987. p. 57-61.
288. Posada, Adolfo. "El libro de Hostos sobre Derecho Constitucional". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis Caracas, Ayacucho, 1988; *América y Hostos*, editado por Eugenio C. de Hostos, La Habana, Cultural, 1939. p.327-35
289. Velasco Ibarra, J. M. "El Derecho Constitucional en Eugenio María de Hostos". En *Hostos Hispanoamericanista*, editado por Eugenio C. Hostos, Madrid, Juan Bravo, 1952.

Educación

290. Alba, Pedro de. "La moral social de Eugenio María de Hostos." *Boletín de la Unión Panamericana*. Washington, D.C. No. 73, 2, 1939. p. 63-75.
291. Aloy, Miguel Ángel. "Eugenio María de Hostos, maestro de América", *Hostos peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y

Artísticas, 1954.

292. Baragaño, Griselle. "Eugenio María de Hostos – su contribución a la educación de la mujer". Trabajo sometido como requisito al curso de Español IV del Colegio Puertorriqueño de Niñas, febrero 1986.
293. Cartagena, Rafael. "Hostos y la reforma de nuestro sistema". *El Mundo*, San Juan. P. R., 17 de enero de 1989. p. 43.
294. Chávez Rodríguez, Justo A., "La labor educativa de Eugenio María de Hostos (1839-1903)". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
295. Dávila, José Antonio. "Don Eugenio María de Hostos." *Educación*, San Juan. No. 10, 2, 1961. p. 31-44.
296. Díaz Aguiar, Delia. "La reforma pedagógica de Hostos", Tesis, Universidad de Puerto Rico, 1968.
297. Díaz Hernández, Luis. "Hostos, maestro...". *El Mundo*, San Juan, 24 de enero de 1984.
298. Feliciano Ramos, Héctor R. "Eugenio María de Hostos: sus ideas sobre la enseñanza de la geografía y la historia". *Hostos para hoy*, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, 1, No. 1, 1988. p. 81-88.
299. Ferrer Canales, José. "Hostos educador". *Claridad*, San Juan, P. R., 11-17 de enero de 1985. p. 16.
300. _____. "Perfil de Hostos", *Pedagogía*, U.P. R.26, No. 3, 1989. p. 10-18.
301. Gibson Rosado, Erica M. "El pensamiento y la reforma educativa de Eugenio María de Hostos en torno a la educación científica de la mujer". Trabajo sometido como requisito al curso Español VI del Colegio Puertorriqueño de Niñas, febrero 1986.
302. Gil, Carlos. "Hacia una filosofía educativa puertorriqueña para Puerto Rico, observaciones sobre la didáctica hostosiana". S.f...
303. Gómez Grillo, Elio. "Aproximación al pensamiento educativo de Eugenio María de Hostos – a propósito del Discurso en la Escuela Normal de Sto. Domingo en 1884. Ponencia escrita para presentarse en el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*, San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989

304. González, José Emilio. "Eugenio María de Hostos y la reforma de la enseñanza". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P.R., VIII, No. 29, 1965. p. 8-17.
305. Gutiérrez Zuloaga, Isabel. "Hostos reformador de la educación hispanoamericana". En *Homenaje a Eugenio María de Hostos*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.
306. Henríquez y Carvajal, Francisco. "La palabra del maestro." *Clío*. Santo Domingo. No. 7, 1939. p. 45-47.
307. Henríquez Ureña, Camila. "Ideas pedagógicas de Hostos". *Revista de Educación*. Santo Domingo. 1932; *América y Hostos*, editado por Eugenio Carlos de Hostos, La Habana, Cultural, S.A., 1939; *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988
308. _____. *Las ideas pedagógicas de Hostos y otros escritos*. Santo Domingo, R. D. Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Artes y cultos, 1994.
309. Henríquez Ureña, Max. "Hostos y la enseñanza". *Panorama histórico de la República Dominicana*, Santo Domingo, Colección Pensamiento Dominicano, 1966.
310. Hostos, Adolfo de. "Hostos como Educador" *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
311. Hostos, Adolfo de. *Hostos y la Escuela Pública*, Colección Facticia. s.f.
312. "Hostos pedagogo-fragmentos de Noticias Biográficas" de *América y Hostos*. *Ábaco*, San Juan, P. R., Promociones Plenamar, 1, No. 1, 1990. p. 68-71.
313. Influencia de Hostos en la Cultura Dominicana, La. (Respuestas a la encuesta de "El Caribe"). Ciudad Trujillo, Edit del Caribe, 1956.
314. Lee de Muñoz Marín, Muna. "Eugenio María de Hostos, su significación internacional como educador". *Book Abroad*, Norman, Oklahoma, No. 14, 1940. p.122-124.
315. Maldonado-Denis, Manuel. "Eugenio María de Hostos, Maestro y pensadores del Derecho". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988.
316. _____. "Hostos educador socrático". *El Reportero*, San Juan, 14 de enero de 1986. p. 12.
317. Martín y Almanzor, Juan Francisco. "La otra cara de la historia. Hostos demostró que su enseñanza era la mejor para el país". *Hoy*, Santo Domingo, R.D.10 de mayo de 1986.

318. Martínez Estrada, Ezequiel. "Hostos, Sarmiento y Martí, educadores", *Prensa Literaria*, II, No. 3, 1964. p. 23.
319. Meléndez, Concha. "Hostos y Santo Domingo: construcción del hombre nuevo." *Educación*. San Juan. No. 14, 14, 1965. p. 49-57; *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, No. 19, 1963. p. 1-5. *Palabras para oyentes*. San Juan, Cordillera, 1971. p. 173-85.
320. Meléndez, Julio. "Hostos, el educador". *Educación*, Puerto Rico, IX, No. 78, 1966. p.13.
321. Méndez Ballester, Manuel. "Apuntes sobre la filosofía educativa de Eugenio María de Hostos." *Journal of the Department of Educación*. San Juan, No. 1, 6, 1938. p. 45- 48.
322. _____. "Notes on the educational philosophy of Eugenio María de Hostos." *Journal of the Department of Educación*. San Juan, No. 1, 6, 1938. p. 13-17.
323. Oyola de Calderón, Caridad. "La educación integral según Hostos". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P.R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R.1995.
324. Palmer, Joy y Liora Bresler. *Fifty major thinkers on Education. From Confucius to Dewey*. London, New York, Routledge, 2003. (Hay un apartado dedicado a la vida y obra de Eugenio María de Hostos)
325. Pascual Morán, Anaida. "El deber ciudadano y el derecho a la paz como fundamentos hostosianos en la reforma de la educación". *Pedagogía*, U.P.R, 26, No. 3, 1989. p. 44-63.
326. _____. *Hostos: Precursor de la educación por la paz*. Guaynabo, P. R., Editorial Sonador, 1989.
327. Pedreira, Antonio S. "El maestro: Hostos, ideas pedagógicas". En *Obras*, tomo II, San Juan, P. R., ICP, 1970.
328. Pérez Ruiz, José Antonio. "Positivismo en Hostos." *Asomante*, San Juan, No. 26, 1, 1973.
329. Pino Martínez, Teresa. "Hostos y Martí, sus ideas pedagógicas". Tesis, U.P. R., 1982.
330. Quiñones Álvarez, Pablo M. "Las reformas educativas realizadas por Eugenio María de Hostos en la República Dominicana durante los años del 1879-1889", Tesis inédita, Río Piedras,U. P. R.1981.
331. Robles de Cardona, Mariana. "Hostos, el educador, el polígrafo, el moralista", Río Piedras, P. R., núms. 3-4, 1973-74. p. 127-145.

332. Rodríguez Demorizi, Emilio. *Camino de Hostos*. Ciudad Trujillo. Montalvo. 1939.
333. Rodríguez Guillén, R. "De Hostos reformador escolar", *El Nuevo Día*, 11 de enero de 1981. p. 10-11.
334. Rodríguez Matos, José Miguel. "Implicaciones morales de la pedagogía hostosiana: Exégesis de un diálogo". *Pedagogía*, Revista de la Facultad de Educación, Recinto de Río Piedras, U.P. R.32, 1997-1998. p. 35-43.
335. Rodríguez Rubio, Andrés. "Sobre el ideario pedagógico de Eugenio María de Hostos". *Horizontes*, XIX, No. 38, 1976. p. 67-70.
336. Rodríguez Velasco, Luis. "Ligeras observaciones sobre la educación de la mujer". Lectura en la Academia de Bellas Letras, Santiago, Chile, s.f.
337. Rodríguez, Ramón. "Rememora años en que de Hostos fue su maestro". *El Mundo*, San Juan, P. R., 8 de marzo de 1963.
338. Rueda, Manuel. "Hostos y la juventud". *Hoy*, Suplemento "Isla Abierta", Santo Domingo, R.D., 28 de febrero de 1987. p. 2-3.
339. Sáez, Antonia. "Teatro infantil de Hostos." Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, No. 1, 2, 1938. p. 12.
340. Salinas Quiroga, Gerardo. "Hostos, el maestro de Puerto Rico". VU, XVIII, No. 956, 1968.
341. Sánchez Hidalgo, Efraín. "Hostos educador". *Pedagogía*, U. P. R.12, No. 1, 1964, 65-84.
342. Santos y Vargas, Leonidas. "La filosofía educativa de Eugenio María de Hostos." *El cóndor*. Caguas. P. R. No. 2, 2, 1977. p. 48-57. .
343. _____. "La filosofía de la educación de Eugenio María de Hostos". *Pedagogía*, U. P. R. 26, No. 3, 1989. p. 19-36.
344. _____. "Pensamientos filosófico-educativo de Eugenio María de Hostos". *Revista Salud y Cultura*, U. P. R. Recinto de Ciencias Médicas, 1, 1, No. 2, 1989. p. 5-20.
345. Seale, Jimmy. "Hostos, encuentro sin fanfarria". *Pedagogía*, U.P. R. 26, No. 3, 1989. p. 64-75.
346. Suárez Silverio, Eduardo. "La educación moral y el pensamiento crítico en la filosofía educativa de Eugenio María de Hostos". *Pedagogía*, U. P. R., 26, No. 3, 1989. p. 37-43.

347. _____. "Eugenio María de Hostos y el proyecto de desarrollo moral del DIP". *El Sol*, Hato Rey, XXXIII, No. 3, 1989. p. 11-15.
348. Taveras, Fafa. "Hostos, el maestro", *Claridad*, San Juan, P. R., 19-25 de enero de 1989. p. 23.
349. Villarini, Ángel R. "La enseñanza orientada al desarrollo del pensamiento según Eugenio María de Hostos". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R.1995.
350. _____. Hostos sobre la educación y la liberación y el futuro de la escuela puertorriqueña. *Barco de papel*, Revista de la Facultad de Derecho Eugenio María de Hostos, Mayagüez, P. R., 1, No. 1, 1996. p. 13-17.

Filosofía

351. Abellán, José Luis. "La dimensión krausopositivista en Eugenio María de Hostos". En *Hostos, Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
352. Alba, Pedro de. "La moral social de Eugenio María de Hostos". En *América y Hostos*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1904. p. 191-208.
353. Arpini, Adriana. "La traza del krausismo en el pensamiento ético social de Eugenio María de Hostos", *Revista de Historia de América*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, No. 110, 1990. p. 99-107.
354. Babin, María Teresa. "El pensamiento de Hostos (1839-1903)", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XVI, No. 59, 1973. p. 17-22.
355. Blanco Fombona, Rufino. "Eugenio María de Hostos (1839-1903)". En *América y Hostos*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1904.
356. Borda de Sainz, JoAnn. "El desarrollo del pensamiento filosófico en Eugenio María de Hostos". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P. R., IEH, Editorial de la U.P. R.1995.
357. _____. "Eugenio María de Hostos: His Philosophy", *Dissertation Abstracts International*, No. 38, 1978. p. 615-a.

358. _____. *Eugenio María de Hostos: Philosophical System and Methodology: Cultural Fusion*, Nueva York, Senda Nueva de Ediciones, 1989.
359. Bosch, Juan. *Hostos el sembrador*. La Habana, Cuba. Trópico. 1939.
360. Brightman, Edgard Sheffield. "Eugenio Maria de hostos, philosopher of personality." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953; "Eugenio María de Hostos, filósofo de la personalidad." En *Universidad de La Habana*, No. 33, 1939. p. 57-61 y en *Luminar*, México. No. 3, 2, 1939. p. 204-208. .
361. Cabrera, Francisco Manrique. "Hostos filósofo". En *Hostos. Ensayos*, Puerto Rico: Fundación F. Manrique Cabrera, 1991.
362. Capó, José María. "Eugenio María de Hostos o la armonía." *Educación*. San Juan. No. 12, 6, 1962. p. 97-123.
363. Caso, Antonio. "La filosofía moral de Eugenio María de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988; *América y Hostos*, La Habana, Cultural S. A., 1929. p. 209-222.; original en *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. México, Lacaud, 1910. p. 11-31.
364. Cataluña Rigoberto, Víctor. *Eugenio María de Hostos su forma de vida, su obra y su pensamiento*. (Tesis doctoral). Departamento de Ética, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Complutense, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1985.
365. Cores Trasmonte, Baldomero. "La teoría y la acción en la obra de Hostos", *Atenea*, Recinto de Mayagüez, U.P. R.IV, núms.1-2, 1984. p. 133-166.
366. Córdoba Iturregui, Félix. "Hostos y la Ilustración". *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 24-30 de enero de 1992. p. 18-19.
367. Crawford, William Rex. "Eugenio María de Hostos y Bonilla". En *El pensamiento latinoamericano de un siglo*. México, Editorial Limosa, Wiley, S.A., 1966.
368. Dávila, Arturo. "Hostos y lo barroco". *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, Suplemento Domingo, 11 de enero de 1987. p. 4-5.
369. Despradel y Batista, Guido. "Las proyectadas granjas agrícolas del señor Hostos." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p. 336-341; *Clío*, Santo Domingo, República Dominicana, No. 7, 1939. p. 145-147.

370. Díaz, Luis Felipe. "Ironía e ideología en el discurso del siglo XIX. M. Alonso, Tapia y Rivera, Hostos y Zeno Gandía". *Revista de Estudios Hispánicos*, Río Piedras, P. R., XXIX, 2002. núms. 1-2, p. 49-69.
371. Enjuto y Ferrán, Federico. "Hostos en su visión del siglo XX." *Cuadernos americanos*, México. No. 21, 1945. p. 134- 140.
372. Fernández Méndez, Eugenio. "El pensamiento social de Eugenio María de Hostos", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 1964. VII, No. 23 p. 43-49 y *Revista de Ciencias Sociales*, U.P. R., IX, No. 1, 1965. p. 39-53.
373. Ferrer Canales, José. "Hostos y Giner de los Rios". *Asomante*, San Juan, P. R., 1965. XXI, p. 7-28.
374. Fiallo, Viriato. "El intuicionismo filosófico de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
375. Fors Navas, Ricardo J. "Hostos frente a la existencia". *Talleres*, PRJC, Río Piedras, P. R., 5, núms. 1-2, 1989. p. 175-184.
376. Franquiz, José A. "Esencia ideológica de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1998; original en *Luminar*. México, No. 2, 1939. p. 180-203.
377. _____. "La visión de Kant y el ensueño de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
378. Gallagher, Basil. "The DonQuixote of liberty." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953. p. 86-94.
379. García Godoy, Federico. "Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos Hostos. París, 1954.
380. Géigel Polanco, Vicente. "Hostos, realidad actuante en nuestro mundo moral." *Ateneo de Puerto Rico*. No. 3, 1939. p. 3-21.
381. Gómez Martínez, José Luis. *Utopía y realidad en el contexto de un pensamiento. Hostos y el krausismo español*. En *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*. Edición de Florencio Sevilla y Carlos Alvar. Madrid, Castalia. 2000. Vol. II, p. 213-18
382. González, José Emilio. "Hostos y la crítica social." *Revista de ciencias sociales*. Río Piedras. No. 15, 4, 1971. p. 499-511.

383. _____. "Meditación sobre la vida de Eugenio María de Hostos." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, No. 6, 1960. p. 6-10.
384. Guernelli, Adelaida L. "Eugenio María de Hostos: ensayista y crítico literario." *Dissertation Abstracts*, Ann Arbor, MI, No. 28. 1968. 4630^a.
385. Gutiérrez Laboy, Roberto. *Hostos y su filosofía moral: Acercamiento a Moral Social*. Lajas, Puerto Rico: Ediciones Sociedad Histórica de Lajas, Inc., 1992.
386. Henríquez Ureña, Pedro. "La concepción sociológica de Hostos." En su *Ensayos críticos*. La Habana, Fernández, 1905. p. 81-98.
387. _____. "La sociología de Hostos." En su *Horas de estudio*. París, 1910. p. 75
388. _____. "Preface." En *Essais de Eugenio María de Hostos*, París, 1936. p. 7-13.
389. _____. "Prólogo." En *Antología de Eugenio María de Hostos*, Madrid, Juan Bravo, 1952. p. 13-21.
390. Hostos, Eugenio Carlos de, Editor. *Hostos, peregrino de ideal*, París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
391. Lechte, John. *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid, Cátedra, 1996. 315 p. (Del inglés: *Fifty key contemporary thinkers*, 1994)
392. Lipp, Solomon. "Releyendo a Hostos: algunas facetas de su ideario". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*", editado por Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
393. Maldonado Denis, Manuel. "Eugenio María de Hostos y el krausismo en la América Latina". *El krausismo y su influencia en América Latina*, Madrid, Imprenta Calatrava, 1989.
394. Massuh, Víctor. "Hostos y el positivismo hispano-americano". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Julio César López. Caracas, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1988.
395. _____. "Hostos y la filosofía." En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, 1954. p. 53-75.
396. Miranda, Wenceslao. "Hostos: su personalidad y actualidad de la *Moral social*." En su *Ensayos*. Lugo, Celta, 1972. p. 117-132.
397. Mota, Fabio. "El ideario de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, 1954.
398. Montenegro, Ernesto. "O humanismote Eugenio María de Hostos." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and Bbliography*.

Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953. p. 172-178.

399. Negroni, Héctor Andrés. "Hostos y su pensamiento militar". *Asomante*, 24, No. 4, 1968. p. 21-35.
400. Padín, José. "Eugenio María de Hostos, revolucionario." *Revista hispánica moderna*. Nueva York, No.5, 1939. p. 301-306; En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, 1954. p. 247-255.
401. Paniagua Serracante, J. "Hostos, ubicación filosófica en América y política en Puerto Rico", *Puerto Rico Ilustrado*, XXVIII, No. 1504, 1939. 67;
402. _____. "Hostos, ubicación filosófica en América" *Artes y Letras*, San Juan, P. R., 1959. No. 25. p. 3, 18.
403. _____. "Ensayos críticos. Hostos y su sociología" *Prensa*, San Juan, P. R., 1956. II, núm, 2, p.18, 29.
404. Parrish, Robert. *A study of the personality and thought of Eugenio Maria de Hostos*. I (Monografía inédita, Ph. D.)Universidad de Wisconsin, 1940.
405. Pedreira, Antonio S. "Hostos y Martí". *Hostos*, San Juan, No. 1, 1928; *Revista Bimestre Cubana*, La Habana, Cuba, 1930. XXVI, No. 2, p. 249.
406. _____. *Hostos, Ciudadano de América*. Madrid, 1932.
407. _____. *El maestro Eugenio María de Hostos*. San Juan. P. R., 1939.p. 5-37.
408. _____. "Hostos político." *América y Hostos*. La Habana, Cuba, Cultural S.A., 1939. p. 157-188.
409. _____. "El pensamiento político de Hostos." *Revista iberoamericana*, México. No. 2, 1939. p. 297-305.
410. _____. "Filosofía, religión y moral". (Hostos), *Hostos, ciudadano de América. Obras*, tomo II, San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970. p. 671-684.
411. Pérez Ruiz, José A. "El positivismo en Hostos". *Asomante*, año XXIV, vol. 1, enero-marzo 1972. p. 19-23.
412. Pimentel, Miguel A. "Valoración de Hostos y del positivismo de América", *Coloquio*, Santo Domingo, República Dominicana, 15 de septiembre de 1990. p. 14-16.
413. Rodríguez de Lecea, Teresa. "El krausismo y Latinoamérica". En *Sentido y proyección de su obra en América*", editado por Julio César López. San Juan, Puerto Rico,

Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R.1995.

414. Rojas Osorio, Carlos. *Hostos, apreciación filosófica*. Humacao: Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico/Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1988.
415. _____. "Ideas filosóficas de Eugenio María de Hostos", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 63-69.
416. _____. "La moral de Eugenio María de Hostos: I. Roberto Gutiérrez Laboy: Hostos y su filosofía moral. II. El concepto de naturaleza ética y ecológica en Hostos", *Revista de Estudios Generales*, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, año 8, julio 1993-junio 1994. p. 303-325.
417. _____. "La ontología de Hostos", *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U.P. R.año 3, No. 7, abril-julio 1989. p. 27-33.
418. Rosa Nieves, Cesáreo. "Vislumbres de un hombre del trópico, Eugenio María de Hostos: un krausista de América", *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, III, núm.1, 1967. p. 167-170.
419. _____. "El pensamiento estético en la obra de Hostos." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, No.14, 1962. p. 14-17.
420. _____. "Romería política de Eugenio María de Hostos." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, No.15, 1962. p. 38-40.
421. _____. "Tres inquietudes insignes en la vida de Eugenio María de Hostos (1839-1903). " En su *Ensayos escogidos*. San Juan. 1970. p. 93-108.
422. Sheffield Brightman, Edgar. "Eugenio María de Hostos: filósofo de la personalidad", *Luminar*, México, III, núm.2, 1939.
423. _____. "Eugenio María de Hostos: Philosopher of personality". En *Eugenio María de Hostos, Promotor of Pan Americanism*, Madrid, Imprenta Juan Bravo, 1954.
424. Sisler, Robert Frank. "Eugenio Maria de Hostos: a comparative study of the educational and political contributions." *Dissertation Abstracts*, AnnArbor, MI, No. 24. 1963. 4630^a.
425. Soler, Ricaurte. "Premisas para una interpretación del pensamiento filosófico de Hostos." En su *Estudios sobre historia de las ideas en América*. Panamá. Imprenta Nacional, 1906. p. 101-117.

426. Tejada, Francisco Elías de. "Las doctrinas políticas de Eugenio María de Hostos". *Hostos hispanoamericanista*, 1951. p. 228.
427. Todd, Roberto H. "Hostos y la pobreza". *Puerto Rico Ilustrado*, vol. XXVIII, No. 1504, 1939. p. 6.
428. Vega, Héctor M. "La vivencia del amor en Hostos". *La voz del pueblo*, Cayey, Puerto Rico, 15 de febrero de 1989. p. 13.
429. Villalona de Fiallo, Miriam. "Hostos: nos enseñó a pensar", *Hoy - Suplemento Isla Abierta*, Santo Domingo, República Dominicana, 28 de febrero de 1987. p. 13.

Geografía

430. Pérez Morales, Carlos. "Hostos y la geografía", *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U. P. R.3, No. 7, 1989. p. 46-49.
431. _____. "Hostos: maestro de geografía", *Cuadernos Hostosianos, Nueva Época*, cuaderno 2, serie 1, *Conferencias y ensayos*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R., Recinto de Río Piedras, 2000.

Honrar Memoria

432. Alcántara, José; Maldonado-Denis, Manuel. "Antología de Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., año XXV, No. 1536, 14-20 de enero de 1983. p. 25.
433. Alvarado Morales, Manuel. "Hostos en la conciencia latinoamericana". *Imágenes de Hostos a través del tiempo*. Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, Instituto de Cultura de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, 1988.
434. "Ambicioso programa para natalicio de Hostos". *Diálogo*, U.P. R., Río Piedras, diciembre 1986 - enero 1987. p. 25.
435. Arévalo Martínez, Rafael. "Hostos." *Repertorio de Honduras*, Tegucigalpa. No. 85. 1940. p. 11-12.
436. Arismendi Robiou, J. "Recuerdos del maestro." En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954; original en *Leyendo y recordando*. Santiago, R. D. El Diario, 1951. p. 15-49.
437. Asturias, Miguel Ángel. "Influencia de Hostos en la generación de 1920". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones

Literarias y Artísticas, 1954.

438. "Anuncian muerte de Hostos". *Eugenio María de Hostos: Biografía y bibliografía*, Santo Domingo, República Dominicana, Imprenta Oiga, 1905. p. 279-303.
439. Ayala, Elena. "Pedro dice: ...Hostos no vende", *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1830, 26 de febrero al 3 de marzo de 1988. p. 34.
440. Balseiro, José A. "Iniciativa de Balseiro para rendir homenaje a Hostos". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 10 de enero de 1924; "11 de enero de 1939", *Alma Latina*, San Juan, P. R., 28 de enero de 1939. p.13-59.
441. _____. "La significación del centenario de la conmemoración de Eugenio María de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 28 de enero de 1939. p. 16, 44-45.
442. _____. "Hostos en Puerto Rico. La significación del Centenario en Conmemoración de Eugenio María de Hostos". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954. p. 239-246.
443. Barrera, Isaac J. "Ciudadano de América. Hombre de América". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
444. Blanco, Salvador Jorge. "Eugenio María de Hostos". (Discurso ceremonia en el Panteón - traslado de restos), 30 de junio de 1985. p.10.
445. Blanco Fombona, Rufino. Eugenio María de Hostos (1839-1903). *América y Hostos*. La Habana, Cuba, Cultural S.A., 1939. p. 127-129.
446. _____. "Eugenio María de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988; original en *Inter-América*, Nueva York, No. 7, 6, 1924. p. 534-539.
447. Benítez, Celeste. "Martí, Hostos y Betances". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 28 de enero de 1988. p. 65.
448. _____. "¡Honrar a Hostos, por favor!". *El Nuevo Día*, San Juan. P. R., 24 de febrero de 1989. p. 65.
449. Bosch, Juan. *Hostos el sembrador*. Habana, 1939.
450. Brañas, César. "Coloquio con Eugenio María de Hostos después de la alabanza". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.

451. Cabrera, Francisco Manrique. Semblantes de una semblanza. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan de Puerto Rico, XIX, No. 70, 1976. p. 10-16.
452. Cabrera Ibarra, Palmira. "Homenaje a Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 4 de marzo de 1961. p. 5.
453. Caso, Antonio. "The centenary of Eugenio María de Hostos." En *Boletín de la Unión Panamericana*. Washington. D.C. No. 73, 1939. p. 26.
454. Castillo, José del. "La obra de Hostos en Santo Domingo". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
455. Carreras, Carlos N. *Hostos, apóstol de la libertad*. Madrid, Juan Bravo, 1950.
456. _____. *Ideario de Hostos*, San Juan, P. R., Editorial Cordillera, 1966. p. 250.
457. "Celebremos a Hostos". *Diálogo*, Río Piedras, U.P. R., 1988. p. 2.
458. "Centenario del sabio maestro e ilustre antillano Eugenio María de Hostos." *Revista Clío*, Santo Domingo, República Dominicana, No. 7, 1939 (número especial).
459. "Ciudadanas Hostosianas". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 10 de enero de 1988. p. 57.
460. Colberg, Juan E. "Hostos, o el dolor de la vida cosciente" *Hablar de una andadura breve*. San Juan, P. R., 1960. p. 76- 83.
461. Comisión Pro Celebración Centenario Natalicio Eugenio María de Hostos. *América y Hostos*, La Habana, Cuba, Cultural S.A., 1939. p. 395.
462. "Consejo OEA conmemora natalicio". *El Vocero*, San Juan, P. R., 8, No. 5682, 24 de octubre de 1989. p. 2.
463. Coss, Luis Fernando. "Homenaje sin precedentes a Hostos". *Diálogo*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, febrero 1987. p. 6
464. _____. "A 150 años Hostos". *Diálogo*, Sección Paréntesis, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, febrero 1989. p. 26.
465. Cruz Monclova, Lidio. "Homenaje a Hostos". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XXII, No. 83, 1979. p. 6-9.
466. Dalmau Canet, Sebastián. "Para honrar a de Hostos", En su *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., 1903. p. 67- 69.

467. "Dedican jornada a Hostos". *El Mundo*, Sección Estilo, San Juan, P. R., 16 de marzo de 1989. p. 42.
468. "De Hostos en CREA juvenil". *Claridad*, San Juan, P. R., XXXI, No. 1916, 27 de octubre al 2 de noviembre de 1989. p. 9.
469. Fernos Isern, Antonio. "Eugenio María de Hostos." *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.*, San Juan, No. 2, 2, 1966. p. 351-355.
470. Ferrer Canales, José. "Hostos: un discurso magistral". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 72-73.
471. _____. "Una faceta de Hostos." En *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, XVII Congreso*. Madrid. 1978. III, p. 1459-1467.
472. Del Toro, Emilio. Discurso en el acto de la inauguración de la estatua erigida a Eugenio María de Hostos en la U.P.R. el 11 de agosto de 1926. Comisión Pro Celebración Centenario del Natalicio de Eugenio María de Hostos, *América y Hostos*, La Habana, Cultural S.A., 1929. p. 47-51.
473. Delgado Cintrón, Carmelo. "Hacia el aniversario 159 de Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., 10 al 16 de enero de 1986. p.18.
474. Díaz Morales, Abelardo M. "Editorial con motivo del monumento de Eugenio María de Hostos en la Universidad de Puerto Rico. *Puerto Rico Evangélico*". Ponce, P. R., XV, núms. 5, 1926. p. 4.
475. "Editorial acerca de la muerte de Hostos". En *Eugenio María de Hostos: Biografía y bibliografía*, Santo Domingo, República Dominicana, Imprenta Oiga, 1905. p. 247.
476. "El nombre de Eugenio María de Hostos en sitios públicos". En *Eugenio María de Hostos: Biografía y bibliografía*, Santo Domingo, República Dominicana, Imprenta Oiga, 1905. p. 379.
477. "Enero en Nuestra Historia". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1826, 29 de enero al 4 de febrero de 1988. p. 14.
478. "En Puerto Rico será honrada la memoria de Eugenio María de Hostos", *La Nación*, 12 de junio de 1938.
479. "En su aniversario: Recordando a Hostos". *La Hora*, Santo Domingo, R.D., 10 de enero, 5.
480. Escolar Jung, Philip. "Cuestionario sobre Hostos". Primer premio certamen juvenil de ensayo literario. *Claridad*, San Juan, P. R., 2-8 junio 1989. p. 19-21.

481. Ferrer Canales, José. "Hostos y Varona". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
482. Figueroa, Loida. "Hostos, peregrino de la libertad según epistolario inédito". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
483. Frank-Paganacci, Jaime. "Despedida y muerte de Hostos". *El Reportero*, San Juan, P. R., sábado 10 de enero de 1987. p. 13.
484. _____. "Hostos y Luperón". *El Mundo*, San Juan, P. R., 7 de enero de 1990. p. 31.
485. Galdames, Luis. "Hostos: semblanza de una vida". En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952; *El Mercurio*, Santiago de Chile, noviembre, 1939.
486. Gallisá, Carlos. "La práctica hostosiana es lo importante". *Claridad, Comentario Político*, San Juan, P. R., 17-23 de enero de 1986. p. 11.
487. "Ganadores del concurso Barquitos de papel". *Claridad*, San Juan, P. R., XXXIX, No. 1850, 15 al 21 de julio de 1981. p. 2.
488. Géigel Polanco, Vicente. "Eugenio María de Hostos" *Valores de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1943. p. 61-67.
489. _____. "¿Somos dignos de Hostos?". (Meditación del Centenario de Eugenio María de Hostos). *El Mundo*, San Juan, P. R., 18 de enero de 1939; *Prensa Libre*, San Juan, P. R., 21 de enero de 1939.
490. _____. "Puerto Rico en el Centenario de Hostos." En su *El despertar de un pueblo*. San Juan. Biblioteca de autores puertorriqueños. 1942. p. 63-103
491. _____. "La vida de Hostos, su mayor legado". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
492. _____. "Hostos por realizar". *Artes y Letras*, San Juan, P. R., 2a Época, núms. 43-48, 1960. p. 52.
493. _____. "Hostos en el destino de Puerto Rico" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1964. VII, No. 25, p. 32-37.
494. Gil, María Soledad. "Bosch exalta la gesta de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 12 de enero de 1989. p. 8.

495. Gómez, Carmen. "Los trabajos y los días, Hostos en París". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
496. Gómez, Máximo. "Eugenio María de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
497. González, José Emilio. "Ser Hostos" *El Mundo*, San Juan, P. R., 6 de abril de 1957. p. 30.
498. _____. "Meditación sobre la vida de Eugenio María de Hostos" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1960. III, No. 6, p. 6-10.
499. _____. "Hostos, el olvidado". *El Mundo*, San Juan, P. R., 3 de marzo de 1962.
500. González, Nélida. "Esperan gran celebración en el aniversario de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 27 de diciembre de 1988.
501. Henríquez García, E. "La muerte de Hostos". En *América y Hostos*, La Habana, Cuba, Cultural, S.A., p. 335-340.
502. _____. "Hostos a través de su vida y de mis recuerdos." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953.
503. Henríquez y Carvajal, Francisco. "Mi tributo". En *Eugenio María de Hostos: Biografía y bibliografía*, Santo Domingo, República Dominicana, Imprenta Oiga, 1905. p. 379.
504. _____. "Hostos en Santo Domingo". En *Hostos, peregrino de ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
505. _____. "La muerte de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988. p. 151-152.
506. "Homenaje a De Hostos". *Educación*, Puerto Rico, X, No. 2, 1961. p. 27-56.
507. *Homenaje a Eugenio María de Hostos educador hispanoamericano*. Madrid Universidad Complutense, 1990.
508. "Homenaje del ayuntamiento de Santo Domingo a Eugenio María de Hostos". Folleto: *Hogar social Eugenio María de Hostos e Instituciones Cívico-Culturales Puertorriqueñas*, 11 de enero de 1964. Puerto Nuevo, P. R.,
509. Hostos, Adolfo de. "Eugenio María de Hostos (1839-1903)". *Hombres representativos de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1961. p. 35-45.

510. Hostos, Eugenio Carlos de. *Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. Madrid, Impr. De Juan Bravo, 1952.
511. _____. "Hostos juzgado por los norteamericanos." En *América y Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. (Recogidos y publicados por la Comisión pro celebración del Centenario del natalicio de Eugenio María de Hostos). Habana, Cuba, Cuba Cultural, 1939. p. 65-77.
512. Hostos, María Asunción de. "El escritorio". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., año XXVI, No. 95-96, 1987. p. 71.
513. _____. "El escritorio". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., año XXVI, No. 95-96, 1987. p. 71.
514. "Hostos, figura luminosa". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 1972.
515. "Hostos, presente". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 12 de diciembre de 1988.
516. "Imágenes de Hostos a través de tiempo". *Claridad*. San Juan, P. R., XXIX, núm.1829, 19-25 de febrero de 1988. p. 27.
517. Jiménez Grullón, J. I. "Función y pervivencia de Hostos en Santo Domingo". *Puerto Rico Ilustrado*, 14 de enero de 1939. XXVIII, No. 1504, p. 5, 70.
518. Jiménez, Maritza. "Venezuela se suma sesquicentenario de Eugenio María de Hostos". *El Universal*, Caracas, Venezuela, 29 de enero de 1987. p. 4.
519. "La figura del momento". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 11 de enero de 1989. p. 2.
520. López López, Joaquín. "Bronce". *Claridad*, San Juan, P. R., 1246, XVIII, 7-9 de enero de 1977. p. 11.
521. Magdaleno, Mauricio. "Hostos, acontecimiento de América". *Visiones sobre Hostos*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 196-199.
522. Maldonado Denis, Manuel. "Hostos convoca". *El Reportero*, San Juan, Puerto Rico, 7 de enero de 1986. p. 10.
523. _____. "La clausura del Sesquicentenario de Hostos", *El Mundo*, San Juan, P. R., 9 de enero de 1990. p. 30.
524. Martí, José. "¡Vengo a darte patria! Puerto Rico y Cuba". *Obras Completas*, La Habana, Editorial Nacional de Cuba, 1964, tomo II, p. 254-261.

525. _____. "Catecismo democrático". *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 147-149.
526. Matos Bernier, Félix. "Eugenio María de Hostos." En su *Muertos y Vivos*. (Apreciaciones biográficas) San Juan, P. R., Tip. País. 1905. p. 171-176.
527. Meléndez, Ramón. "En el homenaje a Hostos", 11 de enero de 1988.
528. Méndez Santos, Carlos. "Eugenio Marí Hostos." *Horizontes*. San Juan, No. 22, 1968. p. 5-16.
529. Mercado, Will. "Olvidan al Sembrador". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 11 de enero de 1989. p. 46.
530. Mistral, Gabriela. "Como ve Gabriela Mistral a Hostos". En *América y Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. (Recogidos y publicados por la Comisión pro celebración del Centenario del natalicio de Eugenio María de Hostos). Habana, Cuba, Cuba Cultural, 1939. p. 39-45; *Visiones sobre Hostos*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 181-185.
531. Mojica Marrero, Aguedo. "Discurso pronunciado en ocasión de la efemérides de Eugenio María de Hostos". Estado Libre Asociado, Cámara de Representantes, Departamento de Hacienda, División de Imprenta, San Juan, P. R., 1959. p. 23.
532. Mora, José A. "Eugenio María de Hostos". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XI, No. 38, 1968. p. 51-53.
533. Nieves, Miguel Ángel. "La sala Eugenio María de Hostos". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XI. No. 96-95, 1987. p. 88.
534. Noya, Elsa. *Eugenio María de Hostos. In Memoriam*. En *Fin(es) de siglo y modernismo*. Congreso Internacional, Buenos Aires-La Plata, agosto de 1996. Edición al cuidado de M. Payeras Grau, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears. 2001. Vol. I
535. "Once de enero". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1829, 15-21 de enero de 1988. p. 9.
536. O'Neill de Millán, Luis. *Eugenio María de Hostos*. San Juan, Imprenta del Gobierno Insular, 1950.
537. Padilla de Sanz, Trinidad. "Cómo conocí a De Hostos", *Los Quijotes*, San Juan, P. R., 21 de marzo de 1942; *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1966. IX, No. 33, p. 1-2.
538. Padín, José. "Eugenio María de Hostos, revolucionario". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954; *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1965.

VIII, No. 27, p. 18-22.

539. "Presentacion de libro (Actividad)". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1843, 27 de mayo al 2 de junio de 1988. p. 31.
540. Quiñónez Calderón, Antonio. "El himno borincano escrito por Eugenio María de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 9 de diciembre de 1961. p.2.
541. Ramos, José. "Cronología venezolana de Eugenio María de Hostos". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
542. Reyes Dávila, Marcos. "En la tumba de Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., XXXI, 1927, 12-18 de enero de 1990. p. 15-16.
543. _____. "Hostos: las manos y la luz". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., XI. núms. 96-95, 1987. p. 77-83.
544. Ripoll, Carlos. "Eugenio María de Hostos, 1839-1903". En *Conciencia intelectual de América, Antología del ensayo hispanoamericano*. Nueva York, Estados Unidos: Eliseo Torres & Sons, 1974.
545. Rodríguez Martinó, Graciela. "Histórica exposición de Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, 25 de febrero al 3 de marzo de 1988, 17.
546. _____. "Historia Exposición de Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, 25 de febrero al 3 de marzo de 1988. p. 19.
547. Rodríguez Demorizi, Emilio. *Centenario de Eugenio María de Hostos (1839-1939). Homenaje de la Republica Dominicana*. Ciudad Trujillo, R. D., Vda. García, 1939.
548. _____. "Luperón y Hostos". Santo Domingo, R.D. Edit. Taller, 1975.
549. _____. "Hostos en Santo Domingo". *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 200-258.
550. Rodríguez, Jorge. "Hostos en la escena". *El Mundo*, Puerto Rico Ilustrado, San Juan, P. R., 7 de enero de 1990. p. 6-7.
551. _____. "Hostos para hoy". *Claridad*, San Juan, P. R., 19 al 25 de enero de 1989. p. 23.
552. _____. "Sesquicentenario del Natalicio de De Hostos". *Claridad*, San Juan, P. R., 12 al 18 de enero de 1989. p. 5.

553. Rosa Ramos, Moisés. Meditaciones Hostosianos. *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1844, 3-9 de junio de 1988. p. 33.
554. _____. "Reflexiones hostosianas". *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1845, 10 al 16 de junio de 1988. p. 29.
555. Samalea Iglesias, Luis. "Horas de Tributo". *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., VI, No. 266, 3 de abril de 1915. p. 4.
556. Sambrano Urdaneta, Oscar. "Hostos y Venezuela". Ponencia presentada para el *Primer Encuentro Internacional sobre el Pensamiento de Eugenio María de Hostos*. San Juan, P. R., 2-7 de abril de 1989.
557. Santos y Vargas, Leonides. "Mi homenaje a Eugenio María de Hostos". *El Reportero*, San Juan, P. R., 24 de febrero de 1986. p. 15.
558. Sharp Shepard, Isabel. "Eugenio María de Hostos." En *Boletín de la Unión Panamericana*, Washington D.C. No. 59. 1925. p. 565-568.
559. Solá, María. "Hostos para hoy". Hostos para hoy, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Hostos, Recinto Universitario de Mayagüez, U.P. R., 1, núm 1, 1988.
560. Toro Cuebas, Emilio del. "Discurso." En *América y Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. (Recogidos y publicados por la Comisión pro celebración del Centenario del natalicio de Eugenio María de Hostos). Habana, Cuba, Cuba Cultural, 1939. p. 45-51.
561. _____. "Hostos en el Capitolio de Puerto Rico". En *Hostos hispano-americanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Juan Bravo, 1952.
562. Torrech, Rafael A. "Tiempo igual para Hostos". *El Mundo*, Puerto Rico Ilustrado, San Juan, Puerto Rico, 15 de enero de 1989. p. 6-7.
563. Torres, Carlos Arturo. "Hostos". En su *Estudios de crítica moderna*. Madrid, América. 1917.p. 181-205; En *América y Hostos. Colección de ensayos acerca de Eugenio María de Hostos*. (Recogidos y publicados por la Comisión pro celebración del Centenario del natalicio de Eugenio María de Hostos). Habana, Cuba, Cuba Cultural, 1939. p. 131-145; "Hostos" en *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado- Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. p. 186-196.
564. "Trabajando y honrando a Hostos en Adjuntas". *Claridad*, San Juan, P. R., 26 de febrero al 3 de marzo de 1988. p. 31.

565. Troncoso Sánchez, Pedro. "Centenario de la llegada de Hostos a la República". *Revista Clío*, Santo Domingo, República Dominicana, 43, No. 131, 1975.
566. Vasallo, Ruth. "En Barco de Papel" de Hostos. *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1849, 8 al 14 de julio de 1988. p. 20-21.
567. _____. "Imágenes de Hostos a través del tiempo: Una iconografía del Maestro". Hostos para hoy, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Hostos/Recinto Universitario de Mayagüez, U. P. R.vol. 1, 1988. p. 131-133.
568. Vela, David. "Eugenio María de Hostos, voz americana". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París,Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
569. Vicioso, Chiqui. "Eugenio María de Hostos: a 150 años una declaración amorosa". *Listín Diario*, Opinión, Santo Domingo, República Dominicana, 11 de enero de 1989. p. 8.
570. Vientós Gastón, Nilita. "El tiempo...¿pasa?". (Un encuentro sobre de Hostos). *Claridad*, San Juan, P. R., XXIX, No. 1830, 26 de febrero al 3 de marzo de 1988. p. 22.
571. Villaronga, Luis. "11 de enero, Eugenio María de Hostos". *Repertorio Americano*, San José, Costa Rica, XVI, 1078, 1949.
572. _____. "Hostos, personaje hamletiano". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París,Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
573. Whinship, Blanton. "The centenary of Eugenio María de Hostos." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953. p. 82-83.
574. Zamudio, Z. "Desconocimiento y magnitud de Hostos (1838-1939)." Ateneo, San Juan, No. 93, 1939. p. 221-233.
575. Zervigón, Pedro. "El mejor homenaje a de Hostos". *El Nuevo Día*, San Juan, P. R., 9 de enero de 1989. p. 62.

Intimista

576. Alba, Pedro de. "Dos hombres de ayer: Hostos y Enrique Federico Amiel". *Cuadernos Americanos*, México, No. 6, 1958. p. 193-208.
577. Cabrera, Francisco Manrique. "Hostos: vivir peregrinamente en confesión". *Sin Nombre*, San Juan, P. R., III, No. 4, 1973. p. 5-22.

578. "Del Diario de Hostos". *El Mundo*, San Juan, P. R., 14 de enero de 1939. p. 14.
579. Díez Herencia, Judith A. "Reseña crítica de Hostos Intimista: comentarios sobre el libro de Gabriela Mora". *Faro*, Colegio Regional de Aguadilla, U. P. R., 8, núms. 10-11, 1987. p. 80-84.
580. Duarte, Andrés. "Eugenio María de Hostos: Rebeldía y disciplina en Hostos". *Revista Hispánica Moderna*, año V, No. 4, 1939.
581. Hostos, Bayoán L. de. *Eugenio María de Hostos, íntimo*. Santo Domingo, Montalvo, 1929.
582. _____. "Hostos anecdótico." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico*. Rio Piedras, No 1, 2, 1938. p. 9-11.
583. Martínez Capó, Juan. "Gabriela Mora: Hostos Intimista: Introducción a su Diario". *El Mundo*, San Juan, P. R., 18 de septiembre de 1977. p. 5-b.
584. Mora, Gabriela. *Hostos intimista: introducción a su Diario*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1976; En *Visiones sobre Hostos*, Caracas, Ayacucho, 1988.
585. _____. "El diario de Hostos: labor de un intimista." *La revista bilingüe*, Jamaica, Nueva York. No 2, 1975. p. 86-98.
586. _____. "La visión de Hostos a través de su Diario". (Inédito) Presentado en San Germán, octubre, 1987.
587. Mota, Fabio. "El ideario de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos, París, 1954.
588. Rodríguez Guillén, Rafael. "La personalidad de Hostos en sus cartas íntimas". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos, París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
589. Waltzer, Hildreth Naomi. "The inner pilgrimage of Eugenio María de Hostos as seen through Bayoán." *Dissertation abstracts international*. Ann Arbor, MI. No. 37, 1977. 5866A-67A.

Literatura

590. Acosta Quintero, Ángel. "Labor mental de Hostos - Hamlet". *La Democracia*, San Juan, P. R., 13 de marzo de 1916.
591. Álvarez, Ernesto. "La tela de araña. Introducción". En Eugenio María de Hostos, *Obras Completas, Edición Crítica, La tela de araña*, Literatura, vol. 1, tomo IV, San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1997.

592. Aponte Alsina, Marta. "Mi viaje al sur: del paraíso perdido al porvenir latinoamericano". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., año XXVI, No. 95-96, 1987. p. 51-56.
593. Araya Grandon, Juan G. "Hostos y La peregrinación de Bayoán: un texto libertario". *Teoría ciencia, arte y humanidades*, 5, Universidad del Bío Bío, Región VIII, Chile, 1996.
594. Arpini, Adriana. "Semantización y resemantización de las categorías civilización y barbarie en los escritos de Eugenio María de Hostos". Proyecto de tesis, Mendoza, Argentina, 1988.
595. Arroyo, Anita. "Hostos y Martí, universales." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, No. 24, 1964. p. 4-11.
596. Asturias, Miguel Ángel. "Influencia de Hostos en la generación de 1920". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
597. Babin, María Teresa. "La crítica literaria en Puerto Rico" *Literatura puertorriqueña: 21 Conferencias*. San Juan, P. R., 1960. p. 563-566.
598. _____. "Hostos como crítico literario". *Jornadas Literarias*, Barcelona, Ediciones Rumbos, 1967. p. 14-18.
599. Balseiro, José A. "Críticas y estilo literarios en de Hostos" *El vigía*. Ensayos. Tomo III, San Juan, P. R., 1942. p. 77-96.
600. _____. "Críticas y estilo literarios en Eugenio María de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
601. Barbageleta, Hugo D. "Hostos y Hamlet. Eugenio María de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
602. Beauchamp, José Juan. "La construcción de la cotidianidad, la historia y el ensayo en La peregrinación de Bayoán". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan. Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R. 1995.
603. _____. "La peregrinación de Bayoán: crisis de la novela y la novela de la crisis de búsqueda de valores". *Talleres*, Río Piedras, P. R., 5 núms. 1-2, 1989. p. 113-174.
604. Benítez, Justo Pastor. *Bajo el alero asunceño*. Rio de Janeiro, Ministerio de Educación. 1955.

605. Blanco-Fombona, Rufino. "Hostos literato". En *América y Hostos*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1904.
606. _____. *Grandes escritores de América (siglo XX) Andrés Bello, Sarmiento, Eugenio María de Hostos, Juan Montalvo, Manuel González Prada*. Madrid, Renacimiento, 1917. p. 173-221.
607. _____. *Hostos*. Montevideo, Claudio García, 1945.
608. _____. "Hostos, literato" *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 14 de enero de 1950. p. 30.
609. Bouchard, Paul. "Eugenio María de Hostos et son œuvre, 1838-1903: pages choisies, traduites par Maurice Lebel." *Culture*, Québec, No. 31, 1970. p. 65-71.
610. Cabrera, Francisco Manrique. "Nota preliminar a La peregrinación de Bayoán." En *Hostos. Ensayos*, Puerto Rico: Fundación F. Manrique Cabrera, 1991.
611. _____. "La hora de los ochentas", *Albúm Literario Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 5, No. 5.
612. _____. "Presentación del panel sobre La peregrinación de Bayoán". En *Hostos. Ensayos*, P. R., Fundación F. Manrique Cabrera, 1991.
613. Cadilla, Carmen Alicia. "Hostos: crítico de Hamlet". *Alma Latina*, San Juan, P. R., 1939. p. 53, 56.
614. Cancel, Rafael. "Hostos: crítico de Hamlet". *Hostos para hoy*, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, 1, núm.1, 1988. pp 73-80.
615. Colón Zayas, Eliseo. "La escritura ante la formación de la conciencia nacional". *La peregrinación de Bayoán* de Eugenio María de Hostos, *Cruz Ansata*, Bayamón, 1986. p. 9.
616. Córdova Iturregui, Félix. "Hostos: literatura y poder". *Bayoán, Nueva Época*. Boletín del Instituto de Estudios Hostosianos, San Juan, P. R., 2, No. 2, 1994. p. 3-5.
617. _____. "La peregrinación de Bayoán: construcción de un punto de vista". *Hostos para hoy*, Anuario Hostosiano, Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, 1, No. 1, 1988. p. 89-106.
618. Crescioni Neggers, Gladys. "Las novelas realistas y naturalistas en Puerto Rico, Hostos". En *Lengua y literatura en su contexto*, Madrid, Editorial Playor, 1982.

619. Cruz Monclova, Lidio. "Ensayo sobre Romeo y Julieta". *El Mundo*, San Juan, P. R., 14 de julio de 1940. p. 8- 15.
620. _____. "Prólogo." En *Romeo y Julieta* de Eugenio María de Hostos, Rio Piedras, Caguas, 1939. p. 11-25.
621. _____. "Ensayo sobre Romeo y Julieta". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Edic. Literarias y Artísticas, 1954.
622. Dalmau Canet, Sebastián. "Eugenio María de Hostos", *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., 1903. p. 67.
623. Dávila, José A. "Un ensayo hostosiano (sobre el ensayo Romeo y Julieta)". En *Prosa*, San Juan, P. R., Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1971.
624. Díaz de Fortier, Matilde. "Hostos como crítico literario". En *La crítica literaria en Puerto Rico (1843-1915)*, San Juan, P.R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1980.
625. Forestier Montalvo, Keyla. "Hostos y la literatura infantil", *Contornos Caribeños*, Revista del CEA, San Juan, P. R., 1, No. 1, 1992.
626. García-Girón, Edmundo. "Hostos versus Beerbohm Tree: plagiarism?" *Bulletin of Hispanic studies*. Liverpool. No. 33, 1957. p. 45-49.
627. Gómez Tejera, Carmen. "La peregrinación de Bayoán", *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 12 de enero de 1950. p.10.
628. González, José Luis. "Tres fundadores de la literatura puertorriqueña: Hostos, Brau, Zeno Gandía." *Humanismo*. México. Nos. 48-49, 1958. p. 96-115.
629. González, Manuel Pedro. "Tres autores americanos." *Atenea*. No. 106, 1934. p. 180-183.
630. Guerra Mondragón, Benjamín. "Hostos crítico." *Idearium*. San Juan, No. 1, 2, 1917. p. 49-53.
631. Henríquez y Carvajal, Francisco. "Essais." *Clío*, Santo Domingo, República Dominicana, X, No. 4, 1936. p. 150-151.
632. Henríquez Ureña, Camila. "La peregrinación de Eugenio María de Hostos". En *Eugenio María de Hostos, Obras*, la Habana, Cuba: Casa de las Américas, 1976.
633. Hernández De León, Federico. "Hamlet tras el diáfano espíritu de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.

634. Hernández de Norman, Isabel. "Eugenio María de Hostos (1839-1903)." En su *La novela criolla en las Antillas*. Nueva York, Plus Ultra. 1977. p. 55-70.
635. _____. "Eugenio María de Hostos (1839-1903)." En su *La novela romántica en las Antillas*. Nueva York, El Ateneo puertorriqueño de Nueva York. 1969. pp. 55-70.
636. Lagmanovich, David. "La crítica literaria en Hostos". *Sin Nombre*, San Juan, P. R., 1939. p. 43.
637. Lebel, Maurice. "Eugenio María de Hostos (1839-1903) et le XXe siècle. L'enseignement secondaire au Canada, Québec, No. 43, 1964. p. 141-146.
638. Ledesma Morales, M. "Eugenio María de Hostos" *Nueva democracia*, Nueva York. 8, 9, 1927. 6.
639. Lomar, Martha. "Una página para los niños. Hostos". *Alma Latina*, San Juan, P. R., 1939. p. 43.
640. López, Julio César. *Eugenio María de Hostos. Obra Literaria Selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
641. _____. "Introducción a La peregrinación de Bayoán". En Eugenio María de Hostos, *Obras Completas, Edición Crítica*, I, Literatura, tomo I San Juan, P. R., Editorial San Juan, 1973.
642. López, Julio César y Vivian Quiles-Calderín. "La peregrinación de Bayoán: proyecciones de una revisión", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 74-75.
643. Lugo, Américo. "Los escritos literarios de Hostos". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954. p.180
644. _____. "La peregrinación de Bayoán", *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 6 de agosto de 1950. p. 6.
645. Lugo Guernelli, Adelaida. *Eugenio María de Hostos. Ensayista y crítico literario*, San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
646. Lugo Suárez, Adelaida. *Hostos, crítico literario*. (Monografía inédita) Río Piedras, P. R., U. P. R. 1956. 236 p.
647. Lugo de Meléndez, Viola. "La peregrinación de Bayoán en un curso de Humanidades de la Facultad de Estudios Generales. *Revista de Estudios Generales*, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 4, No. 4, 1989-1990. p. 67-74.
648. Lloréns, Washington. "Hamlet visto por Hostos y Goethe". *Cuadernos de la Academia de artes y Ciencias de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1962. No. 1, p. 5-13.

649. _____. "Hamlet visto por Hostos y Goethe". *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, 3, No. 1, 1967. p. 107-114.
650. Lluch Mora, Francisco. "Breves consideraciones. El Hamlet de Hostos" *El Mundo*, San Juan, P. R., 6 de abril de 1959. p. 28.
651. _____. "De Eugenio María de Hostos. La peregrinación de Bayoán" *El Mundo*, San Juan, P. R., 16 de mayo de 1959. p. 28.
652. _____. "En torno a algunas páginas del Diario de Hostos" *El Mundo*, San Juan, P. R., 13 de enero de 1962. p. 9; 20 de enero de 1962. p. 22.
653. _____. "Breves consideraciones en torno al ensayo *Hamlet* de Eugenio María de Hostos". *Miradero. Ensayos de crítica literaria*, San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1966. p.21-33.
654. _____. "Breves consideraciones en torno a La peregrinación de Bayoán de Eugenio María de Hostos". *Miradero. Ensayos de crítica literaria*, San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1966. p.11-19.
655. _____. "Consideraciones en torno a algunas páginas del Diario de Eugenio María de Hostos". *Miradero. Ensayos de crítica literaria*, San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1966. p. 25-35.
656. _____. "Hostos literato, el Hamlet de Hostos", *Prensa Literaria*, enero, 1966.
657. Magdaleno, Mauricio. *Hostos y Albizu Campos*. San Juan, Puerto Rico libre, 1939.
658. Márquez Rodríguez, Alexis. "El estilo literario de Eugenio María de Hostos". En *Hostos, Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan: Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
659. Martín, José Luis. "Hostos escritor". *Revista de Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, No. 50, 1971. p. 16-20.
660. Mead, Robert. "Montalvo, Hostos y el ensayo americano." En su *Perspectivas interamericanas*. Nueva York, Las Américas, 1967. p. 89-102; original en *Hispania*. Baltimore, MD. No. 36. 1956. p. 56-62.
661. Méndez, José Luis. "Las ideas estéticas de Eugenio María de Hostos". En *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Ayacucho, 1988.
662. _____. "Hostos vs. La literatura." *Reintegro de las artes y la cultura*, San Juan, No. 1, 1, 1980. p. 20-22.

663. Morales, Alfredo. "La realidad social en Mi viaje al sur". *Revista de Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 44-50.
664. Morales, Angel Luis. "Eugenio María de Hostos. Apuntes sobre su obra literaria" *Asomante*, San Juan, P. R., 1946. II, No. 2 p. 66-92.
665. _____. "Juicio de Hostos sobre Ruiz Belvis y Betances." *Asomante*, San Juan, P. R., 1946. I, No.3 p. 66-92.
666. Morejón, Nancy. "Graciela Azcárate, Hostos y Bosh en barco de papel por casa". *Granma*, La Habana, Cuba, 25 de septiembre de 1988. p. 5.
667. Oraá, Luis. *Hostos y la literatura*. Santo Domingo, R.D., Editora Taller, 1982.
668. Ortiz, Nilda S. "Naturaleza y paisajes en La peregrinación de Bayoán: galería de espejos en la conciencia hostosiana". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, núms. 95-96, 1987. p. 84-87.
669. Ortúzar Errazuriz, Gabriela, and Paul Estrada. "Una página de Hostos." *Sin Nombre*, San Juan, P. R., No. 5, 3, 1975. p. 47-48.
670. Pedreira, Antonio S. "Literatura y crítica". En *Obras, Hostos, ciudadano de América*, tomo I, San Juan, Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
671. _____. "Prólogo." En *Hamlet* de Eugenio María de Hostos, Río Piedras, 1929. p. 5-15.
672. Pérez Lizano, Manuel. "Retratos de Hostos: un esbozo". *Talleres*, Puerto Rico Junior College, Río Piedras, Puerto Rico, 5, núms. 1-2, 1989. p. 185-203.
673. Reyes Dávila, Marcos. "Hostos: la llamarada escrituraria". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan. Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R.1995.
674. _____. "Hostos: las manos y la luz". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 11 de enero de 1986. p. 19.
675. _____. "Hostos: una literatura para la liberación". *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U.P. R.3, No. 7, 1989. p.19-26.
676. Rivera, Guillermo. "El ensayo de Hostos sobre Plácido." *Hispania*. Baltimore, MD. No. 22. 1939. p. 145-152.
677. Rivera, Juan Manuel. "La peregrinación de Bayoán: fragmento de una lectura disidente". *Revista de Estudios Generales*, UPR, 4, No. 4, 1990. p. 43-66.

678. Rodríguez Demorizi, Emilio. *Luperón y Hostos*. Ciudad Trujillo, Montalvo, 1939.
679. Romeu y Fernández, Raquel. *Eugenio María de Hostos: antillanista y ensayista*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Estudios Americanistas, 1959.
680. Rosa, Edelmira G. de. "La peregrinación de Bayoán: introducción al tema antillano". *Educación*, San Juan, Puerto Rico, 14, No. 14, 1965. p. 59-78.
681. Rosa Nieves, Cesáreo. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico. (Tomo I –Siglo XIX)* San Juan, P. R., 1967. p. 209-226.
682. Ruano, Argimiro. En *La tela de araña* de Eugenio Maria de Hostos. Prólogo, introducción y notas. Mayagüez, P. R., Riqueña, 1992.
683. Sánchez Fernández, Luis Amador. "Eugenio María de Hostos." En su *Cuatro estudios: Hostos, Martí, Rodó, Blanco-Fombona*. Sao Paolo, Universidad de Sao Paolo, 1958.p. 11-34.
684. Santaliz, Coqui. "En barco de papel". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 15 de agosto de 1988. p. 29-31.
685. Susto, Juan Antonio. "Eugenio María de Hostos y Bonilla (1839-1903)." *Lotería*. Panamá, 2ª. Época, No. 67, 1961. p. 76-79.
686. Torres, José Antonio. "Hostos y la literatura infantil". *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, 10, No. 4, 1954. p. 76-80.
687. Vázquez, Carmen T. *La peregrinación de Bayoán en Eugenio María de Hostos*, París, 1987.
688. Verdugo, Iber H. "Naturaleza y función de lo literario en Hostos." *Revista de humanidades*, Córdoba, Argentina. No. 3, 1960. p. 113-120.
689. Villanueva Collado, Alfredo. "Eugenio María de Hostos ante el conflicto modernismo, modernidad". *Caribbean Studies*, Instituto de Estudios del Caribe, U. P. R., 25, núms. 1-2, 1992. p. 147-158.
690. Villaronga, Luis. "Hostos, personaje hamletiano". En *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
691. Vitier, Medardo. "Ensayo de Hostos." En su *Del ensayo Americano*. México, Fondo de Cultura Económica, 1945. p. 95-116.
692. Waltzer, Hildreth N. *The Inner Pilgrimage of Eugenio María de Hostos as seen through Bayoán*. Tesis, Nueva York: New York University, 1976.

Masonería

693. Canals, Nelson W. "¡Hostos masón!", *Entre columnas*, 24, No. 3, 1989. p. 3-6.
694. Carnicelli, Américo. "La masonería en la independencia de América (1810-1830)". *Secretos de su historia*, Bogotá, Colombia, Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, 1970.
695. Ferrer Benemeli, José A. *Introducción histórico-crítica. Bibliografía sobre la masonería*, Caracas, Venezuela, Universidad Católica Andrés Bello, 1976.
696. _____. *La masonería española. Los archivos secretos vaticanos y la masonería. Motivos políticos de una cadena pontificia*, Caracas, Venezuela, Universidad Católica Andrés Bello, 1976.
697. García Leduc, José M. Presentación de un escrito de Hostos sobre "Si la masonería influye en la familia". *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico, 3, No. 7, 1989. p. 3.
698. Martínez Zaldía, Ramón. *La masonería en Hispanoamérica: su influencia decisiva en la Revolución mexicana*. México, B. Costa Amic, 1965.
699. Pinto Lagarrigue, Fernando. "La masonería: su influencia en Chile". *Ensayo histórico, político y social*. Santiago, Chile, Ediciones Orbe, 1966.
700. Triana, Alberto J. *Historia de los hermanos tres puntos*. Buenos Aires, Argentina, Editorial De-du, 1959.

Mujer

701. Andreu de Aguilar, Isabel. "Eugenio María de Hostos, mantenedor de los derechos de la mujer." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico*, San Juan, No. 1, 3, 1938. p. 26-28.
702. Bosch, Juan.. "Mujeres en la vida de Hostos." En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Ediciones. Cultura Hispánica, Imp. Arba, 1949; nueva ed. Juan Bravo, 1952. p. 165-203.
703. _____. *Mujeres en la vida de Hostos*, San Juan, Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1938; 1939.

704. Cataluña Rigoberto, Víctor. "Hostos, una voz en pro de la mujer". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, s.f.
705. Cotto Ibarra, Brunilda. "Amor a la mujer en Hostos". *Cayey*, Colegio Universitario de Cayey, U.P. R.XI, No. 22, 1979. p. 207-211.
706. Freire de Matos, Isabel. "Hostos y la mujer". *Diálogo*, U.P. R. noviembre-diciembre 1988. p. 6.
707. Guerra Cunningham, Lucía. "Feminismo e ideología liberal en el pensamiento de Eugenio María de Hostos". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R. 1995.
708. Henríquez Ureña, Camila. "Concepto de la educación de la mujer. Las ideas pedagógicas de Hostos". *El Sol*, Hato Rey, Puerto Rico, XXXI, No. 3, 1987. p. 10-11.
709. Mora, Gabriela. *La educación científica de la mujer*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R. 1993.
710. _____. "Hostos y la mujer". En *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R. 1995.
711. Ossers Cabrera, Manuel A. "Una relectura de la educación científica de la mujer de Eugenio María de Hostos". *Confluencia*, Revista Hispánica de Cultura y Literatura, 6, No. 2, 1991.
712. Reyes, Mercedes. "Presencia de la mujer en el pensamiento de Eugenio María de Hostos". *Salud y Cultura*, Recinto de Ciencias Médicas, U.P. R., Publicaciones Interdisciplinarias, 1991. p. 20-29.
713. Rivera Nieves, Irma. "El tema de la mujer en el pensamiento hostosiano". *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U. P. R.3, núm.7, 1989. p. 39-45.
714. _____. "El tema de la mujer en el pensamiento social de Eugenio María de Hostos". San Juan, P. R., Decanato de Estudios Graduados e Investigación, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. 1992.
715. Santos y Vargas, Leonides. "Eugenio María de Hostos y la mujer". *Salud y Cultura*, Recinto de Ciencias Médicas, U. P. R., Publicaciones Interdisciplinarias, 1991. p.11-19.
716. Tió de Sánchez Fuertes, Patria. "Hostos y las mujeres". *La mujer de siglo XX*, San Juan, Puerto Rico, 1920.

717. Salazar Mallén, Rubén. "Las tres mujeres que más destacan junto a él, lo llevaron por América e hicieron que la vida del maestro se bañara en la luz fecunda en que lo ve la historia". *Hoy*, México, 1939.
718. Vidrine, Sylvia. "Hostos as seen by an American schoolgirl." En *Eugenio María de Hostos, promoter of Pan Americanism. A collection of writings and bibliography*. Madrid, Imp. de Litografía y Encuadernación, 1953. p. 71-74.

Periodismo

719. Cores Trasmonte, Baldomero. "La teoría y la acción en la obra de Hostos". *Atenea*, Revista de la Facultad de Artes y Ciencia de la U. P. R. Recinto Universitario de Mayagüez, tercera época, núms. 1-2, 1984. p. 133-166.
720. Hostos, Adolfo de. Índice hemerobibliográfico de Eugenio María de Hostos (Incluye material inédito, iconografía y hostosiana). 1863-1940. San Juan, P. R.; Habana, Cuba, 1940.
721. Maldonado-Denis, Manuel. "Hostos: el periodismo como sacerdocio". *El Reportero*, San Juan, Puerto Rico, 13 de enero de 1987. p. 13.
722. Mari Brás, Juan. "Hostos periodista". *Cuadernos Hostosianos*, Comité del Sesquicentenario de Eugenio María de Hostos, U.P. R., Cuaderno I, serie I: Conferencias y ensayos, 1988.
723. Torres Feliciano, Nilda. "Análisis periodismo del escrito de Eugenio María de Hostos: El Periodismo". Trabajo de análisis periodístico para curso EPC 648 del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe, 1990.

Poesía

724. Álvarez, Antonio. "Hostos, conciencia y deber". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. Recinto de Río Piedras, No. 2, 1987. p. 48- 49.
725. Amiana Gómez, F.X. "El Señor Hostos". *Listín Diario*, Ciudad Trujillo, República Dominicana, 13 de febrero de 1938.
726. Barros Grez, Daniel. "Al Siglo XIX". En Eugenio María de Hostos, *Ensayos Inéditos*, Río Piedras, P. R., Editorial Edil, 1987.

727. Camacho, Juan. *Décima Nuestra* (Décima a Hostos). Publicación Especial Comisión Hostosiana, San Juan, P. R., Federación de Maestros de Puerto Rico, 1990.
728. _____. *Hostos-pensamiento* (Soneto). Publicación Especial Comisión Hostosiana, San Juan, P. R., Federación de Maestros de Puerto Rico, 1990.
729. Castro Ríos, Andrés. "Cinco sonetos de aurora a Don Eugenio María de Hostos". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U.P. R. Recinto de Río Piedras, No. 2, 1987. p. 46.
730. Cestero, Ferdinand R. "Al sabio mentor". *El Observador*, La Vega, República Dominicana, 11 de enero de 1939.
731. Dávila, Virgilio. *Viviendo y amando*. Bayamón, Puerto Rico, 1912.
732. Del Toro Cuebas, Emilio. "Hostos, inmortal". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 17 de enero de 1939.
733. Delgado Pasapera, Germán. "Epístola a Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 8-14 de enero de 1982. p. 9-11.
734. Fiallo, Fabio. "En la muerte del Maestro". *El Carnaval*, San Juan, Puerto Rico, 30 de marzo de 1924.
735. Franco Oppenheimer, Félix. "Eugenio María de Hostos". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 30 de marzo de 1924.
736. Freire, Joaquín. "El peregrino Bayoán". En *Destellos Inmorales*, San Juan, Puerto Rico, Editorial del Departamento de Instrucción Pública, 1966.
737. González, José Emilio. "Décimas". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, XI, No. 39, 1968.
738. _____. "Eugenio María de Hostos". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, UPR, Recinto de Río Piedras, No. 4, 1988. p. 85.
739. González Alberty, Fernando. "Hostos". *Alma Latina*, San Juan, Puerto Rico, 1931.
740. Guzmán Rodríguez, Manuel. "A Hostos". *Alma Latina*, San Juan, Puerto Rico, 1931.
741. Joglar Cacho, Manuel. "Hostos". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, No. 3, 1987. p. 61.
742. Lluch Mora, Francisco. "Canto Eugenio María de Hostos". *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, Puerto Rico, 14 de enero de 1939. p. 10.

743. López López, Joaquín. "Bronce". *El Mundo*, San Juan, P. R., 12 de enero de 1950. p. 10.
744. Lucas, Mercedes. "Tributo a Eugenio María de Hostos". *Cuadernos*, Nueva York, Liceo Hostosiano de Nueva York, vol. 1, No. 2, 1956.
745. "Hostos". En *Nuestro Concurso*, Sonetos admitidos, "Blas", San Juan, Puerto Rico, 2 de junio de 1902.
746. Martínez Torres, Gregoria. "Hostos educador". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. Recinto de Río Piedras, No. 3, 1987. p. 55.
747. Matos Paoli, Francisco. "Eugenio María de Hostos". En *Romancillos para adolescentes*, Río Piedras, Ediciones Mairena, 1985. p.101.
748. _____. "Tríptico de Eugenio María de Hostos (Apóstol del camino)". En *Entre Columnas*, San Juan, Puerto Rico, No. 3, 1989. p. 28.
749. Matta, Manuel Antonio. "El asceta cristiano". En *Revista Chilena*, Santiago, Chile, Imprenta de la República, tomo IV, 1876. p. 421-433.
750. Medina Mercado, Carmen. "Hostos, ciudadano de América". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. Recinto de Río Piedras, No. 3, 1987. p. 56.
751. Mejía, Juan Francisco. "Eugenio María de Hostos-Homenaje". *Listín Diario*, Ciudad Trujillo, República Dominicana, s.f.
752. Miranda Archilla, Graciano. "Oración sencilla al señor Eugenio María de Hostos". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 18 de enero de 1939.
753. Orama Padilla, Carlos. "Hostos". *Escuela*, San Juan, Puerto Rico, Departamento de Instrucción Pública, No. 10, 1959.
754. Peguero, Rosa. "Versos a Hostos". *Clío*, Santo Domingo, República Dominicana, X, No. 55, 1942. p. 125.
755. Puigdollers, Carmen. "De la invisible bitácora de Hostos (Argumento con tres posiciones)". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, XXVI, núms. 95-96, 1987. p. 90-91.
756. Quevedo Báez, M. "Eugenio M. Hostos. ¡Ante tu muerte...silencio!". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1905.
757. Ramírez, Clemente. "Al malogrado patriota Eugenio María de Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, Imprenta Oiga, 1905.

758. Reyes Dávila, Marcos. "En la tumba de Eugenio María de Hostos". *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 27 de enero de al 2 de febrero de 1984.
759. Ribero, Álvaro. "A la memoria de don Eugenio María de Hostos". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. Recinto de Río Piedras, No. 3, 1987. p. 54.
760. Rivera, Etnairis. "Décimas de Eugenio María". *Talleres*, Río Piedras, Puerto Rico, 5, núms. 1-2, 1989. p. 11.
761. Roque, Ana. "Al ilustre educacionista Eugenio María de Hostos". En Eugenio María de Hostos, *Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1905.
762. Santiago Bermúdez, Ariel. "Buscando el horizonte". *Bayoán*, Instituto de Estudios Hostosianos, U. P. R. Recinto de Río Piedras, núm.3, 1987. p. 53.
763. Sierra Berdecía, Fernando. "Elogio a Eugenio María de Hostos". (s.f.)

Política

764. Araya, Juan Gabriel. "Hacia una definición ensayística de una república". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, P. R., Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R., 1995.
765. Armas, Ramón de. "Eugenio María de Hostos y Cuba: Las tareas de la libertad". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan: Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R., 1995.
766. Astol, Eugenio. "Hostos y la Liga de Patriotas". *Hostos, peregrino del ideal*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. París, Ediciones Literarias y Artísticas, 1954.
767. Balsiero, José A. *Eugenio María de Hostos: Hispanic American public servant*. Coral Glabes, Fl. University of Miami, 1949.
768. Bernadotti, María Adriana. "Hostos, la comunidad española y los jóvenes argentinos 70". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U.P. R., 1995.
769. Bosh, Juan. "Hostos y la revolución cubana". *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, XXVIII, No. 1504, 14 de enero de 1939.
770. Cabrera Torres, María M. "Hostos y la Liga de Patriotas." En Barco de Papel". *Revista de la Facultad de Derecho Eugenio María de Hostos*, Mayagüez, P. R., I, No. 2, 1997.

p. 85-91.

771. Córdova Iturregui, Félix. "El radicalismo democrático de Eugenio María de Hostos: su período español". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan, Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R. 1995.
772. Geigel Polanco, Vicente. "Hostos y la independencia de Puerto Rico". *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, XXVIII, No. 1504, 14 de enero de 1939. p. 67.
773. _____. "Hostos en el destino de Puerto Rico". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, Puerto Rico, VII, No. 25, 1964.
774. _____. *Ensayos Hostosianos*. Boston, Florentia Publishers, 1976.
775. Gil, Carlos. "Hostos y el proyecto neocolonialista en Puerto Rico". *Exégesis*, Colegio Universitario de Humacao, U.P. R.3, No. 7, 1989. p. 13-18.
776. Lepervanche Parparcén, René de. *Hostos (introducción al estudio "Hostos, sus ideas constitucionales")*. Caracas, Bolívar, 1941.
777. López Cantos, Miguel. *Eugenio María de Hostos*. (Antología del pensamiento político, social y económico de América Latina). Madrid, Cultura Hispánica, 1990.
778. Maldonado-Denis, Manuel. "Hostos y Martí: paralelismo en la lucha de ambos por la independencia de las Antillas en el siglo XIX". *Visiones sobre Hostos*, editado por Manuel Maldonado-Denis. Caracas, Venezuela, Ayacucho, 1988. p. 546-560.
779. Mari Brás, Juan. "El plebiscito propuesto por Hostos". *Claridad*, San Juan, 20-26 de junio de 1986. p. 31.
780. Méndez, José Luis. "La actualidad del pensamiento de Eugenio María de Hostos: a propósito del plebiscito". *Hostos: Sentido y proyección de su obra en América*, editado por Julio César López. San Juan: Instituto de Estudios Hostosianos, Editorial de la U. P. R. 1995.
781. _____. "La solución hostosiana para la descolonización de Puerto Rico". *En Barco de Papel*, Revista de la Facultad de Derecho Eugenio María de Hostos, Mayagüez, Puerto Rico, I, No. 2, 1997. p. 73.
782. Palau, Awilda. "Por un Hostos independencia y antillanista". *Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 19-26 de enero de 1989. p. 34.
783. Pastor Benítez, Justo. "El prócer que se quedó sin patria". *Artes y Letras*, San Juan, Puerto Rico, núms. 43-48, 1960. p. 48.

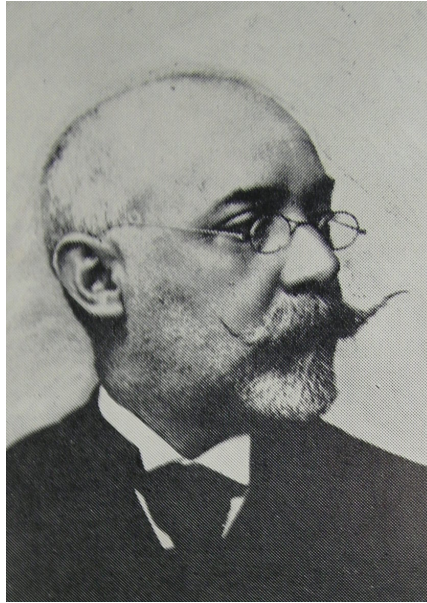
784. Pedreira, Antonio S. "El pensamiento político de Hostos". *Hostos, ciudadano de América. Obras*, tomo II, San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970. p. 583-628.
785. Pimentel, Miguel A. "Hostos y la lucha política en Santo Domingo". *Hostos y el positivismo en Santo Domingo*, Santo Domingo, R.D., Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1981.
786. Rivera Matos, Manuel. "Hostos y el cambio de soberanía de Puerto Rico". *El Mundo*, San Juan, Puerto Rico, 13 de enero de 1980.
787. Rosa-Nieves, Cesáreo. "Romería política de Eugenio María de Hostos". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1962. V, núm. 15, p.28- 40.
788. Tejada, Francisco Elías de. "Las doctrinas políticas de Eugenio María de Hostos". *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid, Ediciones. Cultura Hispánica, Imp. Arba, 1949; nueva ed. Juan Bravo, 1952.
789. Tío, Aurelio. "Algunas ideas y aspiraciones de Eugenio María de Hostos". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia*, VIII, No. 29, 1983. p. 171-180.
790. _____. "Plesbicito, patriotismo y bilingüismo." *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, San Juan. No. 3, 2, 1967. p. 161-166.
791. Valldejulí Rodríguez, Juan. "Don Eugenio María de Hostos, político y patriota". *Cuadernos de la Academia de Arte y Ciencias de Puerto Rico*. San Juan, P. R., abril, 62. No. 1 p. 15-28.
792. Velasco Ibarra, J.M. *El derecho constitucional en Eugenio María de Hostos*. Quito. 1928.

Religión

793. Dávila, Arturo. "Las fuentes del laicismo de Hostos". *El Nuevo Día*, San Juan, 12 de enero de 1986.
794. Frank Paganacci, Jaime. "El anticlericalismo de Hostos". *El Reportero*, San Juan, 10 de enero de 1986. p.14.
795. Franquiz, José A. "Hostos y la religión". *La Nueva Democracia*, 1940. p. 20-23.
796. Pedreira, Antonio S. "Filosofía, religión y moral". *Hostos, ciudadano de América*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1964.

797. Rodríguez Demorizi, Emilio. *El Padre Billini y Eugenio María de Hostos*. Santo Domingo, R. D., Editora Montalvo, 1941.

Rosendo Matienzo Cintrón



Escritor, articulista, ensayista.

Rosendo Matienzo y Cintrón nació en Luquillo, el 22 de abril de 1855 y falleció el 27 de diciembre de 1913 en la misma ciudad.

Cursó los estudios primarios en su ciudad natal, la secundaria en San Juan y el instituto en Lérida, España. Se hizo abogado por la universidad de Barcelona (1875) y empezó el doctorado en Derecho en la Universidad de Madrid, aunque no lo terminó. En 1882 fue elegido vicepresidente de la Academia de Derecho de Barcelona e ingresó en la masonería también allí. Viajó por las ciudades más importantes de Europa y siempre mantuvo un contacto con su tierra natal, volviendo a ella en 1884. Ejerce su profesión de leyes en Mayagüez, Yauco y Ponce, tomando parte activa en los desarrollos insulares: fue elegido Diputado Provincial por el distrito de Mayagüez; en 1887 se destaca como uno de los líderes del autonomismo en la Asamblea Constituyente del Partido Autonomista.

En 1896 viaja con Luis Muñoz Rivera en la famosa Comisión del Pacto con Sagasta buscando la autonomía para Puerto Rico. Pacto que se suscribió el 12 de enero de 1897. Con el Nuevo cambio de gobierno, su postura autonomista no varia mucho pero se adapta a las nuevas

exigencias, en 1898 recibe el nombramiento de presidente de la Audiencia de Ponce. En 1900 forma parte del Consejo Ejecutivo insular que se organiza bajo el nuevo gobierno civil que dispone la Ley Foraker, dejándolo en el 1902, por discrepancias ya que aspiraba a la independencia de la isla a través de la unificación de los puertorriqueños. En 1904 el partido Unión de Puerto Rico, por el que tanto había trabajado, ganó las elecciones. Ese mismo año es nombrado Presidente del Parlamento Insular y de la Cámara Legislativa hasta 1906. Siguió en la cámara pero como diputado de 1907 a 1910.

En 1910 se separa de las ideas de Luis Muñoz Rivera, para aquel no queda otro camino que la autonomía para Puerto Rico; Matienzo no opinaba igual y se lanzó en una campaña para exigir la independencia de los Estados Unidos. Famoso fue su artículo en *La Correspondencia* de Puerto Rico, del 6 de diciembre, donde expuso las únicas dos opciones que le quedaban a la isla: la unificación o la independencia. En 1912 funda el Partido de la Independencia de la Isla de Puerto Rico, con el fin de pedir el plebiscito donde decidir el futuro de todos los puertorriqueños. Este partido no tuvo éxito en las urnas. Se retiró de la política, defraudado y decepcionado, muriendo al año siguiente.

Valoración. La obra que desplegó este insigne escritor y político, en el periodismo, en la tribuna oratoria o en la sala de conferencias, puso de relieve una mente de elevado idealismo humano, cultura erudita, poder de discernimiento y palabra resonante y verbosa, de un claro talante decimonónico. Sus escritos lo señalan como un orientador del pueblo puertorriqueño, de profundo pensamiento dirigido a la siembra generosa de ideas: condenó el latifundismo agrario, dio impulso a las ideas cooperativistas; se preocupó por el desarrollo de las clases proletarias; peleó por los derechos insulares frente al asimilismo español anterior al 1898 y después combatió la norteamericanización; anunció con mente profética la futura unión política de los pueblos iberoamericanos, anticipándose en muchos años a la doctrina de “la raza cósmica”; formuló su concepto de “Pancho Ibero”, símbolo de la esencia hispana e iberoamericana frente al carácter representativo del “Tío Sam” gringo.

Cuatro son los elementos centrales de su pensamiento, explicados y repartidos con fluidez en sus escritos, en sus ensayos y /o en sus discursos: la unión de los todos los puertorriqueños, ya

fueran de ambiente rural o urbano; el pancho iberismo que es la imagen que recoge todas las virtudes y todos los vicios, representando, según su creador, a las 18 naciones de habla española; la libertad de su patria (no ingerencia ni española ni gringa); y la preocupación por la tierra (los bancos agrícolas, las cooperativas, la modernización de los métodos productivos, etc.,) Rosendo Matienzo Cintrón era la palabra filosófica-social de regeneración de masas. Este personaje dedicó sus mejores esfuerzos a predicar la independencia para su país, es por esta razón que podemos decir que la política de comicios absorbió al literato.

BIBLIOGRAFIA DE ROSENDO MATIENZO CINTRON

Ensayos y artículos.

1. *Sobre espiritismo*. Colección de artículos publicados por el licenciado Rosendo Matienzo Cintrón. Ponce, P. R., Tip. Siglo XX, 1901. (Entre ellos está: *La Fé, Revelación Espiritista, Infierno, Gloria Y Purgatorio, Según el Espiritismo, El Espiritismo y el Consolador Anunciado*, etc.)
2. *Manifiesto de la Liga Agraria al País*. Preparado por su autor, leído y aceptado por la Liga Agraria. Publicado en un folleto, Tip., Aurora, 1908.
3. "Carta a Don Vicente Balbás". *Tierra* (Revista agrícola puertorriqueña) No. 2, 20 de junio de 1906.
4. *El Tío Sam y Pancho Ibero*. (Dedicado a Luis Lloréns Torres), 1ª ed. Ponce, P. R., 1911.
5. "Pancho Ibero". *La Correspondencia de Puerto Rico*. 5 de enero de 1911, San Juan, P. R.
6. "¿Cuál es la base de la moral?". *La Conciencia Libre*, 19 de marzo de 1911.
7. "Cuál debe ser la tendencia de nuestra cultura". *La Conciencia Libre*, 18 de junio de 1911.
8. "La Vida de Jesús". *La Conciencia Libre*, 25 de junio de 1911.
9. "La posición que ocupamos". *La Conciencia Libre*, 2 de julio de 1911.
10. "La Independencia". *La Conciencia Libre*, 18 de agosto de 1911.
11. "Puntos de vista". *La Conciencia Libre*, 16 de noviembre de 1911.
12. "Plebiscito". *La Conciencia Libre*, 6 de diciembre de 1911.
13. *Rosendo Matienzo Cintrón. Orientador y guardián de una cultura*. Recopilación de su obra escrita, por Luis M. Díaz Soler. Instituto de Literatura Puertorriqueña, U. P. R., Río Piedras, P. R., 1960, 2 Vols.

Discursos y conferencias.

14. *Conferencia a la Asociación de Dependientes de Yauco*. En torno a la necesidad y ventajas del ahorro. Yauco, P. R., 17 de mayo de 1896.

15. Discurso pronunciado en la sociedad “Fraternidad Social y Benéfica”, Maunabo, el 29 de junio de 1907. (Nota: Aquí Matienzo declara ”el que vende la tierra, vende a su patria y el que vende a su patria está maldito de Dios”).
16. Discurso pronunciado en el Teatro Municipal de San Juan, en febrero de 1902. *Boletín Histórico de Puerto Rico*, 1924. Vol., II. Pág. 17. (Este discurso da origen a la fundación del Bloque Unionista) .

BIBLIOGRAFIA SOBRE ROSENDO MATIENZO CINTRON

17. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado. Rosendo Matienzo Cintrón" *El libro de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1923. p. 1012-1018.
18. Carreras, Carlos N. "Hombres y Mujeres de Puerto Rico" Ed. Orión, México, D. F. 1957. p. 85-94.
19. Carrión, Tomás. *Oradores parlamentarios y hombres notables de la Asamblea Legislativa de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Tip. del Boletín Mercantil, Vol. I. 1904. 237 p.
20. Cibes Viadé, Alberto. "De Luis M. Díaz Soler. Una Biografía de Matienzo Cintrón" *El Mundo*, San Juan, P. R., 29 de mayo de 1961. p. 27.
21. Coll y Toste, Cayetano. "El Gesto del Patriota: Rosendo Matienzo Cintrón". *Boletín Histórico de Puerto Rico*, 1919, Vol., 6. p. 162.
22. _____. "Puertorriqueños ilustres: Rosendo Matienzo Cintrón" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1918. V, p. 260.
23. _____. *Puertorriqueños ilustres*. Segunda selección. Recopilación de Isabel Cuchí Coll. Barcelona España, 1963. p. 324-327.
24. Corretjer, Juan Antonio. "De Luis M. Díaz Soler. Una Biografía de Matienzo Cintrón" *El Mundo*, San Juan, P. R., 13 de julio de 1961. p. 39.
25. Dalmáu Canet, Sebastián. "Rosendo Matienzo Cintrón". *Crepúsculos Literarios*, San Juan, P. R., 1903. p. 43.
26. Díaz Soler, Luis. *Rosendo Matienzo Cintrón*. Instituto de Literatura Puertorriqueña, U.P. R., Río Piedras, P. R., 1960. 2 Vols. (v.1. Orientador y guardián de una cultura -- v. 2. Recopilación de su obra escrita.)
27. Encarnación González, José María. *El concepto de la identidad puertorriqueña en el pensamiento de Don Rosendo Sotero Matienzo Cintrón*. Tesis inédita. U. P. R., Río Piedras, P. R., 2003.
28. Fernández Juncos, Manuel. "Nuestros Muertos Ilustres: Rosendo Matienzo Cintrón" *Almanaque Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 1915.
29. Fonfrías Rivera, Ernesto Juan. "Rosendo Matienzo Cintrón". En su *Tintillo bravo del quehacer puertorriqueño*. San Juan, P. R. Club de la Prensa, 1968. p. 167-183.
30. _____. *Rosendo Matienzo Cintrón*. Ponce, P. R., Club de la Prensa, 1968.

31. Lloréns Torres, Luis. "Rosendo Matienzo Cintrón. Su inmortal creación Pancho Ibero como tipo representativo de Hispano-América". *Revista de las Antillas*, San Juan, P. R., marzo de 1914. Año I, No. 1. p. 53-55; *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, 1970. 40. p. 46-47.
32. Matos Bernier, Félix. "Rosendo Matienzo Cintrón" *Cromos Ponceños*, Ponce, P. R., 1896. p. 45.
33. Medina González, Adolfo. *Rosendo Matienzo Cintrón: Estudio biográfico*. Mayagüez, P. R., 1914.
34. Medina Ramírez, Ramón. *Patriotas ilustres puertorriqueños*. Santurce, P. R., 1962.
35. Meléndez Muñoz, Miguel. "Un símbolo: Rosendo Matienzo Cintrón". *Puerto Rico Ilustrado*, 4 de marzo de 1922, núm., 627.
36. Morales Carrión, Arturo. "Perfil de Matienzo Cintrón." En su *Ojeada al proceso histórico y otros ensayos*. San Juan cordillera, 1971. p. 77-94.
37. Pedreira Antonio, S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana. 1941.
38. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Universidad de Río Piedras, Río Piedras, P. R., 1955.
39. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963. p. 585-586.
40. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. (Tomo I- Siglo XIX) San Juan, P. R., 1967. p. 515-525.
41. "Rosendo Matienzo Cintrón". *The Puerto Rico Herald*, New York, 1 de marzo de 1902, año I, No. 34.
42. Timote, Pedro C. *Julián E. Blanco y Sosa, Padre Rufo, Manuel Fernández y Rosendo Matienzo Cintrón: Ensayos biográficos*. San Juan, P. R., 1939.

Félix Matos Bernier

Escritor, poeta, novelista, cuentista, periodista y ensayista.

Félix Matos Bernier nació en la Villa de San Blas de Coamo el 30 de enero de 1869 y falleció en Ponce el 5 de noviembre de 1937.

Cursó los estudios primarios en su ciudad natal, y los secundarios en casa, bajo la tutela de su padre, un intelectual colombiano desterrado y que se dedicaba a la docencia. Su padre fue quien inculcó en Félix, a igual que en sus hermanos Rafael y Eulalia, el amor a la lectura y a la libertad. Pasiones que le acompañaran por el resto de su vida. Su vocación poética se manifiesta a una edad muy temprana, publica *Disonancias* y *Notas Errantes* en 1885. *La Salvación de un Ángel* en 1886. En esa misma época sufre su primer destierro a Santo Domingo, allí compuso su célebre *Canto a Santo Domingo*, que dedica al poeta dominicano José Joaquín Pérez. A su vuelta a la isla (1886) empieza a colaborar en el periódico *La Juventud Liberal* y al año siguiente en *La Revista de Puerto Rico*. Debido a su oposición al régimen despótico del general Palacio y a su medida del *Comparte*, decide abandonar la isla, y en 1888, parte para Caracas, Venezuela y de allí poco después a la Martinica y a Santo Tomás. Durante su estancia en Caracas colaboró con diferentes publicaciones, *Era Civil*, *El Debate*, *La Estrella Solitaria* y *La Sombra*, incluso sacó una colección de artículos políticos que había publicado en los mencionados voceros y que tituló *Ecos de Propaganda* (1889).

Tras volver a Puerto Rico, se instala en Ponce, e ingresa en el periodismo de combate contra el régimen opresor. En ese periodo de tiempo conoció denuncias, secuestros de ediciones suspensiones e incluso la cárcel, pero nada lo amedranó. En 1893 llegó a ser redactor-jefe de *La Revista de Puerto Rico*, y al año siguiente funda *La Libertad* allí publicó el artículo "El confesionario" que le llevó a la cárcel por tres meses. Estando aún en la cárcel sacó otra publicación *El Cautivo* (1895). Siguió una etapa de creación de publicaciones en distintas ciudades, *La Nueva Idea* en San Juan (1895), *La Tribuna*, en San Juan (1898), *La Voz de la Patria* en Mayagüez (1901), el diario *Puerto Rico* (1904) y *La Opinión* (1914) ambos en Ponce. Fue redactor en esa ciudad de *El Diario de Puerto Rico*, en 1909 y de *La Prensa* al año siguiente,

y más adelante director de *El Día*. Desde 1920 hasta 1924 fue el editorialista de *El Mundo*. Además de los mencionados voceros, colaboró en diversa publicaciones periódicas de carácter político, literario y científico que vieron la luz en la isla.

Conjuntamente con la intensa y extensa labor que realizó en el periodismo, está su labor en la creación literaria, destacando *Pedazos de Roca* (1894) por ser el símbolo y signo de su vida, su ideario. Es una colección de artículos políticos, religiosos e históricos, de cuales hay que destacar: *La Pena de muerte*, *El Confesionario*, *La Gota de Agua*, *Gaspar Núñez de Arce* y *Francisco Cepeda*. En poesía destaca *Recuerdos Benditos* (1895), libro de poemas de ambiente romántico; *La Mujer* (1896), poesía premiada en el certamen de la Prensa de Ponce, esta es de estilo parnasiano al igual que *Bernardo de Palissy* (1897) que es un canto al trabajo, premiado en los Juegos Florales de Mayagüez. Hay una evolución en su estilo y es con *Poema de las Islas* (1914) donde consigue unas imágenes muy cercanas al estilo modernista, pero sin caer en ellas ya que “Si la poesía se hace *cocotte*, su misión educativa queda desnaturalizada” de *Isla de Arte* (1907).

En el género de la narrativa, su campo no era la novelística sino el periodismo, en cuyo género luce con maestría y donaire. Cultiva una prosa lindando con lo lírico y de vez en cuando mezcla la leyenda con el realismo. Esto se puede observar en *Llore y ría* (1916) en *La Eterna Orquídea* y *Ortigas y Mariposas*. A veces cae en la crónica poética, *La Gota de Agua*, *El Coquí*, *Gotas de Hiel*, *Paisaje* y *Crónica Triste*. Por último, su novela *Puesta de Sol* (1903) recoge en sus intimidades estéticas el ideal independista que tanto enarboló en su vida.

Valoración. Félix Matos Bernier produjo una extensa obra publicada en artículos periodísticos y revistas literarias, producto de una dedicación amplia e intensa, a lo largo de su vida. Los variados géneros a los que se dedicó: el articulismo periodístico, el ensayo, la poesía y, en menor cuantía la novela, el cuento y el teatro dan muestra de su eje central y tema persistente: la preocupación por su tierra puertorriqueña. Dicha preocupación se vuelca en su obra ya trate el tema de política, literatura, arte, religión, economía o asuntos sociales.

Con el cambio de gobernantes que se produjo en Puerto Rico en 1898, Félix creyó en que podría producirse el esperado cambio de libertad y paz para la isla. Sin embargo, las indecisiones y oscilaciones que en lo político y en lo cultural se vivió en Puerto Rico en los años que siguieron a la llegada de los estadounidenses, refrenaron pronto aquellos entusiasmos y esperanzas y lo llevaron a situarse junto a otros jóvenes inconformistas con la nueva situación, especialmente en el sector de los intelectuales que se dieron a la misión de defender los perfiles hispanos del pueblo puertorriqueño y a destacar sus valores culturales.

De acuerdo a la mayoría de los críticos, la más importante entre sus obras, es el tomo titulado *Isla de Arte* (1907), “libro esencial del más agudo período de transición en Puerto Rico”, es trabajo de afirmación puertorriqueña en el que su autor se plantea con actitud crítica y revisionista la problemática de los valores insulares. Recoge también el expresado libro una parte sustancial de la tarea de crítica literaria que desplegó Matos Bernier en la prensa. En el ensayo se aferra a un conservadurismo estético, alimentado con valores románticos, que le impide juzgar objetivamente los méritos de la literatura que se encamina por los nuevos caminos del arte.

En sus versos podemos ver una filiación romántica, de raíces españolas, muy al estilo de Bécquer. También se observa una replica de los parnasianos franceses tal como estaba de moda en su tiempo. De esta manera su estilo poético resulta ser grandilocuente y exaltado, de un tono que va de lo puramente lírico a lo sentencioso, tocando a veces en lo festivo.

En síntesis, Félix Matos Bernier fue uno de los intelectuales puertorriqueños que tomó el papel de cruzado por la defensa de los ideales insulares que se vieron tambalear en 1898. Anteriormente combatió por los derechos libertarios de los autonomistas y posteriormente por la independencia del país política y culturalmente. Ideal por el que luchó consecuentemente hasta su muerte.

BIBLIOGRAFIA DE FELIX MATOS BERNIER

Biografías.

1. *Bolívar*. Estudio biográfico. Ponce, P. R., Imp. La Revista de Puerto Rico, 1893
2. *Cromos Ponceños: Semblanzas biográficas*. Ponce, P. R., La Libertad, 1896.
3. *Muertos y Vivos*. (Apreciaciones biográficas) San Juan, P. R., Tip. País. 1905

Crónicas y artículos.

4. *Ecos de la Propaganda*. (Artículos políticos), Caracas, Venezuela, Imp. La Patria, 1889.
5. *Pedazos de Roca*. (Artículos y ensayos) Imp. La Libertad, Ponce, P. R., 1894. (Colección de artículos políticos, religiosos e históricos, con prólogo del periodista venezolano Alejandro Romaneces. "Dedicatoria: A mi patria y a mi novia").
6. Matos Bernier, Félix. "Virutas". *Isla de arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 74 - 80
7. *Casanova: su libro "Póstumas"*. San Juan, P. R., Imprenta "Aurora", 1906.
8. *Isla de Arte*. (Artículos y ensayos). San Juan, P. R., Imp. La Primavera, 1907.

Cuentos y novelas.

9. "Beso de alma". *Golpe doble: Cuento*, de Vicente Blasco Ibáñez. Mayagüez, P. R., Tip. "La Voz de la Patria", 1902.
10. *Puesta de Sol*: Novela., San Juan, P. R., Press. of San Juan News, 1903. 287 p.
11. *Llore y ría: Cuentos de todos los colores*. Ponce, P. R., 1916. 351 p.

Poesías.

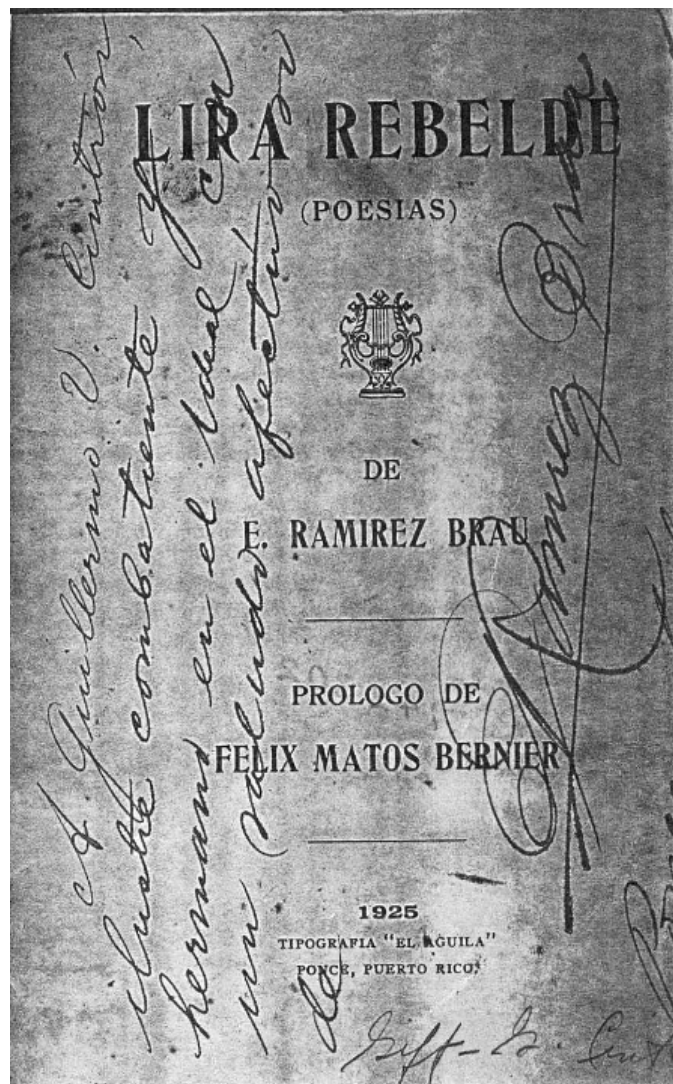
12. *Disonancias: Colección de poesías originales*. Ponce, P. R., Imp. El Comercio, 1885.
13. *Notas Errantes: Colección de poesías originales*. Ponce, P. R., Imp. De M. López, 1885.

14. *La Salvación de un Ángel*: Poema. P. R., Tip. El Vapor, Ponce, 1886.
15. *Margarita Gautier*: Poema en verso. Ponce, P. R., 1894.
16. *Nieves y Lava*: Poesías. Ponce, P. R., Tip. El Telégrafo, 1894.
17. *Recuerdos benditos*: Poesías. Ponce, P. R., Imp. El Telégrafo, 1895.
18. *Rubias y trigueñas*: Polémica literaria, en verso entre Otsedom y Numela (Modesto Cordero y Manuel Solís) con la intervención de Xilef, Selap, Juan J. Ros, Ocirema, J. William Serrot, Fra Noccis, y Seudónimo, o sean Félix Matos Bernier, Vicente Palés, J. A. Negrón Sanjurjo, Américo Raldiris, J. G. Torres, Francisco Negrón y Juan Z. Rodríguez y un fallo de Félica (Fidela Mathew). Yauco, P. R., Tip. Borinquen, 1895.
19. *La mujer*: Poesía premiada en el certamen de la Prensa de Ponce, el 13 de diciembre de 1896, Ponce, P. R., 1896.
20. *Bernardo de Palissy*. Canto al trabajo, premiado en los Juegos Florales de Mayagüez, el 30 de enero de 1897. P. R., 1897
21. *Páginas sueltas*. (Artículos y poesías). Ponce, P. R., Imp. La Libertad, 1897.
22. *Canto a la Patria*. Ponce, P. R., Imp. Del Listín Comercial, 1898.
23. *Cantos Rodados*: Sonetos. San Juan, P. R., Imp. F. J. Marxuach, 1900.
24. *Acantos*. Colección de poesías. Mayagüez. P. R., Tip. La Voz de la Patria, 1902.
25. *La Protesta de Satán*. Caracas, Venezuela, Tip. Americana, 1909.
26. *Poema de las Islas*. Tip. La Opinión Ponce, P. R., Tip. de "La Opinión", 1914.
27. *Lo que dice el aeroplano*. Ponce, P. R., 1922.

Prólogos

28. "Dos palabras" En *Impresiones: Colección de artículos*. De Lola Baldón. Ponce, P. R. Tipografía el Telégrafo, 1894.
29. En *Cantares* de Mariano Riera Palmer. Mayagüez. P. R., Impr. La Revista Blanca, 1898.
30. "Prólogo en miniatura" Prólogo a *Lira de bronce. Colección de versos*. Ponce, P. R., Tip. De M. López, 1900.

31. En *Medinadas*. De Adolfo Medina. Mayagüez, P. R., Tip. La Voz de la Patria, 1903.
32. En *Ecos del camino*: (Sonetos). De Adolfo Medina. Ponce. P. R., Imp. "El Día", 1915.
33. En *¡Pobre Ponce!* (Revista cómica estrenada en Ponce en 1895). Inédita. 1894.
34. En *Lira rebelde*. De Enrique Ramírez Brau. Ponce, P. R., Tipografía "El Águila", 1925.



Contraportada de Lira Rebelde
de Ramírez Brau, Ponce, 1925.

BIBLIOGRAFIA SOBRE MATOS BERNIER, FELIX

35. Abril, Mariano. "Cantos Rodados. Libro de Matos Bernier" *Sensaciones de un cronista*. Tip. La Democracia, San Juan, P. R., 1903. 69 p.
36. Asenjo, Conrado. *Quién es quién en Puerto Rico. Diccionario biográfico de récord personal*. San Juan, P. R., 1933-34.
37. Braschi, Juan. "Silueta periodística: Félix Matos Bernier". *El Chisme*, Ponce, P. R., 14 de marzo de 1897.
38. Carreras, Carlos N. *Los contemporáneos*. Poetas puertorriqueños, *Puerto Rico Ilustrado* San Juan, P. R., 1922. Vol. II . p. 147-150.
39. Coronel, Juan. *Un viaje por cuenta del estado. Historia del viaje hecho por Francisco Gonzalo Marín, Luis Caballer, Félix Matos Bernier y Juan Coronel, desterrados a Venezuela por asuntos políticos*. Tip. El Vapor, Ponce, P. R., 1891.
40. Dalmáu Canet, Sebastián. "Félix Matos Bernier". *Crepúsculos Literarios*. San Juan, P. R., 1903.
41. Díaz de Olano, Carmen. *Félix Matos Bernier, su vida y su obra*. (Monografía inédita- Tesis de Maestra de Artes). U. P. R., Río Piedras, P. R., 1940; 1ª ed. Biblioteca de Autores Puertorriqueños, San Juan, P. R., 1955; 2ª ed. Biblioteca de Autores Puertorriqueños, San Juan, P. R., 1956.
42. Gómez Tejera, Carmen. *La novela en Puerto Rico*. Junta editora, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, P. R., 1947. p. 90-91.
43. González Quiara, Matías. *Recuerdos benditos*. *El Buscapié*, San Juan, P. R., 23 de enero de 1895.
44. Laguerre, Enrique A. *La poesía moderna en Puerto Rico*. (Monografía inédita) Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, P. R., 1941. p. 45-46.
45. Lozano, Tomás. *Matos Bernier*. *El Imparcial*. Mayagüez, P. R., 8 de agosto de 1896.
46. Pedreira Antonio, S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana. 1941. p. 234-236, 243-244, 278-279.
47. Rivera, Modesto. "El Modernismo" *Literatura puertorriqueña. 21 Conferencias*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1960. p. 218-219.
48. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R. 1ª ed. 1955. 2ª. ed. 1970. 3ª. Ed. 1985.

49. Robles de Cardona, Mariana y Margot Arce de Vázquez. "Veinticinco años del ensayo puertorriqueño (1930-1955)" *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1. p. 9.
50. _____. *Búsqueda y plasmación de Nuestra Personalidad*. Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la generación del 30. Ed. Club de la Prensa, San Juan, P. R., 1958. p. 81-87.
51. Rosa Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio Crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p. 59, 140.
52. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, ed. Campos, San Juan, P. R., 1957. p. 487-495.
53. _____. *La poesía en Puerto Rico. Historia de los temas poéticos en la literatura puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1958. p. 72, 73, 74, 116, 156 y 165.
54. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963. p. 644-647 y 733-734.
55. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. Tomo I, Siglo XIX, San Juan, P. R., 1967. p. 499-511.
56. Rosa Nieves, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología General del Cuento Puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. Vol. I. P. 245-252.
57. Soto Ramos, Julio. "Félix Matos Bernier" en *Yo soy yo y mi verdad*. San Juan, P. R. Cordillera, 1973. p. 205-212.
58. Terreforte Arroyo, Juan P. "Esbozo". *El Criollo*, Aguadilla, P. R., 25 de julio de 1896.
59. Torres Rivera, Enrique. "Leyendo a Matos Bernier" *El Imparcial*. San Juan, P. R. 28 de octubre de 1921.
60. Zeno Gandía, Manuel. "Pórtico" en *Cantos Rodados* de Félix Matos Bernier, San Juan, P. R., Imp. F. J. Marxuach, 1900. p. I- III.

José Mercado Vega (MOMO)

Escritor, poeta, periodista, ensayista.

Nació en Caguas el 7 de octubre de 1863 y falleció en La Habana, Cuba, el 8 de marzo de 1911.

Debido a la pobreza de su familia sólo cursó los estudios primarios en su ciudad natal, para compensar esta falta de formación educativa, fue un autodidacta con una gran pasión por la lectura. Trabajó como mandadero y luego como dependiente y entre una cosa y otra participaba en todos los concursos populares de versos y de trovadores, ganando el primer premio en la ciudad de Turabo cuando aún era un niño. Por necesidades económicas marchó a Cavey donde vislumbraba mejores condiciones, instalado allí empezó a mandar sus composiciones literarias al periódico *La Democracia*, sito en San Juan. Debido a su interés en la literatura, se trasladó a San Juan donde empezó a trabajar fijo en ese periódico. Su salario no daba para llegar a fin de mes con lo que tuvo que buscar otro trabajo para poder tener una vida más llevadera. Se coloca en la imprenta del periódico *El Boletín Mercantil* y luego en la de *La Balanza*.

Es precisamente aquí donde se inicia Mercado en la literatura festiva, ya que *La Balanza* la redactaban varios catedráticos del instituto, donde lo más interesante era figurar más que decir. Este periódico era político, mercantil, teatral, de literatura, noticias y anuncios. Desde 1887 hasta 1897 José Mercado ejerció un papel irremplazable. Empezó a rellenar espacios vacíos en las columnas con noticias escritas en tono sabroso y regocijado o con versos picantes. De su pluma salieron en adelante los versos de ocasión más solicitados y celebrados en San Juan: desde las décimas y coplas con que se pedían el aguinaldo navideño serenos, carteros, etc. pasando por las chistosas redondillas que ponían en álbumes poéticos hasta las coplas alusivas y picantes que solicitaban las compañías de zarzuela de paso por la isla. Por la repetición en dos sílabas de las letras inicial y última de su apellido compuso este poeta el pseudónimo de “Momo”, coincidente con el nombre del dios mitológico de la risa, con el que se le conoció en los círculos periodísticos y de bohemia literaria en que figuró en la capital.

Momo colaboró en muchas revistas a lo largo de su vida literaria: en 1888 en *El Palenque de la Juventud*; en 1897 aparecía en *El Momio* y *El Sastre del Campillo*; en 1901 es colaborador en la fundación de *El Ideal Latino*, además ingresó en la redacción del *Heraldo Español*. Al año

siguiente funda el semanario *La Arañas*, siendo su director, y en 1904, junto a su inseparable amigo Luis Rodríguez Cabrero, da vida a *El Perro Amarillo*, semanario popular ilustrado. De modo que para ganarse el sustento diario, tuvo que alternar entre la teneduría de libros, la poesía lírica y festiva y el periodismo popular de izquierdas. Fue un antiamericano furioso, un españolizante furibundo, y además alardeaba de separatista.

Reunió su obra poética fundamental en el libro titulado *Virutas* (1900) Publicó también el tomo de versos al que dio el título de *Mi equipaje* (1901). Permanecen dispersos en las revistas y periódicos en que salieron otros poemas de su pluma. Tampoco se ha recogido su prosa periodística. Por otra parte, fue coautor de la ingeniosa obra titulada *El proceso de 1899*, escrita en colaboración con otros autores y destinada a ser puesta en escena por ellos mismos.

Para finales del mes de septiembre de 1905, Momo se embarca hacia La Habana y vive allí del periodismo hasta su muerte. A instancias de la Asociación de Escritores y Artistas, que en aquel entonces presidía José de Diego, sus restos fueron trasladados a Puerto Rico en 1916.

Valoración. José Mercado junco con Luis Rodríguez Cabrero son los dos poetas festivos más importantes en la historia de las letras puertorriqueñas. Escribía como soñaba: pulía solamente al calor de los tipos de imprenta, a filo de pruebas y galeradas. Y en su cantar – burlando, instrumenta casi siempre los siguientes asuntos: la libertad de la patria, el amor, y la comicidad de la hora presente. A veces es mordaz, como se nota en *El burro de Matanzas*, censura sangrienta a Estados Unidos. En otras ocasiones se trata sólo de la jovialidad rica de gracejo, que envuelve la sátira social, como en *La Maraca*.

Como poeta lírico, olvidado de su risa y de su humorismo acostumbrado, la inspiración de “Momo” manifiesta otros sentimientos: El patriótico vibrante, el tono profundo, la actitud de subjetivismo, conmovedora en su ingenuidad y melancolía. El mensaje de cariño y adhesión a España, obvio en la mayoría de sus poesías patrióticas “Sálvanos, madre”, “Redención”, “La lengua castellana”, “A la fiesta”, surge de los sentimientos de Momo en el momento crucial del año 1898. El figuró en el grupo de intelectuales que de frente al temor de la norteamericanización cultural de Puerto Rico se dio a la misión de realzar los perfiles hispanos.

BIBLIOGRAFIA DE JOSE MERCADO

Poemas, sonetos.

1. *Virutas: Composiciones en verso*. Prólogo de M. Fernández Juncos. San Juan, P. R., Imp. de F. J. Marxuach, 1900. 90 p.
2. *Mi equipaje*: Versos leídos por su autor en el Teatro de San Juan, ... la noche del 10 de marzo de 1901. San Juan, P. R., Imp. Boada, 1901. 15 p.
3. “Las Candelas” *La Araña*, 2 de febrero de 1902. Año 1, No. 1, p. 3.
4. ¡Pobre Pierrot! *La Araña*, 9 de febrero de 1902. Año 1, No. 2, p. 3.
5. “Absuelta” *Domingos del Boletín*, 2 de agosto de 1903. Año 1, núm.1, p. 2.
6. “Oro mucho oro” *Domingos del Boletín*, 8 de agosto de 1903. Año 1, núm.2, p. 7.
7. “Para Adelita Burillo” *Domingos del Boletín*, 15 de agosto de 1903. Año 1, núm.3, p. 3.
8. “Mi equipaje” *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de septiembre de 1903. Año 3, núm.134, p. 8.
9. “Carta a Pepito” *Domingos del Boletín*, 17 de enero de 1904. Año 2, No. 24, p. 3.
10. “Puerilidades” *Domingos del Boletín*, 12 de junio de 1904. Año 1, núm.45, p. 1.
11. “El Cuatro de Julio” *El Carnaval*, 3 de julio de 1904, Año 4, núm.1, p. 4.
12. “Concurso Extraordinario” *Boletín Mercantil*, 6 de julio de 1904.
13. Poemas publicados bajo el seudónimo de Moo, *Almanaques del Boletín*, año 1904 ²:
 1. Con honda melancolía.....enero
 2. ¡Vengan copas, mascaritas!febrero
 3. Oh señor, no es mancilla.....marzo
 4. ¡A la torre, compañero!abril
 5. ¡Cómo florecen los prados!.....mayo
 6. Los dioses del paganismo.....junio
 7. ¡Oh, evolución constante de la vidajulio
 8. El huracán pasó. ¡Qué horrible día! agosto
 9. Gemía la gaitaseptiembre
 10. No recuerdas Lici, era de octubreoctubre
 11. Tumba que guardas el tesoro mío.....noviembre
 12. Esta noche es Noche Buena.....diciembre

² Estos poemas se publicaron sin título. Por comodidad se identifican con el primer verso de cada uno.

14. “¡Qué no llore el niño!” *Domingos del Boletín*, 1905. Año 1, núm.22, p. 8.
15. “Pero nunca muerta” *Domingos del Boletín*, 22 de marzo de 1911. Año 8, núm.22, p. 2.
16. “A Amparo” *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de septiembre de 1911. Año 2, núm.56, p. 12.
17. “Cascabeles” *Puerto Rico Ilustrado*, 27 de septiembre de 1912. Año 3, núm.126, p. 3.
18. “La lengua castellana por José Mercado (Momo)” *Tres cantos a la lengua castellana*. New York, EE. UU., Ediciones Borinquen, 1966. 16 p.

Ensayos.

19. *La corrupción y su remedio*. México, Imp. E. D. Orozco, 1885. 64 p.
20. *La reencarnación*. San Juan, P. R., Tip. Negrón Flores, 1913. (Este libro es póstumo y hay una nota en él: “Trabajo obtenido medianímicamente del espíritu de Momo”)

Biografías.

21. *Datos biográficos de D. Manuel Fernández Juncos*. Madrid, La Editora, 1913.

Artículos periodísticos.

22. *El Proceso de 1899: artículo denunciado, defensa y sentencia*. Contiene “Ardides viejos” por D. Manuel Fernández Juncos; “defensa oral” por D. Manuel Corchado; “sentencia absolutoria” por el Tribunal de Imprenta. San Juan., P. R., Impr. de El Agente, 1881. 29 p. (Fue escrita en colaboración con Antonio Álvarez Navas, Antonio Moreno Calderón, Manuel Fernández Juncos, José A, Daubón, Rafael del Valle y Luis Rodríguez Cabrero.)
23. “Japonerías” *Boletín Mercantil*, 6 de julio de 1904. año 46, núm.183, p. 2.
24. *Yanquerías*.
 - a) “El crimen de anoche” *Domingos del Boletín*, 8 de agosto de 1903. 1, núm.2, p. 6.
 - b) “Carta a Pablo Roig” *Domingos del Boletín*, 15 de agosto de 1903. 1, núm.3, p. 2.
 - c) “A Lola Pérez” *Domingos del Boletín*, 23 de agosto de 1903. 1, No. 4, p. 3.
 - d) “Lo de la isla de Cabras” *Domingos del Boletín*, 30 de agosto de 1903. 1, No. 5, p. 4-5.
 - e) “Boda de Oro y Azul” *Domingos del Boletín*, 13 de septiembre de 1903. 1, núm.7, p. 9.
 - f) “Pitos y Flautas” *Domingos del Boletín*, 20 de septiembre de 1903. 1, No. 8, p. 9.

25. “Vencido” *Domingos del Boletín*, 27 de septiembre de 1903.
26. “Agua pasada” *Domingos del Boletín*, 11 de octubre de 1903.
27. “El Perro Amarillo” *Domingos del Boletín*, 17 de enero de 1904.
28. “Cara de Perro” *Domingos del Boletín*, 3 de julio de 1904.
29. “Puesla costumbre” *Boletín Mercantil*, 15 de julio de 1904.
30. “Carta a Mariano Abril” *Boletín Mercantil*, 17 de enero de 1904.
31. “Carta a Julio Palacios” *Boletín Mercantil*, 23 de abril de 1911.

BIBLIOGRAFIA SOBRE JOSE MERCADO

32. Alegría, José S. "José Ramón Mercado, Momo", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1963. VI, No. 20, p. 34 - 38.
33. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1923. p. 1040-1042.
34. Babín, María Teresa. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1958. p. 372, 373, 421.
35. Brau, Salvador. *Historia de Puerto Rico*, Nueva York, Appleton & Cia. 1914. pp 284-288.
36. Cabrera, Francisco M. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Las Americas Publishing Co., New York, 1956. p. 504, 206-208.
37. Cintrón, Guillermo. "A Momo" *La Araña*, 2 de marzo de 1902. No. 5, p. 4.
38. Cortón, Antonio. "A Momo en España" *Boletín Mercantil*, 20 de diciembre de 1904.
39. Fernández Juncos, Manuel. "Prólogo" a *Virutas*. San Juan, P. R., 1900. p. I- VIII.
40. _____. *Antología Puertorriqueña*. Prosa y verso. 1ª ed New York, 1907 (no menciona a José Mercado); 2a ed. aum. y rev. New York, 1932. p. 224-235; Ed. aumentada y revisada. New York, 1949. p. 224-230.
41. Gautire Benítez, José. *Poesías*, San Juan, P. R., Librería y Editorial Campos, p. 100.
42. Ginorio, Emigdio S. "José Mercado. Estudio crítico biográfico" *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 26 de marzo de 1911. No. 56.
43. _____. "José Mercado (Momo)" *Puerto Rico Ilustrado*, 6 de octubre de 1945. Año, 36, No. 184, p. 6.
44. Matos Bernier, Félix. "Virutas". *Isla de arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 74 - 80
45. Mier, Expidió. "A Momo" *La Araña*, 2 de febrero de 1902. No. 1, p. 7.
46. Pedreira Antonio, S. *Un Hombre del Pueblo*. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1937.
47. _____. *El periodismo en Puerto Rico: Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana. 1941. p. 244, 350, 396-397, 400, 430.

48. Pérez Losada, José. "Del San Juan que yo Amo" *Puerto Rico Ilustrado*, 1 de abril de 1933. Año, 24, No. 1204, p. 34.
49. _____. "Del San Juan que yo Amo" *Puerto Rico Ilustrado*, 3 de febrero de 1934. Año, 24, No. 1248, p. 4.
50. _____. "Del San Juan que yo Amo" *Puerto Rico Ilustrado*, 12 de mayo de 1934. Año, 24, No. 1262, p. 4.
51. *Puerto Rico Ilustrado* (Los Restos de Momo), 22 de abril de 1916. Año, 7, No. 321, p. 19.
52. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. U. P. R., Río Piedras, P. R., 1955.
53. Rivero, Angel. *Crónica de la Guerra Hispanoamericana*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1922.
54. Rodríguez Cabrero, Luis. *Mangas y Capirotos*, San Juan, P. R., F.J. Marxuach, 1900.
55. _____. "En honor de un poeta" *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 9 de diciembre de 1911. No. 93, p. 15.
56. _____. "Recuerdos e impresiones: José Mercado y la popularidad" (1ª parte) *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 21 de septiembre de 1912. No. 134, p. 1.
57. _____. "Recuerdos e impresiones: José Mercado y la popularidad" (2ª parte) *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 28 de septiembre de 1912. No. 135, p. 1.
58. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México D. F. 1943. p. 193, 200.
59. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. (Tomo I- Siglo XIX), San Juan, P. R., 1967. p. 329-344.
60. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1957. p. 420 - 433.
61. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963. p. 621 - 624.
62. _____. *La poesía en Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1958. p. 63, 64, 67 y 99.
63. Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico* (Notas para su historia). San Juan, P. R., 1950. p. 93.
64. Salinas, Pedro. *Aprecio y Defensa del Lenguaje*, Junta Editorial de la U. P. R., 1941.

65. Suárez de Mota, A. "La Araña" *La Araña*, 2 de febrero de 1902. No. 1, p. 2.
66. Torres, Olga Josefina, *Cultural Transitions in Puerto Rico after 1898*. (Monografía inédita) Universidad de Georgetown. Washington, D.C., 1968. (En el segundo apartado de esta tesis se haya "Influence of the change of Sovereignty in the poems of José Mercado (Momo), José de Diego and Luis Llorens Torres")
67. Vidarte, Santiago. *Insomnio: Antología puertorriqueña*, San Juan, P. R., (s.f.)
68. Vieta de Miranda, Providencia. *Vida y obra de José Mercado (Momo)*. (Monografía inédita) U. P. R.. Rio Piedras, P. R., 1948. 236 p.
69. _____. *Vida y obra de José Mercado*. 1ª ed. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1976; 2ª ed. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1977.
70. Vilar Jiménez, Adolfo. *El Caguas de Todos los Tiempos*. Ed. Florete, San Juan, P. R., 1950. (Contiene una breve biografía en p. 166-167)

Pablo Morales Cabrera



Cuentista, ensayista, periodista y maestro.

Nació en Toa Alta, el 17 de agosto de 1866, murió en San Juan, el 24 de febrero de 1933.

Estudio los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. En 1890, habiendo terminado sus estudios y pasado los exámenes de maestro de escuela se dedica a ello en Río Piedras y en Utuado. En 1904, amplía su magisterio dedicándose a la enseñanza de la agricultura, en Dorado, Toa Alta y Toa Baja. Mantiene una actitud docente más allá de las aulas, especialmente en presentaciones públicas sobre la docencia en la isla. Obtuvo diversos premios en 1903 por el Ateneo Puertorriqueño, en 1910 el primer premio por un ensayo autobiográfico; en 1914 reúne su producción cuentística en un libro titulado *Cuentos populares*, seguido, años después, de un segundo volumen *Cuentos criollos* (1925).

También se dedica a publicar en diversas revistas y periódicos, llegando a ser redactor de *La Correspondencia de Puerto Rico*, bajo el pseudónimo de “José Bálsamo”. En 1926 funda y dirige la revista *El Agricultor Puertorriqueño*, vocero de la Asociación de Agricultores de Puerto Rico. Por otro lado, recoge y publica trabajos de interés literario y científico que había ido publicando en diversas revistas y periódicos. En 1927 *Letras y ciencia* y en 1932 *Puerto Rico indígena*, sobre la prehistoria antillana incluyendo a Borinquen (Puerto Rico). En 1917 fue elegido miembro de la Honorable Asamblea Legislativa de Puerto Rico.

Valoración. En la obra de Pablo Morales Cabrera hay que destacar las narraciones que integran los libros *Cuentos populares* (1914) y *Cuentos criollos* (1925). A partir de su inicio en este género este autor manifiesta un continuado interés en su cultivo que es por ello considerado como el primer cuentista persistente en la historia de la narración puertorriqueña. Sus relatos, que se encuadran en un marco regional criollo, arrancan en parte de cuentos y leyendas de la tradición popular y que este escritor mejora en forma y en lenguaje, aunque “conservando su sabor local, sus provincialismos, sus modismos regionales, dejándoles el grato sabor de un producto de la tierra, de un folklore de cuentos puertorriqueños”, según declara el propio Pablo Morales en la introducción de *Cuentos criollos*. Como buen cuentista, en otros casos funde elementos de narraciones tradicionales con productos de su imaginación, o, independientemente de aquellos, forja cuentos completamente nuevos y originales.

Este autor muestra habilidad descriptiva y humor local al plasmar en su obra situaciones y personajes que responden con autenticidad a la realidad puertorriqueña rural y urbana. La ambientación criolla, afirmada sobre esencias materiales y espirituales del presente, es hecha

con continuas referencias al pasado histórico insular. La riqueza que presenta el folklore isleño es asimismo utilizada en el verso, décimas y otras expresiones populares que los personajes presentan como identidad nacional propia. Por la forma de la estructura de los cuentos, este autor enlaza con las corrientes del relato tradicional, siguiendo generalmente un orden cronológico de narración que lleva a un final, añadiendo el autor una pincelada de docencia ética. Por otro lado, por la intención de captar en sus relatos perfiles y formas de la existencia típica puertorriqueña, proyecta este autor unas tendencias literarias del siglo anterior, concretamente del realismo costumbrista español.

El relato se hace fluido gracias a una sutil ironía y a un gracejo coloquial, encuadrándolo dentro de un decir liviano conservador, a pesar de la corriente modernista imperante en esa época por la isla. De hecho sus *Cuentos populares* (1914), creado en plena etapa modernista, adolece de esa influencia que se nota en la producción literaria de esos tiempos, por el contrario mantiene un conservadurismo literario que lo apartan claramente de la nueva estética.

De los artículos y ensayos sobre temas diversos: cívicos, científicos-agrícolas, pedagógicos e históricos; tiene un mayor interés la serie de trabajos sobre los indios del Borinquen, debido a la copiosa cantidad de datos que acumula en sus viajes y en su labor investigadora, siendo sin duda de una gran utilidad para el estudio de la cultura prehispánica antillana e insular. Estos estudios fueron publicados periódicamente en la revista *El Agricultor Puertorriqueño*, del que era fundador y director, y posteriormente fueron reunidos y publicados en un único libro bajo el nombre de *Puerto Rico indígena* (1932).

BIBLIOGRAFIA DE PABLO MORALES CABRERA

Cuentos.

1. *Cuentos populares*. Con prólogo de Manuel Fernández Juncos. Bayamón, P. R., El Progreso, 1914; 2da. ed., con prólogo de Emilio S Belaval. San Juan, P. R., 1939; reimpresión de la anterior ed. San Juan, P. R., 1945; 4ª. ed., San Juan, P. R., 1958; 5ª. ed., San Juan, P. R., 1964; 6ª. ed., Con un estudio biográfico-crítico de Esther Melón Portalatín. (Edición especial) San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966; 7ª.ed. San Juan, P. R., Ed. Coquí. 1968; 8a. ed. San Juan, P. R., Ed. Coquí. 1970; 9ª.ed. San Juan, P. R., Ed. Coquí. 1977.
2. *Cuentos criollos*. Segundo tomo de *Cuentos populares*. San Juan, P. R., Tip. "La Correspondencia de Puerto Rico," 1925; 2ª. ed., San Juan, P. R., 1966.
3. *Cuentos*. (Edición especial en conmemoración del centenario natalicio del autor). Incluye la 7ª. ed. de *Cuentos populares*, la 3ª. ed. *Cuentos Criollos* y "Estudio biográfico-crítico Pablo Morales Cabrera; vida y obra" de Esther Melón Portalatín. San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966.

Pedagogía.

4. *La disciplina escolar en Puerto Rico*. Memoria pedagógica premiada en el certamen del Ateneo Puertorriqueño el 29 de junio de 1903. San Juan, P. R. Tip. "La Correspondencia", 1905.
5. *Biografía de don Román Baldorioty de Castro*. Premiada con el primer premio en el certamen de los Juegos Florales de Bayamón, el 30 de abril de 1910. Bayamón, P. R., 1910.
6. *La reforma de las escuelas rurales*. San Juan, P. R. 1911.
7. *El Libertador Simón Bolívar*. Conferencia dada en el Salón de Actos de la Universidad de Puerto Rico el 14 de agosto de 1922. Río Piedras, P. R., 1922.
8. *Letras y ciencias: Obras de divulgación científica para uso, como lectura suplementaria, en las escuelas comunes de instrucción primaria*. Madrid, Imp. G. Hernández y Galo Sáez, 1927. 243 p.
9. *Puerto Rico indígena: Prehistoria y protohistoria de Puerto Rico*. Descripción de los usos y costumbres, lenguaje, religión gobierno, agricultura, industrias del pueblo taíno de Boriquén, según los cronistas de Indias en la época del descubrimiento de América. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1932.

BIBLIOGRAFIA SOBRE PABLO MORALES CABRERA

10. Belaval, Emilio S. Prólogo a *Cuentos populares*, “Estos cuentos de Pablo Morales Cabrera”. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1939.
11. Díaz Alfaro, Abelardo. “Tierra de mis mayores. Los Morales, hombres de letras jíbaras” *El Mundo* (Suplemento sabatino), San Juan, P. R., 24 de mayo de 1958.
12. Fernández Juncos, Manuel. “Don José Pablo Morales” *Semblanzas puertorriqueñas*. San Juan, P. R., Tip. de J. González Font, 1888.
13. _____. “Prólogo” a *Cuentos populares*. Bayamón, P. R., 1914.
14. Laguerre, Enrique A. “Resumen histórico del relato en Puerto Rico” *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1958. I, No. 1, p. 13.
15. _____. *Antología de cuentos puertorriqueños*. México, Orión, 1971; 2ª.ed. México, Orión, 1978; 3ª. ed. México, Orión, 1981.
16. Meléndez, Concha. “El cuento en la edad de *Asomante*. 1945-1955” *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1 Págs. 44-45.
17. _____. “El cuento en Puerto Rico”, introducción a *Antología de autores puertorriqueños*. III. *El cuento*. San Juan, P. R., 1957. p. xii-xiv.
18. Melón Portalatín, Esther. “Estudio biográfico-crítico Pablo Morales Cabrera; vida y obra” incluido en *Cuentos*. (Edición especial en conmemoración del centenario natalicio del autor) San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. 145 p.
19. _____. *Pablo Morales Cabrera; vida y obra*. San Juan, P. R., Ed. Coquí. 1966.
20. Negrón Flores, Ramón. *Don José Pablo Morales: Apuntes biográficos*. Río Piedras, P. R., 1938. 182 p.
21. Pescador, Martín. *Antología de cuentos puertorriqueños*. México, D.F., Orión, 1978.
22. Rosa-Nieves, Cesáreo y Félix Franco Oppenheimer. *Antología general del cuento puertorriqueño*. San Juan, P. R., 1959. I, p. 223.

Luis Muñoz Rivera



Poeta, conferenciante, periodista y político.

Nació en Barranquitas el 17 de julio de 1859, murió en San Juan el 15 de noviembre de 1916.

Estudió los estudios primarios en su ciudad natal, poseedor de una inteligencia estudiosa y alerta, leyó a los clásicos españoles y franceses en lengua vernácula. Compaginó la literatura con la política, en 1882 publicó su primer poema “Adelante” dedicado al periodista Mario Braschi, en el periódico *El Pueblo*, de Ponce. En 1883 ingresa en el Partido Liberal, fue elegido Concejal del Ayuntamiento de Barranquitas, y se establece como comerciante en esa ciudad, siendo su local un foco político de liberales y literatos locales. En 1887 asistió a la asamblea autonomista de Ponce, como representante de Barranquitas. Ese mismo año publica su poema “Nulla est redemptio” en el *El Buscapié*, proclamado por Fernández Juncos como “el canto pesimista más estupendo que se ha escrito en versos castellanos en el Nuevo Mundo”, dicho poema es en denuncia de las violentas medidas represivas que toma el gobierno bajo el mando del general Palacio en persecución de los autonomistas puertorriqueños.

Se establece en Ponce en 1890 y funda el periódico *La Democracia*, que luego trasladó sucesivamente a Caguas y a San Juan, destinado a defender los ideales políticos del autonomismo. Se dio a conocer en dicho vocero como articulista, cuyos artículos y acusaciones

le ocasionaron repetidas denuncias y persecuciones. Hizo célebre en *La Democracia* la sección titulada *Retamas*, de sátiras políticas en verso, escritas bajo el pseudónimo de “Demócrito” (recopiladas en 1891 en un libro con el mismo título).

En 1893 Muñoz Rivera fue a España para conocer a los políticos españoles y aprender de ellos. A su regreso a Puerto Rico, ayudó a redactar el “Plan de Ponce” donde se buscaba la identidad política y la autonomía administrativa de la isla. En marzo de 1895 volvió a España como miembro de la comisión puertorriqueña en demanda de esos cambios. Se reunió con Práxedes Mateo Sagasta, líder del Partido Liberal. Sagasta firmó un pacto en el que España le daría la autonomía si el Partido Liberal ganaba las elecciones. El Partido Liberal de Puerto Rico debía apoyarlos en las siguientes elecciones.

En 1897 Sagasta gana las elecciones, en noviembre del mismo año se le concede la Carta Autonómica a Puerto Rico, y se convierte en realidad el 9 de febrero de 1898. Luis Muñoz Rivera se convirtió en Secretario de Estado y Jefe de Gabinete del nuevo estado autónomo, cargo que sólo duro hasta el 18 de octubre de 1898, día que los Estados Unidos invade la isla y la proclama suya como botín de guerra, estableciendo un gobierno militar.

El cambio de soberanía, tras la guerra hispano-americana, lo impulsó a nuevas luchas en la política y el periodismo. Surgen bajo su dirección nuevas publicaciones periódicas para defender los derechos de Puerto Rico bajo el régimen norteamericano que se iniciaba

In 1899 Muñoz Rivera fundó el periódico *El Territorio*, que expresó los sentimientos de los agricultores puertorriqueños quienes no podían exportar a los EE. UU. debido al bloqueo a la isla. Viajó a Washington para intentar levantar las sanciones, aunque sin éxito. Esto motivó que se trasladara a Nueva York para tener mejor perspectivas y apoyo para levantar las sanciones. Allí fundó el *Diario de Puerto Rico* (1900) y *The Puerto Rico Herald* (1901), diario bilingüe que en su primer número Muñoz Rivera escribió una carta abierta al presidente McKinley en la que criticaba la Ley de Foraker por ser injusta para ambos territorios.

Volvió a Puerto Rico en 1904 siendo uno de los fundadores de la *Unión de Puerto Rico*, grupo político de tendencia unionista. En 1906 fue elegido para ser representante de su grupo en Washington, donde sirvió dos términos hasta 1910 siendo elegido Comisionado Residente de

Puerto Rico ante el Congreso norteamericano. El Presidente Woodrow Wilson le dijo claramente que su partido debía abandonar la idea de la independencia si quería que la Ley Foraker fuera suprimida, Rivera accedió y la autonomía fue el nuevo slogan del Partido Unión de Puerto Rico. Su labor allí en pro de los intereses de Puerto Rico habría de culminar en la aprobación de la nueva carta orgánica Jones (1917), que liberalizaba la estructura política insular y concedía a los puertorriqueños la ciudadanía de los Estados Unidos.

Luis Muñoz Rivera no vivió para ver los frutos de su labor, volvió a Puerto Rico en septiembre de 1916, enfermo de cáncer, murió el 15 de noviembre. Su funeral fue seguido y llorado por toda la isla. Toda una vida de consagración al servicio de su pueblo, sembrada de brillantes triunfos en los campos de las letras, el periodismo y la política.

Valoración. La lírica de Luis Muñoz Rivera, de trabajada pulcritud formal, a tono con las orientaciones parnasianas a las cuales se remite, y de suma claridad ideológica, pertenece al romanticismo por su aliento de vibrante rebeldía. Aunque toca en algún momento de su etapa inicial el tema amoroso, sus notas más características pertenecen al verso civil y político, de temática patriótica y social.

Los versos del libro *Retamas* (1891), de sátira amarga y vigorosa, representa otra vertiente en la inspiración de Rivera. En ellos a diferencia de la expresión de emotivo lirismo patriótico de *Tropicales* (1902), maneja el poeta las armas de la ironía, el desprecio, el ridículo para azotar a sus oponentes políticos. Los afanes y requerimientos del periodismo y de la política activa limitaron las oportunidades de cultivo poético, desviando sus esfuerzos de creación en las bellas letras hacia los campos de la prosa y la oratoria.

Su estilo de prosista periodístico y de orados se manifiesta sonoro y épico como en su verso, enérgico y refulgente, sobrio y sugestivo en la metáfora. Su prosa va, va por tanto hermanada a su verso, y por ese motivo nos llegó a sugerir en un artículo lo siguiente: “mi verso está en mi prosa”, y con insigne modestia, dejó este legado: “Las letras perdieron poco, un aficionado, la libertad ganó algo, ganó un soldado.” Demuestra su prosa una sintaxis cristalina, fuerte, plásticamente dramática, es una prosa que respira verso, pero verso viril de epopeya gigante. En

suma, el pensamiento brota con agilidad, en periodos sólidos, de frases cortas y filosas, rotundas en el remate.

Se destacó en el periodismo como editorialista insigne y cronista notable. Estando en Madrid en 1895, escribió en las columnas de *La Democracia*, la serie de crónicas tituladas “Desde Madrid”, y cuando fue a Estados Unidos a representar los intereses de Puerto Rico, publicó periódicamente en el mismo vocero las secciones que tituló “Cartas de Washington” y “La vida americana”. La casi totalidad de su obra, recopilada en el tomo *Campañas políticas*, correspondiente a la serie de 1925 de sus *Obras Completas*- artículos, crónicas, cartas, discursos- pone de manifiesto su constante actuación de primeros planos en el escenario político puertorriqueño por espacio de tres décadas.

En circunstancias, este poeta ha cultivado parcialmente el drama de género chico o los diálogos, titulados respectivamente *Las dos musas* (1886) de carácter alegórico y, *La gran cruz del matrimonio* (inédito hasta su publicación en Obras Completas de 1925), de carácter humorístico; y con alguna frecuencia asistió a la crítica literaria, tal y como se en sus artículos: *Brisas del Trópico* (Desde Washington), *Simples y Fuertes*, *Mariano Abril* (Prólogo a *Sensaciones de un Cronista*).

BIBLIOGRAFIA DE LUIS MUÑOZ RIVERA

Canciones.

1. *Ella*. Letra de Luis Muñoz Rivera. Música de Narciso Figueroa. Instituto de cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1959.

Ensayos.

2. *Las dos musas*. Diálogo alegórico. Impr. J. González Font, San Juan, P. R., 1886.
(Estrenada en el Circulo de Recreo, de Barranquitas, P. R. en su inauguración).
3. *La gran cruz del matrimonio*. Inédito hasta su publicación en Obras Completas de 1925.

Poemas, sonetos.

4. “Ella” *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
5. “Humo y Ceniza” *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1885.
6. “Horas de fiebre” *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
7. *Retamas*. Poesías. (firmadas con el pseudónimo de Demócrito en colaboración con J. A. Negrón, quien firma como Heráclito). Imp. El Vapor. Ponce, P. R., 1891.
8. *Tropicales*. Poesías. 1ª. ed. H. M. Call Printing Co. Nueva York, 1902; 2ª. ed. Madrid, Editorial Puerto Rico, 1925. Vol. IV. ; 3ª. ed. Madrid, Editorial Puerto Rico 1992.
9. “Sol de gloria” *Obras premiadas en el Certamen literario y científico, celebrado el día 12 de agosto de 1909 en el Casino Español*. San Juan, P. R., Imp. M. Burillo, 1910.
10. *Poemas y pensamientos de Luis Muñoz Rivera. 1859-1959*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1959.
11. *Poesías*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1961. 41 p. (Nota: estas poesías proceden de *Tropicales* (1902))
12. *Poemas y pensamientos de Luis Muñoz Rivera*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1963.
13. *Versos Selectos*. M. Gotay, San Juan, P. R., 1987.

Conferencias, discursos, artículos políticos.

14. *Puerto Rico por dentro, cartas abiertas: julio y agosto de 1888*. Madrid, Imprenta de José Gil y Navarro, 1888. 112 p.
15. *Petition to the President of the United States of the Agriculturists of Puerto Rico*. Gibson Bros., Washington D.C. 1899.
16. *La disolución*. Colección de artículos publicados en “La Democracia” Caguas, P. R., 1900.
17. *Discurso pronunciado en la Cámara de Delegados de Puerto Rico en la sesión del 30 de enero de 1908*. Imp. La Unión, Aguadilla, P. R., 1908.
18. *Historias Tristes*. Incluida en *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. Puerto Rico, 1996.

Prólogos.

19. En *Un viaje por cuenta del estado. Historia del viaje hecho por Francisco Gonzalo Marín, Luis Caballer, Félix Matos Bernier y Juan Coronel, desterrados a Venezuela por asuntos políticos*. Tip. El Vapor, Ponce, P. R., 1891.
20. En *Sensaciones de un Cronista*. Tip. La Democracia, San Juan, P. R., 1903.
21. En *El Grito de Lares: drama histórico-poético en tres actos y en prosa y en verso*. De Luis Lloréns Torres, 1ª. ed. Tip. Libertad, Aguadilla. P. R., 1927; 2ª. ed. ed. Cordillera, San Juan, P. R., 1961; 3ª. ed. Cordillera, San Juan. P. R., 1967; 4ª. ed. Cordillera, San Juan. P. R., 1969.

Antologías.

22. *Obras Completas*. Recopiladas por Luis Muñoz Marín, Ed. Puerto Rico. Madrid, Yagüe, 1925. 4 volúmenes. (Contienen: v. 1 Campañas políticas (1890-1900) -- v. 2 Campañas políticas (1901-1916) -- v. 3 Campañas políticas -- v. 4 Tropicales (poesías).
23. *Obras completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1893*. Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1960

24. *Obras Completas. Prosa. Enero-Agosto, 1895.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava (Ed. Conmemorativa del centenario natalicio de Luis Muñoz Rivera). San Juan, P. R., 1960.
25. *Obras Completas. Prosa. Septiembre-Diciembre, 1895.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1960.
25. *Obras Completas. Poesía. Retamas-Tropicales-Versos selectos.* Introducción y edición por Eugenio Fernández Méndez. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1960.
26. *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1892.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1961.
27. *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1894.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1963.
28. *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1896.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1963.
29. *Obras Completas. Prosa. Febrero 1889-Diciembre 1890.* Introducción, notas y recopilación del Dr. Lidio Cruz Monclava. San Juan, P. R., 1964.
30. *Obras Completas.* Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1968.

BIBLIOGRAFIA SOBRE LUIS MUÑOZ RIVERA

31. Abril, Mariano. "Luis Muñoz Rivera" Con motivo de su libro *Tropicales*. En *Sensaciones de un Cronista*. Tip. La Democracia, San Juan, P. R., 1903. p. 184-194.
32. Adsuar, Jorge. "Hacerle hablar. Con Luis Muñoz Rivera" En: *Pico a Pico*, San Juan, P. R., 1925. p. 15.
33. _____. *Fuente y Sencillo*, en *Allá Va Eso*, San Juan, P. R., 1916. p. 111.
34. Alegría, José S. "El periodismo lírico de Luis Muñoz Rivera", *El Mundo*, San Juan, P. R., 8 de agosto de 1959. p. 20.
35. _____. "El periodismo lírico de Luis Muñoz Rivera", en *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1959. II, núm.4, p.51- 53.
36. Alegría Ricardo. "Muñoz Rivera y de Diego ante la invasión norteamericana". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1972. VII, No. 54, p.19-22; también en *Antología del pensamiento puertorriqueño (1900-1970)*, Rio Piedras, P. R., 1975. p. 423-427.
37. Angelis, Pedro de. *Luis Muñoz Rivera. Su vida y su noble y levantada labor en defensa de las libertades de su patria*. San Juan, P. R. Imp. Llabrés Ramírez, 1916.
38. _____. *Luis Muñoz Rivera; su vida y su noble y levantada labor en defensa de las libertades de su patria*. San Juan. P. R., Llabrés Ramírez,, (s.f.)
39. Arana Soto, S. "Luis Muñoz Rivera y la dignidad" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1961. IV, núm.10, p. 48-50.
40. _____. *Luis Muñoz Rivera, savia y sangre de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1968-70.
41. _____. *La ceiba de la libertad y otros artículos sobre Luis Muñoz Rivera*. San Juan, P. R., (Barcelona, Artes Gráf. Medinaceli), 1975. 79 p.
42. Arrillaga Roqué, Juan. "Luis Muñoz Rivera" *Memorias de antaño*. Ponce, P. R., 1910. p. 129-137.
43. Astol, Eugenio. "Luis Muñoz Rivera" *El libro de Puerto Rico*, P. R., 1923. p. 1.030 – 1.036.
44. _____. "Luis Muñoz Rivera, Aspectos, Recuerdos" *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de diciembre de 1916. No. 353.

45. Balseiro, José A. "Luis Muñoz Rivera: una causa, un país y una época" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1961. IV, núm.11, p. 49-54.
46. _____. "Un poeta civil de Puerto Rico" En *Expresiones de Hispanoamérica*; segunda serie. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, P. R., 1966, 175-185; 2ª. Ed. Rev. Madrid, Gredos, 1970. p. 185-196.
47. Bernier-Grand, Carmen. *Poet and politician of Puerto Rico: Don Luis Muñoz Marín*. New York, 1995.
48. Benítez, Jaime. *La angustia de Puerto Rico en Muñoz Rivera*. Río Piedras, P. R., Universidad de Puerto Rico, Presidencia, 1969. (Discurso sobre Luis Muñoz Rivera, pronunciado en Barranquitas, Puerto Rico, el 17 de julio de 1969)
49. *Biographical Directory of the United States Congress, 1774-1989*. The Continental Congress, September 5, 1774 to October 21, 1788 and the Congress of the United States from the first through the one hundredth Congresses, March 4, 1789, to January 3, 1989, inclusive. Bicentennial Edition. Washington, DC, EE.UU., U.S. Government Printing Office, 1989. p. 1203-1204.
50. Carreras, Carlos N. *Hombres y mujeres de Puerto Rico*. Ed. Orión, México, 1957. p.127-151.
51. Cintrón, Guillermo V y Colón Baerga, E. *Laureles Póstumos*. Tip. El Día, Ponce, P. R., 1916. (Colección de artículos diversos de diferentes autores a la muerte de Luis Muñoz Rivera)
52. Coll Cuchí, Cayetano. "Anécdotas de Muñoz Rivera" En *Historias que parecen cuentos*. Río Piedras, P. R., 1972. p. 147-161.
53. _____. "Muñoz Rivera íntimo" En *Historias que parecen cuentos*. Río Piedras, P. R., 1972. p. 163-184.
54. Cruz Monclava, Lidio. *Luis Muñoz Rivera. Los primeros diez años de su vida política*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1959. (*Se trata de una excelente biografía, muy bien documentada, de 1890 a 1900*).
55. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1893*. San Juan, P. R., 1960.
56. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Enero-Agosto, 1895*. San Juan, P. R., 1960.
57. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Septiembre-Diciembre, 1895*. San Juan, P. R., 1960.

58. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1892*. San Juan, P. R., 1961.
59. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1894*. San Juan, P. R., 1963.
60. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Enero-Diciembre, 1896*. San Juan, P. R., 1963.
61. _____. Introducción a *Obras Completas. Prosa. Febrero 1889-Diciembre 1890*. San Juan, P. R., 1964.
62. _____. *Historia de Puerto Rico (Siglo XIX)*. Río Piedras, U.P. R., Editorial Universitaria, 1970.
63. Cuaderno de Poesía. *Luis Muñoz Marín y otros*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1987.
64. Dalmáu Canet, Sebastián. *Luis Muñoz Rivera, Su vida, su política, su carácter*. Imp. El Boletín Mercantil, San Juan, P. R., 1917.
65. _____. "Luis Muñoz Rivera" *Próceres*, San Juan, P. R., 1929. p.111.
66. "Epistolario de Luis Muñoz Rivera" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1959, II, núm.4, p. 35-36.
67. *El Estado Libre Asociado de Puerto Rico: Publicación conmemorativa del XXXVIII aniversario de la Constitución de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1990. 32 p.
68. Fernández Juncos, Manuel. "'Historias triste, poemas" de Muñoz Rivera" *Novelas, cuentos y poemas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Edit "El Buscapié" 1894.
69. _____. "Muñoz Rivera, Poeta". *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 15 nov. año VIII, No. 403. p.1917.
70. _____. "Luis Muñoz Rivera" en *Antología Puertorriqueña. Prosa y verso*. New York, 1932. p. 307-318. Ed. rev. y aumen. New York, 1949. p. 307-311.
71. Fernández Méndez, Eugenio. "Introducción" a *Obras Completas. Poesía. Retamas-Tropicales-Versos selectos*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1960-68. I, p. 9-20.
72. _____. "Luis Muñoz Rivera: maestro de una cultura puertorriqueña de excelencia" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1970. II, No. 49, p. 20-24.

73. _____. *Luis Muñoz Rivera, hombre invisible*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1982. 51 p.
74. Fernández Vanga, Epifanio. "In Memoriam. Luis Muñoz Rivera" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 18 nov. No. 351. 1916.
75. Figueroa, Narciso. *Canciones de arte*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1982. (Es una grabación sonora disco LP a 33 1/3 r.p.m. que incluye: *Ella* de Luis Muñoz Rivera (3:26))
76. Fonfrías, Ernesto. "Luis Muñoz Rivera, político" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1959. II, núm.4, p. 43- 48.
77. _____. "Luis Muñoz Rivera (1859-1916)" En *Sementera: ensayos breves y biografías mínimas*. San Juan, Club de la Prensa, 1962. p. 97-125.
78. Géigel Polanco, Vicente. "Luis Muñoz Rivera y José de Diego: dos orientadores de nuestro pueblo" *Valores de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1943. p. 69-85.
79. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona. 1934. p. 180-181.
80. George, Linda and George, Charles. *Luis Muñoz Marín: father of modern Puerto Rico*. New York, 1999.
81. Gleiter, Jan and Thompson, Kathleen. *Luis Muñoz Marín*. Milwaukee, U.S. 1989.
82. Gontán, José A. *Luis Muñoz Rivera: una historia íntima, estudio biográfico, 1859-1959*. Santurce, P. R. Impr. Soltero, 1960.
83. González Ginorio, José. *Luis Muñoz Rivera. A la luz de sus obras y de su vida. Estudio biográfico-crítico-educativo*. Boston, D.C. Heath, 1919. 145 p.
84. Gutiérrez Ortiz, Víctor. *Vibraciones patrióticas*. Texto en castellano y en inglés. Biografía y artículos. San Juan, P. R., 1918.
85. Hernández Colón, Rafael. *Discurso del presidente del Senado Licenciado Rafael Hernández Colón en ocasión del natalicio de don Luis Muñoz Rivera, Barranquitas, 17 de julio de 1971*. San Juan, P. R., Senado, Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 1971
86. Hernández Usera, Rafael. *Luis Muñoz Rivera, político y gobernante. Estudio crítico*. Madrid. Edit. Puerto Rico, 1926.
87. Hostos, Adolfo de. "Luis Muñoz Rivera (1859-1916)" En *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1961.

88. Juan Bobo. *Semanario Independiente*. San Juan, P. R., 2 Dic. No. 48. 1916. (Número especial dedicado a Luis Muñoz Rivera).
89. Kidder, Frederick Elwyn. *The political concepts of Luis Muñoz Rivera (1859 – 1916) of Puerto Rico*. (Tesis Ph. D.) Universidad de Florida. 1966. 291 p.
90. Lacourt, Juan. *Lágrimas y Flores*. Homenaje a Luis Muñoz Rivera. Colección seleccionada de los trabajos escritos en prosa y verso con motivo de su muerte. Tip. La Bandera Americana, Mayagüez, P. R., 1916.
91. *Lágrimas y flores. Homenaje a Luis Muñoz Rivera*. Mayagüez, P. R., 1916; 1948.
92. Lebrón Rodríguez, Ramón. *La vida del prócer*. San Juan, P. R., 1954.
93. Lefebre, Enrique. "Luis Muñoz Rivera" *Paisajes mentales*. Juan, P. R., 1918. p. 239-244.
94. López, Adalberto. *The Puerto Ricans, their history, cultura and society*. Cambridge, U.S. 1980.
95. *Luis Muñoz Rivera. Cuadernos de Poesía, No. 7*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1961
96. "Luis Muñoz Rivera" *Ensayos idealistas*. De Ramón Lebrón y Ramón Negrón. San Juan, P. R., Imp. Romero, 1937. 194 p.
97. Mann, Peggy. *Luis Muñoz Marín: the man who remade Puerto Rico*. New York, 1976.
98. Marqués, René. *Ese mosaico fresco sobre aquel mosaico antiguo*. Río Piedras, P.R., 1975.
99. Martínez Acosta, Carmelo. *Luis Muñoz Rivera: Algunos aspectos de su personalidad: su enfermedad y su muerte*. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1948. 234 p.
100. Matos Bernier, Félix. *Luis Muñoz Rivera. Muertos y Vivos*. San Juan, P. R., Imp. El País, 1905. p. 191-198.
101. _____. "Tropicales. Luis Muñoz Rivera". *Isla de Arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 104-109.
102. Meléndez, Concha. "Un poema alegórico de Luis Muñoz Rivera: Sísifo" *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1959. II, núm.4, p.41- 42.
103. _____. *De frente al sol (Apuntes sobre la poesía de Luis Muñoz Rivera)*. San Juan, P. R., 1960.

104. _____. *Poetas hispanoamericanos diversos*. San Juan, P. R., Editorial Cordillera, 1971. 220 p.
105. Meléndez Muñoz, Miguel. "Luis Muñoz Rivera" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 25 nov. No. 352. 1916.
106. _____. "Nuestro pueblo y sus grandes hombres", *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 15 nov. Núm 403. 1917.
107. _____. "Dos Luises" (Estudios sobre Luis Muñoz Rivera y Luis Muñoz Morales) Ponce. *Revista del Caribe*. P. R., 1957. y en *Obras Completas*. San Juan, P. R., 1963. II.
108. _____. "Luis Muñoz Rivera. El hombre y el escritor" *Artes y Letras*, San Juan, P. R., 1959. No. 31, p. 3-8.
109. _____. "Muñoz Rivera y la juventud", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1959, II, núm.4, p. 48-50.
110. Miles et al."1898 and "caballeros líricos": Luis Muñoz Rivera and José de Diego". *1898, su significado para Centroamérica y el Caribe : ¿Censura, cambio, continuidad?* De Walther L. Bernecker, Frankfurt am Main, Vervuert, Madrid, Iberoamericana, 1998. (En inglés)
111. Morales Carrión, Arturo. "Muñoz Rivera: sentido de lo puertorriqueño" *Prensa*. San Juan, P. R., 1956, II, núm 2; *Ojeada al proceso histórico y otros ensayos*. San Juan Cordillera, 1971. I. p. 363-387.
112. _____. *The loneliness of Luis Muñoz Rivera*. Washington, D.C. 1964.
113. Muñoz Marín, Luis, *Del tiempo de Muñoz Rivera a nuestro tiempo: lo que ha mejorado, lo que no ha mejorado*. San Juan. P. R., Edit. del Departamento de Instrucción Pública, 1956. 30 p.
114. _____. *Perspectivas sobre Puerto Rico en homenaje a Muñoz Rivera y Muñoz Marín*. Fundación Luis Muñoz Marín. San Juan, P. R., 1997.
115. Negrón Sanjurjo, Quintín. *Los primeros treinta años de la vida de Luis Muñoz Rivera terminada en San Juan de Puerto Rico en 1919*. San Juan, P. R., Fundación Luis Muñoz Marín, 1993.
116. Norris, Marianna. *Father andd son for freedom: the story of Puerto Rico's Luis Muñoz Rivera and Luis Muñoz Marín*. New York, EE.UU., Dodd, Mead, 1968.
117. O'Neill de Millán, Luis. "Luis Muñoz Rivera" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 15 nov. Núm 403. 1917.

118. Pedreira, Antonio S. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, Cuba, 1941, 220.
119. *Perspectivas sobre Puerto Rico en homenaje a Muñoz Rivera y Muñoz Marín*. San Juan, P. R., Fundación Luis Muñoz Marín, 1997.
120. Reynolds, Mark. *Puerto Rican patriot : the life of Luis Muñoz Rivera*. New York, EE.UU., Crowell-Collier Press, 1969. 101 p. (En inglés)
121. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R., 1955. p. 388-390.
122. Robles de Cardona, Mariana. *Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad (Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la generación del 30)*. San Juan, P. R., 1958. p. 89-92.
123. Rodríguez Bou, Ismael. *Dos discursos del Rector Rodríguez Bou*. Río Piedras, P. R., U. P. R., 1975. 26 p.
124. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, D. F., 1943. p. 58, 89, 138, 200 y 201.
125. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1957. p. 398-405.
126. _____. *La poesía en Puerto Rico*. San Juan, P. R., 1958. p. 105, 106 y 221.
127. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan de Puerto Rico, 1963. p. 276 - 284 y 593 - 596.
128. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico (Tomo I –Siglo XIX)* San Juan de Puerto Rico, 1967. p. 365 - 387.
129. Ruiz García, Zoilo. “Luis Muñoz Rivera” En *Nuestros hombres de antaño*. Mayagüez, P. R., 1920. p. 94-98.
130. Sánchez Vilella, Roberto. *Luis Muñoz Rivera: su lucha por perfilar un pueblo*. San Juan de Puerto Rico, 1963.
131. Siaca, Carmen Luisa. *Luis Muñoz Rivera, vida y obra*. (Monografía inédita) Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P. R., 1960.
132. Sterling, Phillip et all. *The quiet rebels; four Puerto Rican leaders: José Celso Barbosa, Luis Muñoz Rivera, José de Diego y Luis Muñoz Marín*. New York, U.S., 1968.

133. Torres Mazzoranna, Rafael. *Luis Muñoz Rivera y el pacto con Sagasta* (Conferencia pronunciada en el Instituto de Cultura Puertorriqueña el 6 de noviembre de 1959) San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1969.
134. United States, Bureau of Insular Affairs. *Selected documents relating to Luis Muñoz Rivera*. The Archives, Washington, USA. 1960.
135. Vando, Francisco. *Homenaje a la memoria del prócer Luis Muñoz Rivera*. (En su primer centenario, 17 de julio de 1959). San Juan de Puerto Rico, 1959.
136. Villaronga, Luis." Luis Muñoz Rivera. Sus últimas victorias" *Artes y Letras*. San Juan, P. R., 1959. No. 34. págs. 11 a 112.
137. Zamora, Francisco e Isabel Escabi. *Autógrafo: seres ordinarios con vidas extraordinarias: guía del maestro*. (Colección biográfica que reconoce las vidas de hombres y mujeres ilustres de Puerto Rico). San Juan, P. R., 1997.

Ramón Negrón Flores

Poeta, ensayista, conferenciante, periodista y político.

Ramón Negrón Flores nació en Trujillo Bajo (pueblo que con el tiempo desaparece dando lugar al actual Carolina), el 19 de octubre de 1867 y muere en Río Piedras en 1945

Estudió los estudios primarios en su ciudad natal, y terminó los estudios para ser maestro de escuela elemental, dedicándose a la docencia durante un breve tiempo. En 1890, a la edad de 23 años abandona la enseñanza y se instala como Contador Municipal de Ciales. En 1895, entra a trabajar en el Ayuntamiento de Manatí y en 1900, se traslada a San Juan donde trabaja como secretario del Municipio. Mientras ocupa los distintos cargos, se dedicó a hacer incursiones en la poesía, el periodismo, el espiritismo e incluso en acciones sociales. Colaboró en varias publicaciones: *Revista de las Antillas*, *Puerto Rico Ilustrado*, *El Mundo*, *El Imparcial*, *El Ideal Republicano* (1906) y en 1907 fue nombrado director del diario vespertino *El Tiempo*. También dirigió, en diversas épocas, diversas revistas: la publicación agrícola *Tierra y Patria* (1935), de carácter filosófico moral *El Racionalista Cristiano* (1905) y *El Padre Germán*, de San Juan (1914) y espiritista *El Boletín Espiritista* (1914) y *Fraternidad* (1919-1929) referente a estudios psicológicos, *El Iris de Paz*, de Mayagüez (1912).

Participó activamente en la política partidista insular, llegando a desempeñar muy diversos cargos, tanto administrativos en varios municipios del país, como escolares: miembro de la Junta Escolar de San Juan (1902-1906), o al ser un prominente miembro de la masonería isleña, por ser un entusiasta de los proyectos de las cooperativas de consumo, llegó a ocupar la posición de Administrador General de la Central “Pasto Viejo” de Humacao (1907-1908). Secretario (contable) del Banco Popular de San Juan (1925-1929). También fue miembro de la Academia Puertorriqueña de la Historia.

Valoración. Encuadramos a Ramón Negrón Flores como poeta dentro de las normas de un estilo que conjuga la concentración y sobriedad líricas del postromanticismo becqueriano con inquietudes parnasianas. De hecho forma junto con Clemente Ramírez de Arellano y Enrique Zorrilla la trilogía más prominente del parnasianismo en Puerto Rico. Cultivó el verso con preferencia sobre la prosa y su poesía se distingue por la pulcritud formal y el serio fondo

ideológico cristiano. Hay que destacar, sin embargo, que Ramón Negrón era un poeta de ocasión, que casi siempre escribía para los certámenes de la isla y para prólogos de libros de sus amigos.

Sus temas principales tienen un trasfondo cristiano, con misión comprometida en una especie de deleitar enseñando. Fue la existencia de este autor una vida inquieta y espiritualista. Un dinamismo útil dado al sacrificio del bien por las dolamas de la sociedad, y por eso creyó en el socialismo cristiano, en las cooperativas, y en las instituciones de caridad. Poeta de corazón puso su verso al servicio de sus ideales éticos y humanitarios dentro de elevados principios. A la luz de los poemas publicados por este poeta, uno de los temas principales de su creación es la filosofía espiritista de raíz cristiana, como un llamado ético para el mejoramiento del alma. Expuestos en *Nuestro Ideal* (1902), *La Oración* (1902) y *Hacia la Cumbre* (1906).

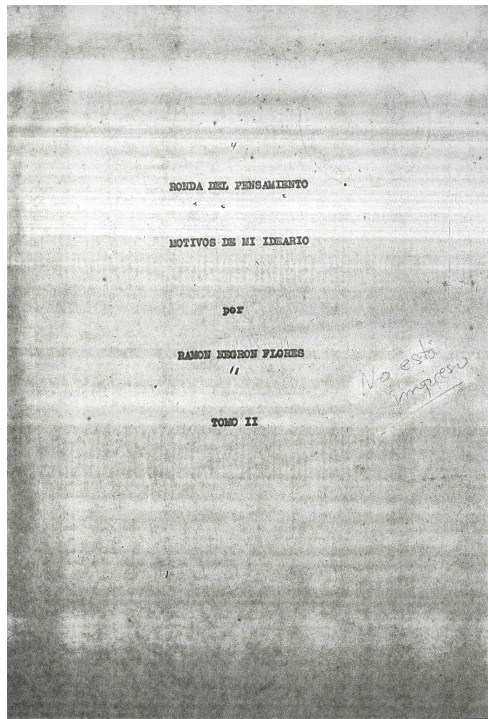
Otro motivo es el patriótico con intenciones libertarias para la isla. En Ramón es de término medio, posición que se aproxima a la asimilista o a la autonomía más que al separatismo radical. No se conoce ninguna obra anterior a la invasión estadounidense, sino posterior, manteniendo una línea de diferenciación entre la vida anglo y la antillana. Se ve en *El Canto de las Ruinas* (1907) donde enfatiza el triunfo de lo espiritual sobre lo pasajero de los bienes terrenales.

La inspiración en la historia como fondo poemático es frecuente en los poetas europeos románticos y parnasianos. Así sucede con nuestro autor donde se vislumbra este motivo en *Para el mármol* (1909), *A Puerto Rico* (1909), y en *América* (1926). No podríamos dejar sin mencionar el tema religioso tan común en todos los autores isleños, *María* (1926) y *Jesús de Nazaret* (1930).

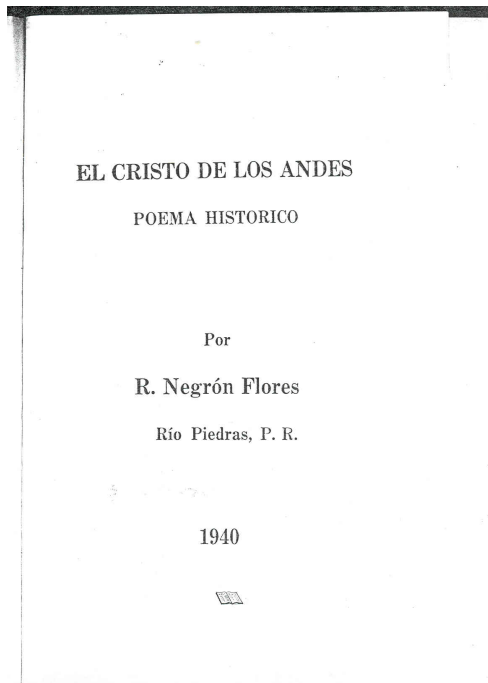
BIBLIOGRAFIA DE RAMON NEGRON FLORES

Poemas.

1. *En la Cárcel: Poesía*. Imp. El Boletín Mercantil, San Juan, P. R., 1902.
2. *Nuestro Ideal*. Imp. *El Boletín Mercantil, San Juan, P. R., 1902*. (Poesía laureada con la flor natural en los Juegos Florales espiritistas, celebrados en la ciudad de Barcelona, España, el 18 de mayo de 1902)
3. *La Exposición de San Luis o El Triunfo de las Ideas: Poema*. San Juan, P. R., 1904. 11 p.
4. *Hacia la Cumbre*. Poema. (Primer premio, medalla de oro y diploma en el Ateneo Puertorriqueño). Tip. La Republica, San Juan, P. R., 1907. 12 p.
5. “Para el Mármol”. *Obras premiadas en el Certamen literario y científico, celebrado el día 12 de agosto de 1909 en el Casino Español*. San Juan, P. R., Imp. M. Burillo, 1910. (Nota: Poesía laureada con el primer premio)
6. *Sinfonía Primavera*. Poema. Poesía laureada con la flor natural y diploma en los Juegos Florales de Bayamón, P. R., 1910. Tip. R. Negrón Flores, San Juan, P. R., 1912.
7. “Por la Tierra Madre” En *Revista de las Antillas*. San Juan, P. R., marzo 1913. Año I, No.1.
8. *Del Amor a la Locura*. Poema. Tip. San Juan, P. R., 1939. (Nota: está sin paginar y contiene una apreciación de los amores de José de Diego con Carmita Echevarria; el poema “A Laura” (Elegía), de José de Diego, *La Oración de Laura*, y un retrato en soneto, titulado: *A Pepe Diego*, de Ramón Negrón Flores).
9. *Siempre vivas: Versos de R. Negrón Flores*. 1ª ed. Rio Piedras, P. R., 1937. (Contiene: V.1 Lira de juventud, V.2 Laureles, V.3 Latidos del corazón, V.4 Impresiones coloniales, V.5 Matices de pensamiento); 2ª ed. Imp. Venezuela, San Juan, P. R., 1940. (Hace alusión a 18 títulos poéticos premiados en certámenes de la isla y del extranjero. Y un Prólogo sobre cuestiones filosóficas y artísticas. El tomo se compone de 14 poemas de largo metraje).
10. *Frente a la realidad: poema de actualidad, dedicado al honorable presidente de Estados Unidos*. Tall. Tip. de la Casa Baldrich. San Juan, P. R., 1940. 6 p.
11. *El Cristo de los Andes: Poema histórico*. Rio Piedras, P. R., 1940. 12 p.
12. *Ronda del pensamiento: motivos de mi ideario*. (Nota: está sin publicar, solo existe en papel carbón)



Contraportada de Ronda del Pensamiento de Ramón Negrón Flores



Contraportada de El Cristo de los Andes de Ramón Negrón Flores

Ensayos.

13. *Hacia Dios por la caridad y la ciencia*. San Juan, P.R., Tip. Boletín Mercantil, 1902. 12 p.
14. *Homenaje a un Héroe*. San Juan, P. R., Tip. R. Negrón Flores, 1915. (Datos y antecedentes relacionados con el homenaje rendido en Ponce, P. R., el 12 de mayo de 1915, a la memoria del comandante del ejército español Rafael Martínez Illescas.)
15. *Ensayos idealistas*. Escrito junto a Ramón Lebrón. San Juan, P. R., Imp. Romero, 1937. 194 p.

Biografías.

16. Hostos". *Eugenio María de Hostos, Biografía y Bibliografía*. Santo Domingo, R.D., Imprenta Oiga, 1905.
17. "Eugenio María de Hostos: Ensayo biográfico" *Revista de las Antillas*. San Juan, P. R., mayo 1913. Año I, No.3.
18. *Don José Pablo Morales: Apuntes biográficos*. Rio Piedras, P. R., Inc. San Juan, 1938. 182 p.

Prólogos.

19. En *Conferencia dada en la Biblioteca Insular de San Juan*, de Francisco Ponte. San Juan, P. R., The Times Pub. Co. 1914. (Esta conferencia fue sobre espiritismo)
20. "En vez de prólogo" Promisión, de Jaime Cucurella. Caguas, P. R., 1934. 210 p.
21. En *Sueños y quimeras*, de Ferdinand R. Cestero. San Juan, P. R., Tall. Tip. de la Casa Baldrich, 1939.
22. En *Sinfonía blanca: Poemas*, de Francisco Rodríguez Sariego. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1939. 80 p.

BIBLIOGRAFIA SOBRE RAMON NEGRON FLORES

23. Alba-Buffill, Elio. Lobería y Zeno Gandía *Representantes de naturalismo en las Antillas*. Circulo de Cultura Panamericano, San José, Costa Rica. 1976.
24. Asenjo, Conrado. *Quién es Quién en Puerto Rico: Diccionario Biográfico de record personal*. San Juan, P. R., 2ª. ed. 1936-37.
25. Dávila, José Antonio. "Sobre la poesía de Ramón Negrón Flores" *El Mundo*, San Juan, P. R., 21 de septiembre de 1941.
26. Gómez Tejera, Carmen; Losada, Ana María; Porras, Jorge Luis, *Poesía Puertorriqueña*. Ed. Orión, México, 1955.
27. González, José Emilio. "La poesía puertorriqueña de 1930 a 1954" *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 1.
28. "Noticia de sobre la muerte y sepelio de Ramón Negrón Flores". *El Mundo*. 12 de diciembre de 1945.
29. Pedreira, Antonio. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación Hasta el 1930*. La Habana, 1941. p. 292, 405, 443, 459.
30. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª Ed. 1955. 2ª. Ed. 1970. 3ª. Ed. 1985.
31. Rosa-Nieve, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico: Historia de los temas poéticos en la literatura puertorriqueña*. 2ª. Ed. San Juan, P. R., 1958. p. 71-73, 92, 95, 164, 232.
32. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R. 1963.
33. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX). San Juan de P. R., 1967, p. 565-592.

Clemente Ramírez de Arellano

Poeta, ensayista, periodista de ocasión y farmacéutico.

Clemente Ramírez de Arellano nació en 1868 y falleció en 1945 en Manatí.

Estudió los estudios primarios en Manatí, completando su educación secundaria en San Juan. Volvió a su ciudad y se dedicó a la docencia, al latín y a la lengua española. Por ese mismo tiempo empieza a publicar en diversas revistas y periódicos locales, su primer poema de ribetes proletarios: *Al Obrero* aparece fechado en 1882. Mientras tanto se dedica a terminar sus estudios de farmacia, una de sus vocaciones más constantes de su amplio conocimiento, terminando hacia 1884. Al terminar estos estudios se establece en su propio negocio.

A partir de entonces se dedica a la literatura literaria, filosófica, y de ciencias químicas y biológicas para ampliar sus conocimientos sobre los fármacos y para seguir investigando en su escritura, ya que publicó a la par la prosa y el verso, publicando sus trabajos en diversos periódicos y revistas del país, entre estos, *El Palenque de la Juventud* (1886, 1888) de San Juan, *Puerto Rico Ilustrado*, *El Mundo*, *El Carnaval*, *La Revista Blanca*, *Juan Bobo*, etc., Después de esos años su lírica aparece más madura, por ello, sus composiciones en verso merecieron lauros en varios certámenes a los que concurrió, destacándose entre las mismas las tituladas "¿Dudo o creo?", que recibió la flor natural en los Juegos Florales celebrados por el Casino de Mayagüez en 1895, y "La Poesía" premiada en 1896 en el certamen científico y literario patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Su actividad intelectual seguía produciendo continuamente y se nutría de todo lo que pudiera ser asimilado y analizado por el intelecto, por ello asistía con asiduidad a las tertulias y charlas del Casino Español de Manatí y del Ateneo Puertorriqueño. Siendo en esta entidad en donde se presentó a un certamen científico en 1905. Su obra *Plantas indígenas, sus propósitos medicinales y su aplicación a las ciencias, artes e industrias*, fue laureada y calificada de notable.

La política y la administración pública reclamaron también su colaboración. En su ciudad natal Manatí, lugar donde residió, impartió clases, escribió sus poemas y prosas, y también se dedicó a la política local, fue juez municipal, siendo el último bajo el régimen español y el primero bajo la nueva autoridad nacional. Ocupó la dirección escolar y por dos periodos la alcaldía.

En 1937 queda completamente ciego relegando toda actividad, dejando sólo la poesía como forma de expresión escrita. Ciego y retirado del quehacer literario fue objeto en 1939 de un cálido homenaje público en el que se le hizo entrega del libro *Algas* una recopilación de sus mejores poesías. Siguió escribiendo pero no publicó nada más.

Valoración. Encuadramos a Clemente Ramírez de Arellano como poeta dentro de las normas de un estilo que conjuga la concentración y sobriedad líricas del postromanticismo becqueriano con inquietudes parnasianas. De hecho forma junto con Ramón Negrón y Enrique Zorrilla la trilogía más prominente del parnasianismo en Puerto Rico. Sus temas principales son el amor, el destino, el dolor, la naturaleza, la patria, la libertad de la patria (pero de corte independentista), lo religioso y la belleza. Por otro lado, es natural que aparezcan otros motivos colaterales, como el *Carpe Diem*, el *beatus ille*, la gloria, la muerte, la sátira social de tipo filosófico y el asunto del progreso, tan sumamente visto en los poetas del parnasianismo.

Sus trabajos de tipo ensayístico publicados en la prensa periódica en distintas épocas tratan sobre materias varias: ciencias naturales, filosofía, psicología, sociología, gramática, etc., En ellos, junto al escritor de variados intereses y amplios límites de cultura, se revela el prosista cuidadoso en la forma, de palabra clara en la exposición.

A raíz de su ceguera su personalidad se fue haciendo más callada, y sus creencias espiritistas se fueron fortaleciendo más y más en sus raíces esenciales hasta su muerte, como muestran sus escritos. Su libro *Algas* reúne mayormente obras anteriores a esta época, de las cuales setenta y ocho rimas son a la manera de Bécquer.

BIBLIOGRAFIA DE CLEMENTE RAMIREZ DE ARELLANO

Poemas.

1. *¿Dudo o Creo?* San Juan, P. R., Imp. Sucesión de J. J. Acosta, 1895. 8 p. (Nota: poesía premiada con la flor natural en los juegos florales celebrados por el Casino de Mayagüez, en la noche del 5 de mayo de 1895)
2. *La Poesía.* San Juan, P. R., Imp. El Boletín Mercantil, 1896. (Nota: poesía premiada con pensamiento de oro en el certamen científico literario por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el 19 de marzo de 1896)
3. *Algas.* Poesías. Manatí, P. R., Ed. Rosado, 1939. 83 p.

Obra científica.

4. *Plantas indígenas, sus propósitos medicinales y su aplicación a las ciencias, artes e industrias.* San Juan, P. R., 1905.

Ensayos.

5. "Al malogrado patriota Eugenio María de Hostos". *Eugenio María de Hostos, Biografía y Bibliografía.* Santo Domingo, R. D., Imprenta Oiga, 1905.

BIBLIOGRAFIA SOBRE CLEMENTE RAMIREZ DE ARELLANO

6. Agosto Otero, Milagros; Avila, Pedro Juan. *Antología de autores manatieños*. Manatí, P. R. Ed. Club Altrusa de Manatí, 1993. 148 p.
7. Carreras, Carlos. *Los Contemporáneos*. Poetas puertorriqueños, *Puerto Rico Ilustrado*, tomo II, San Juan, P. R., 1922. p.169-170.
8. Géigel Polanco, Vicente. "Sentido del homenaje a Clemente Ramírez de Arellano" *Valores de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1943. p. 153-156.
9. Gómez Tejera, Carmen; Losada, Ana María; y Porras Cruz, Jorge Luis. *Poesía Puertorriqueña*. Ed. Orión, México, 195.
10. Jackson & Son, F.E. (compiladores) "Clemente Ramírez de Arellano", En *The Representative Men of Porto Rico*, New York, 1910. p. 154.
11. Juan Bobo. *Semanario Independiente*. 2 de diciembre, 1916; Segunda Serie, No.48.
(Nota: Aparece el poema dedicado a Luis Muñoz Rivera; *Cruz en Flor*; p. 23, fechado al calce en Barranquitas, 20 de noviembre de 1916. Este poema aparece también en : *Lágrimas y Flores*, Homenaje a Luis Muñoz Rivera, Tip. La Bandera Americana, Mayagüez, P. R., 1916.)
12. Montáñez, Rafael. "El Poeta Ciego de Manatí". En *Puerto Rico Ilustrado*. 26 de marzo de 1936. p.11, 22-23.
13. Nieves Rivera, M. "El Espíritu de Atenas", *El Mundo*, San Juan, P. R., 28 de enero de 1951. p. 9.
14. Porras Cruz, Jorge Luis. *Eco y descubrimiento de Clemente Ramírez de Arellano* (ensayo inédito). Manatí, P. R., 1939.
15. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Rio Piedras, P. R. 1ª ed. 1955; 2ª. ed. 1970; 3ª. ed 1985.
16. Rosa Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio Crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p. 59-60.
17. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I Ed. Campos, San Juan, P. R., 1957. (Aparece una biografía crítica, y ¡Sangre Nueva!) p. 468-479.
18. _____. *La poesía en Puerto Rico*. 2ª. Ed. Corregida y aumentada. San Juan, P. R., 1958. p. 71-72., 117 y 164-165.
19. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R., 1963.

20. _____ . *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico*. (Tomo I, Siglo XIX), San Juan, P. R., 1967. p. 545-562.

Lola Rodríguez de Tió



Poetisa, periodista de ocasión y mujer de ideas revolucionarias.

Nació en San Germán el 14 de septiembre de 1826 y falleció en La Habana el 10 de noviembre de 1882.

Estudió los estudios primarios en un colegio normal y desde joven mostró grandes dotes intelectuales siendo necesario ponerle maestros en la casa por no haber escuelas adecuadas para darle la educación que ella necesitaba, completando su educación de forma autodidacta en la biblioteca de sus padres. Se casó a los veinte años con Bonocio Tió Segarrea, periodista y poeta, con quien compartió su vida literaria y política. En 1868, inspirada por la llamada a la independencia de Puerto Rico, conocida como el "Grito de Lares," ella escribió la letra a la música de "la Borinqueña." La canción llegó a ser muy popular, pero le trajo conflictos con las autoridades españolas. En 1876 ella y su familia se trasladaron a Mayagüez donde allí ella publicó su primer libro de poesía, *Mis cantares*, con prólogo de su marido Bonocio, del que se vendieron 2.500 copias. En 1877 fue desterrada a Venezuela por ser una opositora a los desmanes de los representantes políticos españoles. Permaneció en Caracas durante tres años, donde siguió sus actividades literarias y políticas, en una de ellas conoció a Eugenio María de Hostos; sus poemas "La vuelta del pastor" y "El arpa hebrea" son de esa época.

Vuelve a Puerto Rico en 1880, reanudando sus actividades literarias y políticas. Inicia con su esposo la publicación anual *La Almojábana* en 1881. En los siguientes años publica dos pequeñas obras, la última sobre la educación de la mujer. En 1884 publica *Claros y sombras*, poesías. Participa en diferentes periódicos y revistas apareciendo asiduamente en el vocero capitalino *Palenque de la Juventud* entre 1886 y 1888.

En 1889 debido a su continua oposición a las normativas despóticas de los capitanes generales españoles, vuelve a salir al destierro, esta vez a La Habana. Su casa se convierte en el centro de atención de literatos y opuestos al régimen colonial, de estas reuniones sale su tercer poemario *Mi libro de Cuba* (1893). Debido a las hostilidades de los representantes políticos y militares españoles, debe iniciar otro destierro, esta vez a Nueva York, donde participa activamente en contra de la colonización española. Es nombrada presidenta del club político Ríos Rivera, fundado a favor de la independencia cubana. Después de la guerra hispano-americana vuelve a Cuba para residir perennemente. Ayudó a fundar la Academia Cubana de las Artes y las Letras en 1910. Es nombrada inspectora de escuelas privadas en 1912. En 1915 hizo su última visita a su isla. Marcha en 1924, a Paris y Madrid, y vuelve para morir en Cuba ese mismo año.

Valoración. La poesía de Lola tiene influencias de los románticos españoles Espronceda y Bécquer, asimismo del Siglo de Oro, Calderón y Fray Luis de León. De América tiene influjo de Sor Inés de la Cruz y José Martí, de este último se ve un aprovechamiento de la cuarteta octosilábica, convirtiéndola en la forma de utilización de la poética culta en las Antillas. A pesar de la cercanía espacial y cronológica con respecto al modernismo, no se ve un acercamiento a este movimiento. Fueron sus temas fundamentales el amor y la patria, lo espiritual religioso y la belleza transitoria. En “A mi esposo ausente”, “A mi patria”, “La vuelta a las lomas” se funden los sentimientos de amor por seres y tierras; en “La vuelta del pastor” y “El arpa hebrea” se contempla una delicada espiritualidad. “Hojas secas”, “Flor que muere”, “A una rosa seca” muestran con perfiles líricos la belleza transitoria de las flores y las personas.

La prosa de Lola, expuesta en discursos y artículos de cuidada y medida expresión y emoción, se hace eco de sus inquietudes patrióticas, cívicas y humanitarias. La prosa alcanza una importante manifestación en la forma epistolar, destacando la variedad de intereses intelectuales y humanos, tales como la justicia, la igualdad e incluso la feminidad adelantándose en años a otros literatos.

BIBLIOGRAFIA DE LOLA RODRIGUEZ DE TIO

Canciones.

1. *La Borinqueña*. 1868. (Nota: esta canción es el himno nacional puertorriqueño)

Discursos

2. *Sobre la educación de la mujer*. Discurso en la apertura del Colegio de Señoritas....., el 1º. de enero de 1884. Mayagüez, P. R., 1884.

Poemas.

3. *Mis cantares*. Libro poético. *Prólogo* por D. Bonocio Tió Segarra. Mayagüez, P. R., Imp. M. Fernández, 1876. 119 p.
4. *Mi ofrenda*. Poesía dedicada al Gabinete de Lectura Ponceño, con motivo de la velada literaria iniciada en honor de D. José Gautier Benítez, 11 de abril de 1880. San Germán, P. R., Imp. J. R. González, 1880. 7 p.
5. Velada a beneficio de la Sociedad Protectora de los Pobres. Junio 11 de 1882 (*Contiene trabajos literarios, un discurso y una poesía*) Mayagüez, P. R., 1882. 7 p.
6. “Tu Alborada” y “A mi querida Patria”. *Almanaque de las Damas 1884*. San Juan, P. R., Imp. de José Font, 1884.
7. “En un álbum” y “A mi bien querida amiga Nina”. *Almanaque de las Damas 1885*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1884.
8. “La Tarde” (A mi distinguido amigo el inspirado poeta José María Monge). *Almanaque de las Damas 1886*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1885.
9. *Claros y nieblas*. Poesías. Prólogo de Carlos Peñaranda. Mayagüez, P. R., 1885.
10. *A mi Patria en la muerte de Corchado*. Poesía. Mayagüez, P. R., Tip. Comercial, 1885.
11. “A mi bien amado en sus días” y “ A William Santos Tió”. *Almanaque de las Damas 1887*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1886.
12. *Noche Buena*. Poesía. Mayagüez, P. R., 1887.
13. “Fragmentos”. *Almanaque de las Damas 1889*. San Juan, P. R., Imp. de José González Font, 1888.

14. *Mi libro de Cuba*. Poesías. Prólogo de A. Valdivia. Habana, 1893; 2ª. ed. Barcelona, Rvmbos, 1967. 190 p.
15. *Lola Rodríguez de Tió: Poesías*. Cuadernos de poesía, Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P. R., 1960. 49 p.
16. *Claros y nieblas*. Barcelona, Rvmbos, 1967. 197 p.
17. *Poesías patrióticas, poesías religiosas*. Barcelona, Rvmbos, 1968. 149 p.
18. *Claros de Sol: Poesía de niños*. Barcelona, Rvmbos, 1968. 234 p.
19. *Cantares, nieblas y congojas*. Barcelona, Rvmbos, 1968. 185 p.
20. *Ofrendas*. Barcelona, Rvmbos, 1968. 178 p.
21. *Cuatro sonetos a las horas* /"Una curiosidad literaria" Rodríguez de Tió, Lola et al. ; Casal, Julián del; Zayas, Alfredo; Florit, Eugenio. Miami, 1988.
22. *Luz y sombra*. Introducción y glosas Carlos F. Mendoza Tió; epílogo René Torres Delgado. San Juan de P. R., 1993.

Antología.

23. *Obras Completas*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1968. (Contiene: T.1 Prólogo por A. Tió. Mis cantares. Claros y Nieblas. Mi libro de Cuba. Poema "10 de octubre" T. 2 Poesías patriotas. Poesías religiosas. Cantares, nieblas y congojas, T. 3 Claros de sol. Ofrendas, T. 4 Trabajos inéditos en prosa, T. 5 Poesías patrióticas. Poesías varias. Postales.)

BIBLIOGRAFIA SOBRE LOLA RODRIGUEZ DE TIÓ

24. Acosta, Cecilio. "Juicio sobre la oda de la señora Lola Rodríguez de Tió, intitulada "La vuelta del pastor" En *Claros y nieblas* de Lola Rodríguez de Tió. Mayagüez, P. R. Comercial. 1885. p. 321-329.
25. Algarín Feliciano, Luz María. "Lola Rodríguez de Tió. Su personalidad y su obra", *Asomante*, San Juan, P. R., 1984. IV, núm., 3, p. 48-53.
26. Angelis, María Luisa de. *Mujeres puertorriqueñas que se han distinguido en el cultivo de las ciencias y las letras desde el siglo XVII hasta nuestros días*. San Juan, P. R., Boletín Mercantil. 1908. p. 71-73.
27. _____. "Lola Rodríguez de Tió". *Mujeres Puertorriqueñas*, San Juan, P. R., 1909. p. 71- 81 (Biografía y selección de poemas).
28. Babín, María Teresa. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R. 1958. p. 332-333.
29. Cabrera, Francisco M. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Nueva York. 1956. p. 212-215; 2ª. ed. Río Piedras, P. R., Edit. Cultural, 1965. p. 203.
30. Cancel, Mario R. "Imágenes de una poeta; un asomo a la bibliografía de Lola Rodríguez de Tió" *Anti-figuraciones*. San Juan, P. R., Isla Negra, 2003. p. 51-59.
31. Carreras, Carlos. *Hombres y mujeres de Puerto Rico*. México, D.F., 1957. p. 53-67.
32. Cadilla de Martínez, María. *Semblanza de un carácter: Apuntes biográficos de Lola Rodríguez de Tió*. San Juan, P. R., 1936.
33. Cortón, Antonio. "Claros y nieblas" *Pandemonium: Crítica y sátira*. Madrid, 1889. p. 206.
34. Cuevas, Carmen Leila. *Lola de América*. Hato Rey, P. R., Ramallo Bros. 1969. 102 p.
35. _____. "Lola Rodríguez de Tió: la primera puertorriqueña liberada" *Ceiba*, 3, 6, Ponce, 1975. p. 43-63.
36. Delgado Pasapera, Germán. *Puerto Rico: Sus luchas emancipadoras (1850-1898)*. Río Piedras, Editorial Cultural, 1984. p. 483.
37. Fernández Juncos, Manuel. "Lola Rodríguez de Tió", *Las Antillas*, La Habana, 1921. III, núm., 2, p. 134.
38. Figueroa, Sotero. "Lola Rodríguez de Tió. En el Ateneo Puertorriqueño" *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, P. R., 6 de noviembre de 1915., No. 297.

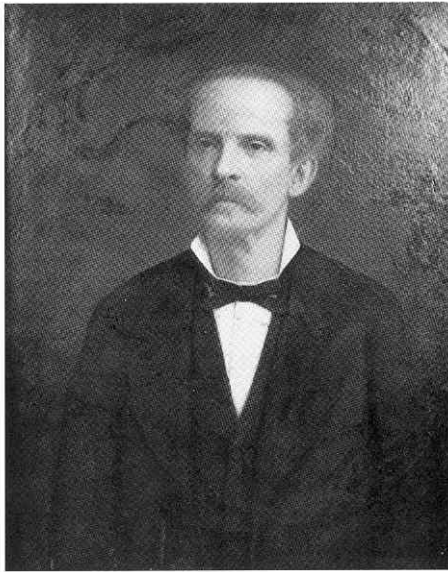
39. García, Inés N. "Lola Rodríguez de Tió". *Puerto Rico Ilustrado*. 31 de julio de 1915. No. 283.
40. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona, 1934. p. 205-207, 269.
41. González Sotomayor, L. A. "Lola Rodríguez de Tió, Escritora cubana. Un trabajo de Rubén Darío publicado en 1898" *Revista Universidad de América* 8. 1-2, 1996. p. 108-110.
42. Guzmán, Emelina. *Lola Rodríguez de Tió: vida y obra* (monografía inédita, M.A. tesis). Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P. R., 1961. 165 p.
43. Laezman, Rick. *100 Hispanic Americans: who changed American history*. Milwaukee, WI. World Almanac Library. 2005. 112 p.
44. *Lola Rodríguez de Tió*. Cuadernos de Poesía. No.5, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P. R., 1960. (Contiene una selección de poesías de la autora, además de una breve biografía)
45. Jiménez, Luis A. *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin de siglo*. San José, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.
46. Meléndez, Concha. "Nuevo verdor florece", *La Torre*, Río Piedras, P. R., 1954, II, núm., 8 p. 55-79; Recogido en *Figuración de Puerto Rico y otros estudios*. San Juan, P. R., 1958. p. 7-28.
47. _____. "Nuevo verdor florece. Homenaje a Lola Rodríguez de Tió" *Obras Completas*. Tomo II, San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970. p.331-356. (Nota: en la página 342 explica el origen del título de su ensayo con detalle)
48. Menéndez y Pelayo, Marcelino. En *Historia de la poesía hispano-americana*. Madrid, 1911. Tomo I, p. 350.
49. Mendoza Tió, Carlos F. *Contribución al estudio de la obra poética de Lola Rodríguez de Tió, 1843-1924*. ed. Mendoza Tió, Carlos F. San Juan, P. R., 1974. 462 p.
50. _____. *Lola Rodríguez de Tió*. 1ª. ed. Mendoza Tió, Carlos F Juan, P. R., 1975; 2ª. ed. Mendoza Tió y Carlos F., San Juan, P. R., 1977; 3ª. ed. Mendoza Tió y Carlos F., San Juan, P. R., 1978.
51. _____. "Lola Rodríguez de Tió: Contribución al estudio de la obra poética de Lola Rodríguez de Tió" *Investigaciones literarias*. San Juan, P. R., 1975.

52. _____. “Lola Rodríguez de Tió “ *Investigaciones literarias II*. San Juan, P. R.,1977.
53. _____. “Lola Rodríguez de Tió “*Investigaciones literarias III*. San Juan, P. R.,1978.
54. _____. *Apuntes para una biografía, Lola Rodríguez de Tió*. San Juan, P. R. Colección Hipatia, 1979.
54. _____. *Colón descubre un mundo*. San Juan, P. R. Academia Interamericana de Puerto Rico. 1983 . (Este ensayo es una versión de la conferencia leída por el autor el 14 de septiembre de 1982, en el Ateneo Puertorriqueño, en un acto en conmemoración del natalicio de Lola Rodríguez de Tió)
55. _____. *Hostos y Lola Tió: dos incomprendidos*. Santurce, P. R., Revista *Al Margen*, San Juan de Puerto Rico,1989.
56. _____. *Lola Tió y el autonomismo*. San Juan, P. R., Revista *Al Margen*, 1997.
57. N. de García, Inés. “Lola Rodríguez de Tió”, *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 31 de julio de 1915, núm., 283.
58. Negrón Muñoz, Angela “Lola Rodríguez de Tió”, *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 13 de diciembre de 1930. No.1084.
59. _____. “Lola Rodríguez de Tió” *Mujeres de Puerto Rico*. San Juan, P. R., Venezuela, 1935.
60. Orama Padilla, Carlos. “Evocación de Lola Rodríguez de Tió” *Almanaque Puertorriqueño*. San Juan, P. R., Asenjo, 1947. p. 129-130.
61. Palma, Ricardo. *Diecisiete cartas inéditas con otras éditas cambiadas con doña Lola Rodríguez de Tió (1894-1907)*. Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1968. 92 p.
62. Pardo de Casablanca, Coloma. *La Poesía Patriótica de Lola Rodríguez de Tió*. Apreciación. *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 13 de julio de 1946. p. 20.
63. Pedreira, Antonio. *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, 1941. p. 347-348.
64. Peñaranda, Carlos. Prólogo. *Claros y nieblas*. Poesías. Mayagüez, P. R., 1885. p. IX – XXIX

65. _____. "Prólogo a las poesías de la señora Rodríguez Tió" *Artículos varios: discursos*. Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1885. 202 p.
66. Perea Roselló, José Luis. *Los periódicos y los Periodistas de Mayagüez*. Ponce, P. R., 1962. p. 21 y 22.
67. Quintana, Jorge. "La vuelta del Pastor. Cecilio Acosta y Lola R. De Tió", *El Mundo* (Suplemento Sabatino), San Juan, P. R., 1º de septiembre de 1962. S-2.
68. Remos y Rubio, Juan. *Historia de la literatura cubana*. La Habana, 1945. III, p. 15-117.
69. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R. 1ª ed. 1955. 2ª. ed. 1970. 3ª. ed 1985.
70. Romeu, José. "Lola Rodríguez de Tió. Conciencia contra la tiranía", *Semana*, San Juan, P. R., 17 de septiembre de 1955. p. 7.
71. _____. "Lola Rodríguez de Tió. Conciencia contra la tiranía." En *La Borinqueña*, de Martín Guadier, Barcelona, España, 1959. p. 9-12.
72. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico: Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p. 87, 92, 155-156.; 2a. ed. San Juan, P.R., 1958.
73. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, Edit. Campos, San Juan, P. R., 1957. p. 200-210.
74. _____. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I Edit. Campos, San Juan, P. R., 1963. p. 341-348.
75. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico (Tomo I – Siglo XIX)*, San Juan, P. R., 1967. p. 171-194.
76. _____. "Lola Rodríguez de Tió (1843-1924)." *Ensayos escogidos de la poesía puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1957. p. 67-91.
77. Ruiz Orozco, Pablo. "Lola Rodríguez de Tió: discurso de ingreso a la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico." *Boletín de la Academia de Ciencias de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1978. p. 95-110.
78. Sánchez, Luis Alberto. "Prólogo" en *Diecisiete cartas inéditas con otras editas cambiadas con doña Lola Rodríguez de Tió (1843-1924)*. Lima, Perú, 1968.
79. *Souvenir a Lola: homenaje afectuoso de admiración y simpatía*. San Germán, P.R., 1915.
80. Tió, Aurelio. "Juicios sobre la obra de Lola Rodríguez de Tió", *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1966. II, No. 1, p. 97-114.

81. _____. "Prólogo" Lola Rodríguez de Tió, *Obras Completas*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1968.
82. _____. "Semblanza de Lola Rodríguez de Tió." *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Historia*. San Juan, P.R., 2, 7. 1971. p. 99-119.
83. Toledo, Josefina. *Lola Rodríguez de Tió: contribución para un estudio integral*. San Juan, P. R., Editorial LEA, Ateneo Puertorriqueño, 2002. 179 p.
84. Toro Cuebas, Emilio del. "La cantora de Las Lomas" *Patria, Artículos, Discursos, informes y entrevistas*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños. 1950. p.391.
85. Torres Delgado, René .*Tres apuntes sobre Lola*. San Juan, P. R. Colección Hipatia, 1982.
86. _____. "Lola en 1897" *Lola Tió y el autonomismo*. De Carlos Mendoza Tió. San Juan, P. R. Revista Al Margen, Sociedad Histórica de Puerto Rico, 1997.
87. Valdivia de Santo Tomás, Conchita. *Una grande de la literatura, Lola R. de Tió*. "Conferencia de la serie organizada por la Universidad popular 'Unión No. 27 de los Caballeros católicos de Cuba' leída en el Salón de Actos del Convento de San Francisco, Aguiar 87, el domingo 4 de diciembre de 1932." Habana, Talleres de "El Fígaro", 1933.
88. Zamora, Francisco e Isabel Escabi. *Autógrafo: seres ordinarios con vidas extraordinarias: guía del maestro*. (Colección biográfica que reconoce las vidas de hombres y mujeres ilustres de Puerto Rico). San Juan, P. R., 1997.
89. Zayas, Alfredo, Casal, Julián del y Florit, Eugenio. *Cuatro sonetos a las horas* "Una curiosidad literaria" Rodríguez de Tió, Lola. Miami, EE. UU., 1988.
90. Zeno Gandia, Manuel. "Lola Rodríguez de Tió, "Claros y nieblas"", (p. d.) 31 de diciembre de 1885.
91. _____. "Al volver a Cuba" (Mis impresiones a Lola) *El Fígaro*, Habana, Cuba 1918.
92. _____. "A la memoria de Lola" ((1924) *El Imparcial*, 20 de abril de 1927.

Alejandro Tapia y Rivera



Escritor, poeta, dramaturgo, historiador.

Nació en San Juan el 12 de noviembre de 1826 y falleció en la misma ciudad el 19 de julio de 1882. Se le conoce como el padre de las letras puertorriqueñas.

Este escritor fue un autodidacta. Estudió los estudios básicos en Puerto Rico pero no pudo continuar en España, como era la costumbre, por falta de recursos económicos. Incansable lector publica sus primeros versos y ensayos en 1847. En 1850 fue deportado a España a causa de un duelo con un oficial militar. Durante su destierro residió en Madrid, y allí en 1951, y junto con otros puertorriqueños, constituyeron la Sociedad Recolectora de Documentos Históricos de la Isla de San Juan Bautista de Puerto Rico. Poco después publicó el fruto de estas investigaciones con el título *Biblioteca histórica de Puerto Rico* (1854) que inicia el estudio de la historia documentada de Puerto Rico. Más tarde se traslada a La Habana, residiendo desde 1857 hasta 1862. Ese año publicó *El bardo de Guanamí*, su pseudónimo en la prensa, recoge en esta obra trabajos en prosa y en verso *La antigua sirena* y *La palma del cacique*, los dramas *Bernardo de Palissy* o *El heroísmo del trabajo* y *Roberto D'Evreux*, el estudio biográfico *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche* y fragmentos de su poema *La Sataniada*.

Regresa a Puerto Rico en 1862 a Ponce. Trabaja en la docencia y publica tres obras de teatro: *La cuarterona* (1867) y *Camoens* (1868), dramas, y *Hero* (1869), monólogo trágico. Se traslada a San Juan donde sigue publicando y trabajando en la difusión de la cultura, conferencias, revistas y obra impresa: *Noticia histórica de don Ramón Power* (1873), *Vasco Núñez de Balboa* (1873), *La leyenda de los veinte años* (1874), *Cofresí* (1876), *La Sataniada* (1878), *La parte del león* (1880), *Misceláneos* (1880), *Conferencias sobre estética y literatura* (1881), *Póstumo el transmigrado* (1872) *Póstumo el transmigrado* y *Póstumo el envirginado* (1882).

Participó en política con ideas liberales, fue un defensor de los derechos de las mujeres y de la asimilación de los derechos políticos de Puerto Rico con los de las provincias peninsulares españolas. En 1873 viajó a Madrid para informar al Gobierno sobre los anhelos de Puerto Rico. Ayudó a fundar y fue el primer presidente del Ateneo Puertorriqueño, donde murió súbitamente mientras daba una conferencia, el 19 de julio de 1882. *Mis memorias o Puerto Rico como lo conocí y como lo dejo* es su obra póstuma, publicada por primera vez en 1928. Entre sus muchas condecoraciones y honores, obtuvo la medalla de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, que el gobierno de España le concedió.

Valoración. Sus biógrafos y críticos lo han llamado padre y patriarca de las letras puertorriqueñas. Produjo una extensa colección de trabajos literarios: poesía lírica, épica y dramática, novela, leyenda, cuento, ensayo, artículo periodístico, biografía, memoria, dejando en todos estos géneros muestras de su ingenio y de su vasta cultura. Inteligente, dinámico, con gran personalidad, influyó en muchos otros puertorriqueños en la tarea de despertar las mentes, enriquecerlas y perfeccionar las incipientes formas literarias de la isla. Menéndez y Pelayo lo llamó “verdadero agitador mental, sembrador de ideas filosóficas y estéticas”, señalando además que a él debe Puerto Rico en buena parte su iniciación en la cultura moderna. Tapia se dio a conocer cuando apenas tenía veinte años, en la prensa y en los almanaques literarios que se publicaban en San Juan, también produjo mucha obra que no pudo ser impresa debido a la censura existente y al hecho de su juventud, con lo que la re-escribió o modificó años más tarde. Aparecen versos suyos en las antologías generales, tales como el *Nuevo cancionero de Borinquen* (1872) y *Poetas puertorriqueños* (1879). Aunque no fue el verso lírico uno de sus más intensos intereses, ha legado un buen número de composiciones, principalmente romances

históricos y seguidillas de relativo valor. Sobresalen *El último borincano*, romance histórico que recuerda al Duque de Rivas, inspirado en la rebeldía y heroísmo de los aborígenes frente a los conquistadores españoles; *La hoja del yagrumo*, *A Goyita, enviándole una piña* y *La ninfa de Guamaní*, poemas de sabor criollo escritos en seguidillas. Sus mejores versos se encuentran en *La Sataniada, grandiosa epopeya dedicada al Príncipe de las Tinieblas*. Publicado primeramente en fragmentos en *El bardo de Guamaní* (1862) y como obra completa en Madrid en 1878, bajo el pseudónimo de Crisófilo Sardanápalo. Obra muy extensa, 8.194 versos, escrita a lo largo de varios años, en ella hace una crítica contra el poder temporal, representado por el personaje simbólico de Satán, quien rige el mundo desde su trono en el mismo corazón del hombre, en cuya posición le es posible conseguir falsificar los valores del cristianismo. Agrega luego que el verdadero Cristo no está muerto, sino en prisiones, y que algún día quebrará éstas para siempre, cuando la humanidad que lo personifica se haga digna de ver glorificados sus sacrificios.

Con mayor logro cultivó el teatro, tanto en verso como en prosa. Acosado por la censura desde los comienzos de su carrera literaria, tuvo que protegerse distanciando su obra a otras épocas y en otras regiones. Busca principalmente en la historia los motivos de su inspiración, con marcada preferencia por la temática del honor y de los amores contrariados. El primero de sus dramas fue *Roberto D'Evreux*, escrito en 1848, pero no representado hasta 1856. *Bernardo de Palissy* o *El heroísmo del trabajo*, (1857) quizás su mejor drama. Vasco Núñez de Balboa (1872); *Camoens* (1868) corregida en 1876; *La cuarterona* (1867) Obra decimonónica romántico realista que tiene como motivo el amor funesto concretado en el lazo sanguíneo y la discriminación racial; *La parte del león* (1880), en prosa; *Hero* (1869) zoólogo trágico, estrenada en 1854.

En el género narrativo, sus novelas, cuentos y leyendas surgen de sus lecturas y de sus múltiples viajes. Por ello su acontecer a veces se desplaza fuera del ambiente de la isla. Tal es el caso de *El heliotropo*, escrito hacia 1848 y publicado en 1850, *La antigua sirena* (1862), *Enardo y Rosa* y *A orillas del Rhin* (1880). Tapia es uno de los primeros autores en remontarse al pasado, al inicio de la colonización *La palma del cacique* (1862) o a comienzos de siglo *La leyenda de los veinte años* (1874) o costumbristas *Cofresí* (1876); en *Póstumo el transmigrado* y su segunda parte, *Póstumo el envirginado* (1882), obras cumbres, son singularísimas por su

forma y mensaje en la época cuando surgen. Bajo un el velo de un humorismo y de abundantes equívocos, y a través de una trama de acción muy ágil, pasa revista crítica a la sociedad de su tiempo, exhibiendo preocupaciones de orden filosóficos e ideas feministas. En el campo del ensayo, se dedicó a destacar a otros isleños que destacaran de alguna forma en el devenir político o artístico. Tales son *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche* (1855) y *Noticia histórica de Don Ramón Power* (1873). Sus Conferencias sobre estética y literatura (1881) son trabajos que constituyen un resumen terminado de las ideas de aquellos tiempos. En su obra póstuma *Mis memorias o Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo* (1928), hace una interesante crónica de la vida isleña, una captación rica en detalles físicos y psíquicos.

En síntesis, Alejandro Tapia y Rivera fue un escritor de manifestaciones varias y de notable espontaneidad. Esa espontaneidad dejó huella en su técnica no depurada o en el uso del lenguaje no afilado, pero no por ello no efectivo. Por otro lado si se contrapesa los medios con los que contó para realizar sus obras, se comprenderá su ingenio intelectual, poniéndole en el podio de los grandes pensadores e ilustradores de Puerto Rico, con reconocido mérito para ser considerado como el padre de las letras de la isla.

BIBLIOGRAFIA DE ALEJANDRO TAPIA Y RIVERA

Biografías e historia.

1. *Biblioteca histórica de Puerto Rico*, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados por D. Alejandro Tapia y Rivera. Mayagüez, P. R., Márquez, 1854. 587 p.; 2a. ed. San Juan P. R., 1945. 612 p. (Contiene: Fragmentos de la Historia general y natural de las Indias, por Gonzalo Fernández de Oviedo.--Crónica general de las Indias, por Antonio de Herrera. Lo referente a la isla de Puerto Rico.--Historia del nuevo mundo por el Sr. Juan de Laet.--Documentos inéditos, siglos XV y XVI, los que referentes a la isla de San Juan, se encuentran recopilados por J. B. Muñoz.--Extracto de varias cédulas y cartas del rey, de 1509 a 1543.--Extracto de varias cartas dirigidas al soberano, de 1515 a 1555. — Copia íntegra de algunos documentos que se hallan en la propia colección de Muñoz.--Varias reales cédulas de 1538 a 1561.--Corsario Drake.--Siglo XVII (documentos)--Descripción de la isla y ciudad de Puerto Rico, y de su vecindad. Enviada por Diego de Torres Vargas 1647.--Siglo XVIII -documentos-)
2. *Vida del Pintor puertorriqueño José Campeche*. San Juan, P. R., Tip. de D. I. Guasp, 1855. 24 p.; 2ª ed. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1946. 106 p.; 3ª ed., Barcelona, Rvmbos, 1967. 106 p. (La 2ª y 3a edición también contienen *Noticia histórica de Don Ramón Power*)
3. *Noticia histórica de Don Ramón Power, primer diputado de Puerto Rico*: con un apéndice que contiene algunos de sus escritos y discursos. San Juan, Puerto Rico, Est. Tip. de González, 1873. 49 p.
4. *Vida del Pintor puertorriqueño José Campeche y Noticia histórica de Don Ramón Power, primer diputado de Puerto-Rico*, con un apéndice que contiene algunos de sus escritos y discursos. San Juan, Puerto Rico, 1946.
5. *Mis memorias: o, Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. New York, N.Y., De Laisne y Rossboro, 1928. 226 p. ; 2a. ed. San Juan, P. R., Venezuela, 1946; 3ª.ed., San Juan P. R., Edit Coquí, 1966; 4ª. ed., San Juan, Edit Coquí, 1967; Rio Piedras, P. R., Edil, 1971. 252 p.; San Juan, P. R., Edit. San Juan, 1973. 150 p.

Ensayo, novela, cuento.

6. *El bardo de Guamaní*. Ensayos literarios. Habana, Impr. del Tiempo, 1862. (Contiene: Roberto d'Evreux.--Bernardo de Palissy o El heroísmo del trabajo.--La palma del cacique.--La antigua sirena.--Vida del pintor puertorriqueño José Campeche.--Un alma en pena.-"Adiós al buen tiempo." Poesías y mesenianos.--El aprecio á la mujer es barómetro de civilización.--La Sataniada.)

7. *La antigua sirena*. 2. ed. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944; 3ª.ed., Rio Piedras, 1975.
(Nota: "La primera edición de esta obra aparece en 'El bardo de Guamani' que publicó el autor en La Habana en 1862").
8. *Cofresí: Novela*. San Juan, Puerto Rico, 1876; 2ª.ed., San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1943; 3ª. ed. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944. 268 p.
10. *Miscelánea*. Novelas, cuentos, bocetos y otros opúsculos. San Juan, P. R., Imp. González, 1880. 260 p.
11. *La leyenda de los veinte años*. San Juan, P. R., Imp. González, 1874; 2ª ed., San Juan, P. R. Venezuela, 1938. 84 p.; 3ª ed., San Juan, P. R. Venezuela, 1944. 84 p.
12. *La leyenda de los veinte años y A orillas del Rhin*. 4ª ed San Juan, P. R. Venezuela, 1944. 123 p.; 5ª ed San Juan, P. R. Venezuela, 1952. 123 p.
13. *Póstumo el transmigrado*: historia de un hombre que resucitó en el cuerpo de su enemigo. Madrid, Imprenta Fundición y Estereotipia de D. Juan Aguado, 1872. 139 p. (Nota: Esta edición no aparece en posteriores ediciones de referencias.)
14. *Póstumo el transmigrado*: historia de un hombre que resucitó en el cuerpo de su enemigo: Contiene además *Póstumo envirginiado* ó Historia de un hombre que se coló en el cuerpo de una mujer. Novelas. San Juan, P. R., Imprenta de José González Font, 1882; 2ª.ed. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1945. 340 p. ; Barcelona, Rvmbos, 1967, 335 p.; Rio Piedras, P. R., Edit. Edil, 1975. 294 p.
15. *La palma del cacique*: leyenda histórica de Puerto Rico. Madrid, Impr. de S. Martínez, 1852. 85 p.
16. *La palma del cacique*: leyenda histórica de Puerto Rico y Poesías. 2ª.ed. San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1939; 3ª.ed., San Juan P. R., Imp. Venezuela. 1943. 60 p.; 4ª.ed., San Juan, P. R., 1950.
17. *Cuentos y artículos varios*, San Juan, P. R. Imprenta Venezuela) 1938. 84 p.; Barcelona, Ediciones Rvmbos, 1967. 88 p. (Contiene El hambre de progreso.--El loco de Sanjuanópolis.--Don Asino.--Universidad para Puerto Rico.--El aprecio a la mujer es barómetro de civilización.--Puerto Rico visto sin espejuelos por un cegato.-- Trabajar es orar.--Recuerdos del San Juan.--Recuerdos del Santiago).
18. *Enardo y Rosael o El amor a través de los siglos*. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944; (Nota : Tercera edición. Esta obra fue publicada por primera vez en la revista del autor 'La Azuncena' en el año 1872. La segunda vez fue en 1880 en su libro 'Miscelánea.'".Contiene: Enardo y Rosael.--El 30 de junio.--A mi verdadera Eva); Barcelona, Rvmbos, 1967.
19. *Enardo and Rosael: an allegorical novella*. (Traducida del español "El amor a través de los siglos" por Alejandro Tapia, hijo et al.), New York, Philosophical Library. 1952. 56 p. (En inglés)

20. *Enardo y Rosael: Vida del pintor puertorriqueño José Campeche: Noticia histórica de Ramón Power*. Río Piedras, P. R., Editorial Edil, 1975. 149 p.
21. *La palma del cacique: la leyenda de los veinte años : A orillas del Rhin*. México, D.F. : Editorial Orión, 1952. 40 p. ; Río Piedras, P. R., Editorial Edil, 1975. 179 p.
22. *La palma del cacique y poesías. La leyenda de los veinte años, A orillas del Rhin*. 25. Prólogo de Manuel García Díaz. México. Editorial Orión, 1957, 1962, 1963, 1967, 1977. 236 p.
23. *La palma del cacique y La leyenda de los veinte años*. Barcelona. Vosgos, 1975.

Conferencias.

24. *Conferencias sobre estética y literatura*: Pronunciadas en el Ateneo Puertorriqueño por Alejandro Tapia y Rivera. San Juan, P. R. Tip. de González, 1881. 311 p.; 2ª.ed., San Juan, P. R. Imprenta Venezuela, 1945. 295 p.; Barcelona, Rumbos, 1968. 309

Dramas.

25. *Bernardo de Palissy; o, El heroísmo del trabajo*: biodrama original en dos partes y cuatro actos. Habana, Cuba. Impr. La Honradez. 1859. 80 p. (Notas: 1) Este biodrama fue representado por primera vez en la ciudad de Puerto Rico, noche del 12 de abril de 1857; 2) Esta edición no aparece en posteriores ediciones de referencias).
26. *Bernardo de Palissy; o, El heroísmo del trabajo*; biodrama original en dos partes y cuatro actos. 2a. ed., San Juan, P. R., 1944; 3ª.ed., Barcelona, Ediciones Rumbos, 1967. (Nota: 1. La primera edición está incluida en El bardo de Guamaní, publicado en la Habana en 1862. ; 2. Juicio crítico publicado en El Mercurio de Puerto Rico al recibirse allí la edición de la pieza hecha en La Habana by R. Baldorioty de Castro, p. 139-147.)
27. *Bernardo de Palissy*. Barcelona, Vosgos, 1977.
28. *Roberto D'Evreux*. Drama histórico en cuatro actos. Representado en 1856. 3ª.ed., San Juan, P. R., 1944. (Nota: "La primera edición de esta obra aparece en 'El bardo de Guamaní' que publicó el autor en La Habana en 1862", sin embargo, se menciona en la 3ª. edición que hay dos ediciones anteriores en 1857 y 1862).
29. *La cuarterona: drama original en tres actos*. Madrid, Estab. tip. de T. Fortanet, 1867. 72 (Nota: Estrenada en San Juan, Puerto Rico en la noche del sábado 17 de agosto de 1878 en el teatro 'Moratín')
30. *La cuarterona: drama original en tres actos*. 2ª.ed. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944. 104 p. (Nota: La primera edición fue impresa en Madrid, España, en 1867. Esta segunda

edición lleva algunas correcciones que dejó manuscritas el autor. (A.T. hijo.); 3ª.ed., Barcelona. Rumbos, 1967. 103 p.; Barcelona, Vosgos, 1977; San Juan, P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993. 146 p. (Nota: Incluye referencias bibliográficas, p. 22-39).

31. *Camoens: drama original en tres actos*. Madrid. Establecimiento Tip. de T. Fortanet, 1868; 2ª. ed., Est. tipográfico de Acosta, c/ de La Fortaleza No. 21, San Juan, P. R., 1878. 75 p.; 3. ed. Refundida y corregida por el autor para la segunda edición en 1878, San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944. 120 p.
32. *Hero: Monólogo trágico*. Ponce, P. R., Imp. F. Vidal, 1869; 2a.ed., San Juan, P. R., 1944. (Notas: "Este drama fue representado por primera vez en esta isla, en el teatro de la capital, 2 de agosto de 1868.)
33. *Camoens: drama original en tres actos, y Hero: monólogo trágico*. San Juan, PR., Imprenta Venezuela, 1944. 120 p.; Barcelona, Ediciones Rumbos, 1967. 128 p.
34. *Vasco Núñez de Balboa: drama histórico en tres actos*. (Estrenado el 11 de noviembre de 1872). 1ª ed. San Juan. Puerto Rico, Estab. tip. de González, 1873. 80 p.; 2ª. ed., San Juan, P. R., Imp. Venezuela, 1944. 114 p.; Barcelona, Rumbos, 1967. 147 p.
35. *Vasco Núñez de Balboa, Camoens y Hero*. Rio Piedras, P. R., Edit. Edil, 1975. 245 p.
36. *La parte del león: Drama en tres actos y en prosa*. San Juan, P. R., 1880. 56 p.; 2ª ed. San Juan, P. R., Imprenta Venezuela, 1944. 111 p.; Barcelona, Rumbos, 1967. 117 p.

Poemas, versos.

37. *La Sataniada: Grandiosa epopeya dedicada al Príncipe de las Tinieblas: por Crisófilo Sardanápalo*. Madrid, Imprenta de A. J. Alaria, 1878. 404 p. ; 2ª. Ed., San Juan, P. R., 1945. 340 p.; Barcelona, Rumbos, 1967. 390 p.

Antologías.

38. *Obras completas*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1968-1970. 3 vol. (Contiene: T. 1. Novela: Cofresí. La antigua sirena. Póstumo el transmigrado; T. 2. Teatro: Vasco Núñez de Balboa. La Parte del león. Roberto d'Evreux. Bernardo de Palissy. Camoens. Hero. La Cuarterona; T. 3. Biblioteca histórica de Puerto Rico.)

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ALEJANDRO TAPIA Y RIVERA

39. Acevedo de Quintana, Camelia. *La mujer en la obra de Alejandro Tapia y Rivera*. (Monografía inédita -Tesis M. A.), Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1981. 198 p.
40. Acosta, José Julián. "Juicio Crítico sobre "*Roberto D'Evreux*", drama histórico en cuatro actos de A. Tapia y Rivera" en *Roberto D'Evreux* de Alejandro Tapia y Rivera. San Juan, P. R., 1856; San Juan, P. R., 1944.
41. _____. "Roberto D'Evreux : drama histórico en cuatro actos por D. Alejandro Tapia y Rivera" *Colección de artículos*. San Juan, P. R., Impr. Acosta, 1869. 200 p.
42. _____. *Discurso pronunciado en la noche del 19 de los corrientes con motivo de la velada celebrada en el teatro en honor de Alejandro Tapia y Rivera*. San Juan, P. R., 1883. 7 p.
43. _____. "Al margen de *La Sataniada*" Índice 11, San Juan, P. R. 1930. p. 130
44. *Alejandro Tapia y Rivera: un digno exponente de nuestra cultura*. Departamento de Instrucción Pública. San Juan, P. R., 1965. 9 p.
45. Arce de Vázquez, Margot. "Mis memorias (fragmento) de Alejandro Tapia y Rivera" *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 pp
42. Arnaldo, Alfredo. *Guarina: drama en un acto*. Mayagüez, P. R., Mayagüez Printing, 19??. (s.f.) (Nota: es un texto tomado de "La leyenda de la palma del cacique" de Tapia)
43. Astol, Eugenio. "Hombres del pasado" *El libro de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1923. p. 974-976.
44. Baldorioty de Castro, R. "Juicio crítico sobre el drama Bernardo de Palissy." En *Bernardo de Palissy* de Alejandro Tapia y Rivera. San Juan, P. R., 1944.
45. Beauchamp, José Juan. *Concepto e imagen del puertorriqueño y de la vida puertorriqueña en la novela: (a través de las novelas de Alejandro Tapia y Rivera, Manuel Zeno Gandía y Enrique A. Laguerre)* (Monografía inédita -Tesis -M. A.) Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1969. 301 p.
46. _____. *Imagen del puertorriqueño en la novela (en Alejandro Tapia y Rivera, Manuel Zeno Gandía y Enrique A. Laguerre) /*. 1. ed. Río Piedras, P. R., Editorial, Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1976. 184 p.

47. Bonafoux, Luis. "La parte del león", *Ultramarinos*. Madrid, 1882. p.162-173.
48. Braschi, Wilfredo. *Apuntes para la historia del teatro puertorriqueño contemporáneo*. (monografía inédita). Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P. R., 1952. 24-29.
49. Brau, Salvador. "Alejandro Tapia y Rivera", *Ecos de la batalla*. Primera serie. San Juan, P. R., 1886. p. 136.
50. Castro Pérez, Elsa. *Ideas filosóficas y religiosas de Alejandro Tapia y Rivera* (monografía inédita). Boston University. Boston, Mass., 1945.
51. _____. *Tapia: Señalador de caminos*. San Juan de P. R., Edit. Coquí, 1964.178 p.
52. Coll y Toste, Cayetano. "Puertorriqueños ilustres", *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1920. Vol. VII, p. 321. *Boletín*, 1923. Vol.10, p. 40.
53. _____. "Alejandro Tapia y Rivera y el Ateneo" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1925. XII, p. 181.
54. _____. "Las reliquias de Tapia" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1925. XII, pp. 312-313.
55. _____. "Historia de la poesía en Puerto Rico. La lírica puertorriqueña a mediados del siglo XIX" *Boletín Histórico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1926. XIII, p. 334-341.
56. _____. "Proemio" en su *Mis memorias, o Puerto Rico cómo lo encontré y cómo lo dejo*. NY. Lasine & Rossboro, 1928. p. 3-5.
57. _____. *Puertorriqueños Ilustres*. Primera Selección. NY. Las Américas, 1952. 187-191.
58. _____. *Puertorriqueños Ilustres*. Segunda Selección. Recopilados por Isabel Cuchí Coll. Ed. Rumbos, Barcelona, 1963. p. 123-126.
59. Collado Martell, Alfredo. "Tapia--¿novelista?" Índice. XI, 1930. p. 170.
60. Collante de Tapia, Lola de. "Dr. Alejandro Tapia: figuras del proscenio." *Lotería* No. 201. 1972. pp. 49-52.
61. "La cuarterona de Alejandro Tapia y Rivera" *Teatro puertorriqueño*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1959.
62. Fernández Juncos, Manuel. "Alejandro Tapia y Rivera", *Varias cosas*. San Juan, P. R., 1884. p.181-201.

63. _____. "Alejandro Tapia y Rivera", *Semblanzas puertorriqueñas*. San Juan, P. R. Imprenta de José González Font, 1888. p. 57.
64. _____. "Alejandro Tapia y Rivera" *Antología puertorriqueña. Prosa y verso*. Ed. aum. y rev. New York, 1949. p. 48-50.
65. Figueroa, Sotero. "Alejandro Tapia y Rivera" *Ensayo biográfico de los que más han contribuido al progreso de Puerto Rico*. Ponce, P. R., 1888. p. 287-297.
66. Fránquiz, José A. "Prólogo" a *Conferencias sobre estética y literatura*: 2ª.ed., San Juan, P. R. Imprenta Venezuela, 1945. pp. 9-19.
67. _____. "Tapia" en *La sataniada, grandiosa epopeya* de Alejandro Tapia Barcelona, Rvmbos, 1967. pp. 9-13.
68. _____. "Prólogo" a *Conferencias sobre estética y literatura*. Barcelona, Rvmbos, 1968. pp. 9-19.
69. García Díaz, Manuel. *Alejandro Tapia y Rivera. Su vida y su obra*. (Tesis inédita) 1933. 224 p; San Juan, P. R., Edit. Coquí, 1964. 156 p.
70. _____. "Alejandro Tapia y Rivera" en *La palma del cacique* de Alejandro Tapia y Rivera. 2ª ed. México, D. F. Editorial Orión, 1952. 40 p
71. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales Ferrer. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona, 1934. p. 226-233, 245-247.
72. Gili Gaya, Samuel. "Revisionismo literario", *El Mundo*, San Juan, P. R. 14 de marzo de 1959. p. 26.
73. Gómez Tejera, Carmen. *La novela en Puerto Rico. Apuntes para su historia*. Rio Piedras, P. R., 1947. p. 28, 33, 35-36, 38-39, 45, 51.
74. González, Aníbal. "La cuarentona and slave society in Cuba and Puerto Rico" LALR, No. 16, 1980. pp. 47-54.
75. Gutiérrez del Arroyo, Isabel. "La Biblioteca histórica de Puerto Rico (en el centenario de su población: 1854-1954)", *Asomante*, San Juan, P. R., 1954. X. No.4, p. 5-25.
76. _____. *Historiografía puertorriqueña. Desde la Memoria Melgarejo (1582) hasta el Boletín Histórico (1914—1927)*. San Juan, P. R., 1957. p. 16-17.
77. Hernández Norman, Isabel. "Alejandro Tapia y Rivera (1826-1882)" en *La novela romántica en las Antillas*. Nueva York, El Ateneo puertorriqueño de Nueva York. 1969. pp. 195-215.

78. _____. “Alejandro Tapia y Rivera (1826-1882).” En *La novela criolla en las Antillas*. N. Y.; Plus Ultra. 1977. pp. 195-215.
79. Hostos, Eugenio María de , “La cuarterona”, *Las Antillas* (Rev. Hispanoamericana), Barcelona, 10 de mayo de 1867; recogido en *Obras completas*, vol. XIV, *Hombres e ideas*. Ed. Comercial. La Habana, 1939. p. 75-76.
80. Hostos, Adolfo de. “Alejandro Tapia y Rivera (1826-1882)” en *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan, P. R. 1961. pp. 78-100.
81. Laguerre, Enrique A. “Resumen histórico del relato en Puerto Rico”, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan, P. R., 1958. I núm.1, p. 12.
82. Luisa de Palés, Angélica. “De Alejandro Tapia y Rivera. *La leyenda de los veinte años*“, *El Mundo*, San Juan, P. R., 24 de febrero de 1962. p. 30.
83. Martín, José Luis. “Enardo y Rosael: traducción inglesa de la novela de Tapia”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 1º. De agosto de 1953. p. 16.
84. _____. “Alejandro Tapia y su poema *La Sataniada*” *Asomante*, San Juan, P. R., 1956. XII, No. 2, p. 78-94; reproducido en folleto aparte, Rio Piedras, P. R., 1957. 34 p.
85. _____. Análisis estilístico de “*La Sataniada*” de Tapia. (Monografía inédita). Universidad de Puerto Rico. Rio Piedras, P. R., 1953. 235 p.; 1ª.ed. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958. 198 p.
86. _____. “Enardo y Rosael, publican en inglés una obra de Tapia” En *Arco y flecha*. San Juan, P. R. 1961. p. 77-83.
87. Matos Bernier, Félix. “Alejandro Tapia y Rivera” en *Pedazos de rocas*. Ponce, P. R., 1894. pp. 178-182..
88. _____. “Bernardo de Palissy”, *Páginas sueltas*, Ponce, P. R., 1897. p. 201.
89. Medina, Zenón. *Alejandro Tapia y Rivera*. En *Pinceladas*, San Juan, P. R., 1895. p. 36.
90. Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Apreciación de Alejandro Tapia y Rivera*. En *Historia de la poesía hispano-americana*. Madrid, 1911. Tomo I, p. 340-347.
91. “Mis memorias (fragmento) de Alejandro Tapia y Rivera” *Lecturas puertorriqueñas: Prosa*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967. 424 p.
92. Monge, José. M., Sama, Manuel y Ruiz Quiñones, Antonio. *Poetas Puertorriqueños*. Mayagüez, P. R., 1879. p. 327.

93. Morales Carrión, Arturo. "Tapia y su Biblioteca Histórica de Puerto Rico" *Asomante*, San Juan, P. R., 1946. II, No. 2, p. 104-106.
94. _____. "Significación de la Biblioteca Histórica de Tapia" en su *Ojeada al proceso histórico y otros ensayos*. San Juan. P. R. Cordillera, 1971. pp. 111-115.
95. Morfi, Angelina. "Alejandro Tapia y Rivera y La cuarterona", *El Mundo*, San Juan, P. R., 29 de julio de 1967. p. 30.;
96. _____. "Alejandro Tapia y Rivera y La cuarterona", en su *Temas del teatro*. 1ª ed. Santo Domingo, Caribe, 1969. pp. 93-100.
97. Padilla, José Gualberto. *A la muerte de Alejandro Tapia y Rivera: Oda*. San Juan de Puerto Rico, José González Font, 1883. 14 p.
98. Pagán, Juan Bautista. "Sobre el padre de nuestras letras: Don Alejandro Tapia y Rivera" *Ay L.* 1,3 1953. pp.12-18.
99. _____. "Don Alejandro Tapia y Rivera" en sus *Dionisios*. San Juan, Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1957. pp. 134-154.
100. Pedreira, Antonio. S. "A. Tapia y Rivera. *Mis memorias o Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. New York, De Laisne y Rossboro, 1928" *Revista de Estudios Hispánicos*, Rio Piedras-Nueva York-Madrid, 1928. I, No. 4, p. 393-395.
101. _____. *Insularismo. Ensayos de interpretación puertorriqueña*. San Juan, P. R., 1942. p.62-63.
102. Peñaranda, Carlos. *Cartas puertorriqueñas dirigidas al célebre poeta Don Ventura Ruiz Aguilera, 1878-1880*, Madrid, 1885. p. 61-66, 76-78.
103. _____. "Carta a D. Alejandro Tapia y Rivera" *Artículos varios: discursos*. Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1885. 202 p.
104. Pérez Losada, José. "Alejandro Tapia y Rivera", *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 29 de abril de 1933. núm.1208, p. 34-35, 51-52, 54-55.
105. "Recuerdos de Santiago de Alejandro Tapia y Rivera" *Fiestas y Costumbres de Puerto Rico: una selección de la prosa costumbrista del siglo 19*. San Juan, P. R., Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966. 48 p.
106. Rivera, Ángel Antonio. *Alejandro Tapia y Rivera y Eugenio María de Hostos: Avatares de una modernidad caribeña*. (Monografía inédita - Tesis Ph. D.)-Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick, 1994. 248 p.

107. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R. 1ª ed. 1955; 2ª ed. 1970; 3ª ed 1985.
108. Robles de Cardona, Mariana. *Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad (Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la Generación del 30)*. San Juan, P. R., 1958. p. 49-51.
109. Rodríguez González, José Luis. *Puerto Rico en Mis memorias de Alejandro Tapia y Rivera*. (Monografía inédita - Tesis M. A.) Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1987. 210 p.
110. Román-Eyxarch, Jazmina. *La estética de las novelas de Alejandro Tapia y Rivera en la formación de una etnia puertorriqueña*. (Monografía inédita -Tesis Ph. D.) Temple University, Filadelfia, EE.UU. 1991. 160 p.
111. Rosa-Nieves, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico-histórico del verso puertorriqueño*. México, D. F., 1943. p. 54-55.
112. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico (Tomo I –Siglo XIX)* San Juan de Puerto Rico, 1967. p. 85-102.
113. Rosa-Nieve, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología del Cuento Puertorriqueño*. Tomo I, San Juan, P. R. 1959. p. 53-60.
114. Sáez, Antonia. “*Tapia dramaturgo*” *Índice*, San Juan, P. R., 1930. II, p. 168.
115. _____. *El teatro en Puerto Rico (Notas para su historia)*. Río Piedras, P. R., 1950, p. 12, 20-23, 85.
116. Serrano de Matos, Magdalena. *El teatro de Alejandro Tapia y Rivera*. (Monografía inédita -Tesis M. A.) Universidad de Puerto Rico. Río Piedras. P. R., 1953. 137 p.
117. Silva de Muñoz, Rosita. *Antología Puertorriqueña*. Madrid, España, 1963. p. 205 y 234; (Contiene Biografía y la selección del cuento *Don Asino*).
118. *Tapia ayer y hoy: edición conmemorativa*. Santurce, P. R., Universidad de Sagrado Corazón, Edición de la Biblioteca Madre María Teresa Guevara, 1982. 128 p.
119. “Tapia y Rivera, Alejandro” *Poetas de Cuba y Puerto Rico: colección escogida de poesías*. Barcelona, Seix, 1877. 168 p.
120. Torres Martinó, José A., “Alejandro Tapia” *Los espejos de los miércoles*. San Juan, P. R., Editorial LEA, 1996. 234 p. (Nota: es una selección de los artículos publicados en El Nuevo Día de San Juan).
121. Zeno Gandía, Manuel. “En la tumba de Tapia, Día de gloria” *Literatura del Boletín Mercantil*, San Juan, P. R., 15 de marzo de 1898.

Emilio del Toro Cuebas



Abogado, escritor, poeta, autor teatral, ensayista.

Nació en Cabo Rojo el 4 de junio de 1876 y falleció en San Juan el 10 de noviembre de 1955.

Cursó los estudios primarios y el bachillerato en Cabo Rojo y en Mayagüez. En 1893 trabaja durante algún tiempo en la redacción del diario *El Imparcial de Mayagüez*, publicando cuadros típicos de costumbres llamados “Instantáneas”. También colabora en *El diario popular* de Mayagüez, en *Las Afortunadas*, *El diario de la Marina*, *El diario de las familias* (*La Habana, Cuba*) con artículos y algunos de sus primeros poemas. Ensaya, sin mucho éxito, el género teatral con la obra en verso *La fuerza del destino* (1893). Viaja a La Habana para cursar la carrera de derecho, graduándose en 1897. De regreso a Puerto Rico al año siguiente y tras de siete años de práctica profesional se incorporó a la carrera judicial. En 1898 ocupó el cargo de teniente fiscal de la Audiencia de lo Criminal de Mayagüez y luego, en rápida sucesión, desempeñó los cargos de fiscal de las cortes de distrito de Humacao y San Juan, Fiscal General Auxiliar de Puerto Rico designado como Fiscal del Tribunal Supremo y Juez de la Corte de Distrito de San Juan. En 1909 el Presidente Taft lo nombró Juez Asociado del Tribunal Supremo y en 1922 el Presidente Harding lo nombró Juez Presidente, cargo que ocupó hasta su retiro en

1943. se dedicó a su profesión de abogado, ejerciendo diversas funciones todas ellas relativas a la legislación, hasta su jubilación en 1943.

Además de su vida como funcionario público, también se dedicó al servicio de la educación y de la cultura. Fue un hombre de anchas y profundas actividades sociales, educativas y literarias: ateneísta, orador sencillo y conceptuoso, y gran animador de juventudes. Publicó artículos, ensayos, conferencias e informes, una amplia obra escrita, recogida en los cuatro volúmenes que integran la serie titulada *Patria* (1950, 1958, 1959, 1960), un tomo de versos *Margaritas y otras poesías* (1963), que está dividido en tres parcelas temáticas: *Margaritas* (1893-1900); *Poesías Varias* (1893-1896); y *Poemas de Ocasión y Versos Para Álbumes* (1892-1946). De 1927 a 1931 dicta cátedras en la Facultad de Leyes de Rio Piedras, sobre el tema *Ética Social* y El pensamiento de Eugenio María de Hostos. Miembro en 1938, de la delegación de EE. UU. en la VIII Conferencia Panamericana, celebrada en Lima, en la que se proclama a Eugenio María de Hostos como “Ciudadano de América”.

Valoración. Los inicios de Emilio del Toro en el campo del teatro, encuadrados dentro del espíritu y maneras de hacer de un romanticismo de imitación, no tuvieron continuación después de su primera obra *La fuerza del destino* (1893). Sí tuvo continuación su poesía, demostrándolo en unos versos de índole autonomista *Canto a la autonomía colonial* que publicó con otros autores noveles en 1898. Sí hubiese que clasificar a Del Toro dentro de una estilística generacional habría que situarlo dentro del postromanticismo becqueriano con asomos de tímidas pinceladas hacia el parnasianismo. Sus escritos realizados en prosa, están en consecuencia con sus múltiples intereses profesionales, educativos, culturales y cívicos, poniendo de manifiesto su espíritu noble respecto a la moral y a lo patriótico. La prosa se muestra sencilla y clara, sin complejidades retóricas o sintácticas, una clara transparencia sintética. Es muy económica en el uso de ornamentos retóricos. En su obra *Margarita y otras poesías* se le puede enmarcar dentro de un hacer de filiación romántica en el cual resaltan tonalidades de suave y delicado lirismo, apoyada su inspiración fundamentalmente en el tema del amor y en motivos varios de felicidad hogareña. La temática que más resalta en su verso es la trilogía romántica del siglo XIX de Europa y de Hispanoamérica: amor, patria y tristeza, todo ello dentro de un medio ambiente de perfiles cristianos y apuntes a la naturaleza.

BIBLIOGRAFIA DE EMILIO DEL TORO CUEBAS

Poemas, prosa,

1. *La fuerza del destino. Estudio dramático en cinco actos y en verso.* Mayagüez, P. R., Imp. Fernández, 1893. 80 p.
2. *Canto a la Autonomía Colonial.* Poesía. (En colaboración con Mariano Riera Palmer, Ramón Roura y Owen, Manuel María Sama, Carlos Casanova, R. Romeu) Imp. *La Revista Blanca.* Mayagüez, P. R., 1898. 12 p.
3. *Flores y espigas poesías premiadas en los certámenes de Cabo-Rojo, Mayagüez y Aguadilla.* Mayagüez, P. R., Imp. La Revista Blanca, 1898.
4. *En memoria de Ramón A. del Toro y Torres. Con motivo del primer centenario de su nacimiento.* San Juan, Puerto Rico, Imp. Venezuela, 1942. 85 p.
5. "Hostos en el Capitolio de Puerto Rico". En *Hostos hispanoamericanista*, editado por Eugenio Carlos de Hostos. Madrid. Juan Bravo, 1952. p. 63-66.
6. *Margaritas y otras poesías.* Prólogo de Cesáreo Rosas-Nieves. San Juan, P. R., Editorial. Campos, 1963.

Conferencias, discursos.

7. *El Futuro de Porto Rico.* En *Conferencias Dominicales*, dadas en la Biblioteca Insular de Puerto Rico. San Juan, P. R., Porto Rico Progress, 1914. 14 p.
8. Discurso de apertura por el Honorable Emilio del Toro Cuebas y discurso por Peter J. Hamilton, con motivo de la primera sesión celebrada en el edificio federal de San Juan, 4 de noviembre de 1914. Burk. Sup. Prtg, San Juan, P. R., 1914.
9. Discurso en el acto de la inauguración de la estatua erigida a Eugenio María de Hostos en la Universidad de Puerto Rico el 11 de agosto de 1926. Comisión Pro Celebración Centenario del Natalicio de Eugenio María de Hostos, *América y Hostos*, La Habana, Cultural S. A., 1929. p. 47-51.
10. Discursos pronunciados por el honorable gobernador Blanton Winship y el honorable Emilio del Toro, presidente de la Corte suprema de Puerto Rico, el 4 de julio de 1936, conmemorando el aniversario de la declaración de la independencia de los Estados Unidos de América. Speeches made by the Hon. Emilio del Toro, chief justice of the Supreme Court of Puerto Rico, in connection with the festivities celebrated at San Juan, P. R., on July 4th., 1936, commemorating the anniversary

of the declaration of the independence of the United States of America. San Juan, P. R., Tip. San Juan, 1936. 37 p. (En español y en inglés)

11. *Patria. Artículos, discursos, informes y entrevistas*. San Juan, P. R., Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1950-60. (Nota: son 4 volúmenes Vol. I, 1950; Vol. II, 1958; Vol. III, 1959; Vol. IV, 1960.)

Prólogos.

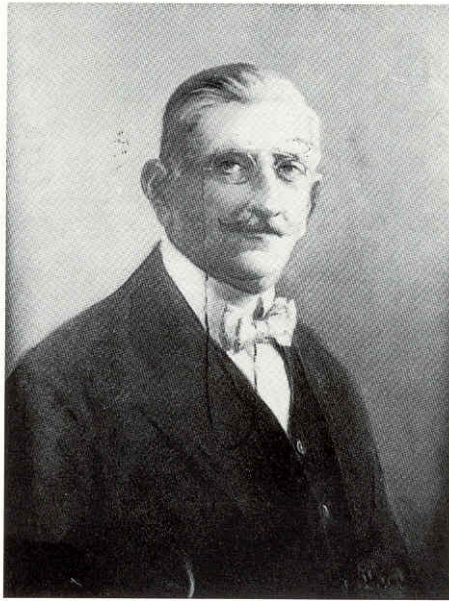
12. En *La última hornada* de Manuel Fernández Juncos, San Juan, P.R, Cantero Fernández, 1929 132 p.
13. En *Miguel Such: su vida y su obra* de Francisco Cerdeira. San Juan de Puerto Rico, Los Quijotes, 1942. 228 p.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EMILIO DEL TORO CUEBAS

14. Aguirre Achá, José. "Toro y Cuebas y Patria" *El equilibrio americano. Una solución del problema del Pacífico*. La Paz, Bolivia, Imp. Velarde. 1913. 46 p.
15. Asenjo, Conrado. *Quién es quién en Puerto Rico. Diccionario biográfico de récord personal*. San Juan, P. R., 4ª ed., 1948-49. p. 170.
16. Carreras, Carlos. *Los contemporáneos*. Tomo II, Ed. *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 1922. p. 95-98.
17. _____. *Hombres y mujeres de Puerto Rico*. México, 1961. p. 53-76.
18. Coll y Toste, Cayetano. *Plumas amigas*. San Juan, P. R., 1912. p. 227-230.
19. "Emilio del Toro" *The Representative Men of Porto Rico*. New York, 1910. p. 27.
20. "Emilio del Toro y Cuebas, su obra literaria" *El Mundo*, San Juan, 30 de junio de 1962. p.31.
21. Géigel y Zenón, José y Abelardo Morales. *Bibliografía puertorriqueña. Escrita en 1892-1894*. Barcelona, 1934. p. 236-237.
22. Huyke, Juan B. "Emilio del Toro Cuebas", *Triunfadores*. San Juan, P. R., 1927. II, p. 13-23.
23. Jackson & Son, F.E. "Emilio del Toro", *The Representative Men of Porto Rico*. New York, 1910. p. 27.
24. Méndez Pereira, Octavio. "Toro y Cuebas, E." *Núñez de Balboa. El tesoro de Dabaibe*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1940. 172 p.
25. Miller, Paul G. *Historia de Puerto Rico*. New York, 1939. p. 431.
26. Newton, Carlos. "Toro y Cuebas, Patria" *A conspiração*. Rio de Janeiro, J. Alvaro. 2a ed. 1964. 172 p. (En portugués)
27. Pagán, Bolívar. *Procerato Puertorriqueño del siglo XIX*. Historia de los partidos políticos puertorriqueños desde sus orígenes hasta 1898. Ed. Campos. San Juan, P. R., 1961. p. 499.
28. Pasarell, Emilio J. Orígenes y desarrollo de la Afición Teatral de Puerto Rico. Ed. Universitaria, San Juan, P. R., 1951. p. 310.
29. Rivera del Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Ed. Universidad de Río Piedras, P. R., 1955. p. 475.

30. Rosa-Nieves, Cesáreo. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I Ed. Campos, San Juan, P. R., 1957. p. 300-305.
31. _____. *Emilio del Toro y Cuebas: su obra literaria, su rumbo político y su misión de servicio jurídico-social*. San Juan de Puerto Rico, Campos, 1963.
32. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX), San Juan, P. R., 1967. p. 479-496.
33. Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico* (Notas para su historia), San Juan, P. R., 1950. p.36.
34. Samalea Iglesias, Luis. “Interviews de actualidad. Con Emilio del Toro Cuebas” *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 27 de septiembre de 1913. No. 187 y ss.
35. Toro, Josefina del, “Aniversario de su muerte. Emilio del Toro Cuebas: Biografía mínima” *ElMundo*, San Juan, P. R., 10 de noviembre de 1956. p. 11.
36. Villalonga, Luis. “Don emilio del Toro” *Revista de Derecho, Legislación y Jurisprudencia del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 1944. VII, No. 1, p. 50.
37. Woodrow, Wilson. *La nouvelle liberté appel à l'émancipation des qualités généreuses et des énergies d'un peuple. L'appel au peuple du Président Wilson*; introduction par Jean Izoulet. Paris, 1913.

Manuel Antonio Zeno Gandía



Médico cirujano, poeta, autor teatral, novelista, cuentista, ensayista y periodista.

Nació en *Arecibo* el 10 de enero del 1855 y falleció en San Juan el 30 de enero de 1930.

Inició sus estudios primarios en su ciudad natal, terminando el bachillerato y los estudios superiores en España. Desde temprana edad viajó por diversos países y aprendió varias lenguas, lo que explica que leyera a los distintos autores en lengua vernácula y de ellos tomara algunas influencias. Fue polifacético, en Madrid se doctoró en Medicina y Cirugía, haciendo prácticas en Burdeos y en París; en Francia leyó a Balzac, Flaubert y Zola. Es a partir de 1870 en que propiamente empieza su producción literaria con, *Luciano y Rosa* (Madrid, 1872); no se olvidó de la medicina y escribió *Influencias del clima en las enfermedades del hombre* (París, 1873). También por esos años cultivó la poesía y el teatro *Un matrimonio a oscuras* o *El Demonio son los celos*, comedia en acto y en verso, (Madrid, 1873). En 1875 regresó a Puerto Rico y ejerció en la ciudad de Ponce. Desde su regreso compartió su profesión con su dedicación a las letras y llegó a destacarse como novelista, cuentista, periodista, historiógrafo y autor teatral. De un primer período datan poemas inéditos como los titulados “¡Perdóname!” “La flor del lodo”, “Palomas de un mismo nido”, “Madrigal”, “Tras la tumba” y algunas obras dramáticas en verso que como sus obras anteriores no publicó, *Entre las diez y las doce*, comedia en un acto y en verso, (1876) y el drama en tres actos y en verso inconcluso *Federico Trenk* (1875) .

Sin embargo, “Al microscopio” y “La última mentira” quedan plasmadas en la antología *Poetas puertorriqueños* (1879), así como otros poemas que publicará en años posteriores. *Abismos* (1885) y *La señora duquesa* (1888). Publica muchísimos versos en periódicos y revistas, desgraciadamente muchos de ellos se han perdido, quedando “Dudas”, “Boyas de campana”, “Canta el múcaro”, “La palmada”, “El palomar”, “El paso de las fieras”, “Estudio del natural”, “Isla”, “La primavera vuelve”, “A un poeta español (A Villaespesa)”, etc. Participa en el periodismo en diversos aspectos, como autor de artículos y ensayos de crítica literaria en torno a poetas y prosistas de Puerto Rico y del extranjero, de escritos cívicos y políticos a favor de la liberación del régimen colonial, de discusiones de historia nativa, Crónicas de viajes, trabajos de meditación filosófica, de divulgación médico-científica, etc. Colaborador en Ponce de las revistas quincenales *La Página* (1879) y *El Estudio* (1883); redactor de *La Revista de Puerto Rico* (1886-1888); fundador y redactor del periódico *El Estudio* (1892-1893); fundador y director del diario político *La Opinión* (1900-1901). En San Juan, en la revista de literatura y ciencia *La Azucena* (1877) y en *Revista Puertorriqueña* (1887), adquiere y dirige *La Correspondencia de Puerto Rico* (1890-1902); colabora además en otras publicaciones tales como *Revista de las Antillas*, *El Agricultor Puertorriqueño*, *El imparcial*, etc.

Su obra novelística se inicia con los relatos cortos *Rosa de mármol* (1889) y *Piccola* (1890), publicadas en la *Revista Puertorriqueña* de Fernández Juncos. Cultiva asimismo la narración de tipo cuentístico con trabajos como “La trenza”, “El sofisma”, “De buena cepa”, “Un caso inverosímil” y otros, todos ellos salidos en la prensa periodística. Pero su mayor logro narrativo descansa en las novelas que concibe bajo el título general de *Crónicas de un mundo enfermo*, tres obras publicadas como libros, *La charca* (1894), *Garduña* (1896) y *El negocio* (1922); una cuarta, *Redentores*, (1925) publicada en las ediciones de los sábados de *El Imparcial*; y una quinta, *Nueva York*, que dejó incompleta a su muerte, al igual que *Resumptia indoantillana*, un estudio de prehistoria insular.

Los acontecimientos de los años previos al cambio de soberanía, despiertan una mayor atención en el sentido patriótico de Manuel Zeno y participa, con mayor actividad, en la vida política del país. Tras el traspaso de Puerto Rico de España a Estados Unidos en 1898, se integra a una comisión, junto a Hostos y Julio Henna, que se traslada a Washington para exponer ante el presidente McKinley el derecho de la Isla a la autodeterminación. Desde entonces, a través de

sus artículos periodísticos, propaga la idea de aunar esfuerzos para reclamar la soberanía del país. Esta actividad contribuyó a la fundación del Partido Unión de Puerto Rico, bajo cuya bandera militó activamente.

Con motivo del centenario de su nacimiento, el Instituto de Cultura Puertorriqueña publicó su *Obras completas* (1955), pero no incluyó *Redentores*. Posteriormente, la editorial neoyorquina Las Américas, recopiló y publicó diversas narraciones en un tomo titulado *Cuentos* (1958), por su parte, el Club del Libro de Puerto Rico publicó la primera edición en libro de *Redentores* (1960).

Valoración. La poesía y el teatro de Zeno Gandía pertenecen principalmente a sus etapas iniciales, mostrando una menor originalidad y estética que a lo largo de su carrera artística. Su composición “La palmada”(1885) es considerado como su mejor poema, en el se halla eco de ingredientes del escenario y esencias criollas. En su calidad de autor de comedias ligeras se da a conocer como seguidor de maneras de hacer de la escena neorromántica española del último tercio del siglo XIX. Aspira en tales obras a retratar peripecias del diario vivir en los niveles superiores de la sociedad, moviendo en las mismas, personajes de líneas y rasgos convencionales. A pesar de la ligereza de sustancias envuelta en los planteamientos humanos y sociales de dichas piezas, se ejercita en ellas el autor para realizaciones ulteriores de mayor hondura en el manejo de conflictos y personajes, y con mayores aciertos en los del cuento y las novelas de breve y larga extensión.

Sus primeros trabajos en el campo de la narración surgieron bajo el signo del romanticismo, tales es el caso de *Rosas de mármol* (1889) y *Piccola* (1890). Sus obras en el teatro vemos que se plantean en el mismo estilo, además de presentar poco valor artístico. Sin embargo, en los cuentos se puede ir apreciando la mudanza del narrador desde la concepción romántica, a través de enfoques de creciente verismo humano y social, en camino hacia la templada visión naturalista que captará a partir de *La charca*. Dichas narraciones retratan ya la conducta humana vista al trasluz de actuaciones de egoísmo, de pasión ciega, de brutalidad, de culto a determinados convencionalismos sociales, de patética miseria material y espiritual. La titulada “La dicha en el pecado” presenta el problema del puertorriqueño enfrentado al medio ajeno y desfavorable de Nueva York.

La serie de novelas que integran las *Crónicas de un mundo enfermo*, es el resultado directo de su gran preocupación frente a la problemática del hombre puertorriqueño. Debido al cumplimiento de su profesión de médico, de sus inquietudes de patriota y de político, lo ponen en una posición ideal para el conocimiento de los males físicos y morales que padece la sociedad de su isla, tanto en las zonas rurales como en las urbanas. Las *Crónicas*..., que a pesar de ser independientes unas de otras, enlazan todas en la común intención de reflejar en sus páginas la miseria, el dolor y las confusiones de los habitantes de la isla, viviendo en una desventajosa situación política de tipo colonial que se proyecta de un siglo a otro en los umbrales cercanos a la época contemporánea. Es una aspiración a pintar con tonos tétricos y sombríos el cuadro completo de la vida de los negros y mulatos en Puerto Rico. Pasando desde el escenario campesino, hasta el ambiente urbano del pueblo y de la ciudad, hasta el propósito último, no sabido llevar a cabo, de captar el desenvolvimiento del acontecer puertorriqueño que se traslada por la emigración al fondo de la gran metrópoli neoyorquina.

En sus dos primeras obras *La charca* y *Garduña*, se refieren a la vida rural del país. Se alían las dolencias morales con las dolencias físicas para mostrar el cuadro clínico de la colonia deprimida por el hambre, por la depauperación orgánica, por la fecundidad gestativa, por todas las causas mórbidas que hacían triste la vida de aquel retazo de humanidad hundido en la miseria. El autor aborda los temas con conciencia de patriota, de pensador y de médico, el trascendental problema de la regeneración del puertorriqueño en sus múltiples facetas. Los personajes que presenta, más que caracteres de vital fuerza humana y convincentes criollos, son encarnaciones simbólicas que responden a determinados planteamientos ideológicos del autor. Por otro lado, no llega a recoger el auténtico habla campesino sino que pone en todos por igual, sean rústicos o urbanos, un lenguaje común apenas diferenciado. No obstante a pesar de estas fallas, se mantiene la validez de la tremenda problemática social que plantea *La charca*. Por otro lado, alterna y compensa las impresiones desagradables y antiestéticas de la realidad que pinta con los logros de lirismo que alcanza su descripción del paisaje isleño, la captación del paisaje tropical que delinea y a veces exalta exuberante en sugerencias de luz y color, marcando un vivo contraste con la muchedumbre de pálida humanidad que vegeta a su sombra. En suma, *La charca* es una armoniosa trabazón de arquitectónica literaria, que unida a otros méritos le da el rango de

máxima creación en el campo de la novela insular del siglo XIX. En su siguiente *Crónica*, no mantiene la altura de valores, aunque sí manifiesta méritos específicos aislados, de interés e importancia en la consideración de su trayectoria narrativa completa. *Garduña*, desarrolla su acción sobre el fondo del cañaveral y del ingenio azucarero, pero la descripción de este ambiente y del costumbrismo que le es propio no tiene la fuerza realista y pictórica manifiesta en los mismos aspectos que en su anterior obra. Da, mayor importancia al desenvolvimiento de la trama, en cuya urdimbre resaltan varios de los personajes con lineamientos de superior caracterización. Así mismo, el enfoque de la realidad estudiada tiene en esta segunda novela menos vigor naturalista que en la primera.

En contraposición, *El negocio* y *Redentores*, tienen por fondo el vivir urbano. La primera es la más importante y la mejor lograda literariamente; la segunda está desarrollada, en parte, en Nueva York. Esta situación era plataforma para su quinta *Crónica* que no llegó a terminar. Continúa en ambas el análisis de la explotación que socava la salud material de la colonia, vista más en *El negocio*, al trasluz de la vida comercial, y en *Redentores* bajo la consideración del problema político fundamental de la Isla. Las tesis de alcances económicos y políticos que desenvuelve el autor hacen pesada la acción de una y otra novela, sometiendo otra vez a sus personajes a la función de símbolos ideológicos. Podemos vislumbrar que en su última obra, hay un intento de retratar el sentimiento del emigrante a la gran manzana, el puertorriqueño observado críticamente en su nuevo ambiente urbano, sin embargo, esto no lo consigue captar plenamente.

En síntesis, Manuel Zeno Gandía es un literato que se desenvuelve por igual en los diversos aspectos de la letra impresa, ya sea poesía o periodismo. Sus amplios intereses intelectuales y patrióticos, canalizados a través de su obra de escritor, contribuyeron de manera efectiva, a partir del último tercio del siglo XIX, a consolidar en Puerto Rico los cimientos de la cultura moderna. Como novelista realiza una obra de magna importancia, analizando con franqueza la problemática material, moral y política de la isla, con lo cual el género de la novela alcanza en Puerto Rico su punto de plena madurez.

BIBLIOGRAFIA DE MANUEL ZENO GANDIA

Cuentos.

1. *Hubo un escándalo*. (Inédito).
2. *Rosa y Luciano*: novela americana. Madrid, 24 de junio de 1872. (Inédito).
3. *Una infeliz y una infame*. Arecibo, 1876. (Inédito).
4. *Cuentos*. New York, Las Américas, 1958. 117 p.

Novelas,

5. *La charca. Crónicas de un mundo enfermo*. Novela. Ponce, P. R. Est. Tip. M. Lñpez, 1894, 291 p.; 2da. ed., Ponce, P. R., 1895; nueva ed., San Juan, P. R. 1930; nueva ed., Madrid, Aguilar, 1954; nueva ed., México, U.P. R. 1955; nueva ed., San Juan, P. R., 1966.
6. *Garduña. Crónicas de un mundo enfermo*. Novela. Ponce, P. R., Tip. El Telégrafo, 1896. 212 p.
7. *El monstruo*. Novela original. Arecibo, 7 de junio de 1878. (Inédita).
8. *El negocio: Crónicas de un mundo enfermo*. Novela. Nueva York, EE. UU., Powers Printing Company, 1922. 360 p.
9. *Redentores. Crónicas de un mundo enfermo*. Novela, en *El Imparcial*, San Juan, P. R., Ediciones sabatinas desde el 7 de febrero de 1925 hasta el 31 de octubre de 1925; Primera ed. como libro, San Juan, P. R., 1960. 364 p.
10. *Nueva York*. San Juan, P. R., 1 de febrero de 1926. (Inédita).

Teatro.

11. *Un matrimonio a oscuras o El Demonio son los celos*, comedia en acto y en verso, Madrid, 1873. (Inédita)
12. *Federico Trenk*, drama en tres actos y en verso. Arecibo, P. R., 1875. (Inédita)
13. *Entre las diez y las doce*, comedia en un acto y en verso, Arecibo, P. R., 1876. (Inédita)

Artículos periodísticos, ensayos.

14. Manuela Fernández, “la ofrenda del mar” *La Enciclopedia*, Arecibo, P. R., 1881.
15. Fernando de Ormaechea, “Pot-pourri de aires puertorriqueños” (p. d.) 1885.
16. “Libro de Puerto Rico – Andalucía” *El popular*, Ponce, P. R., 1885.
17. Lola Rodríguez de Tió, “Claros y nieblas”, (p. d.) 31 de diciembre de 1885.
18. “Dios”, de Escudero Miranda y “El negro José”, de José A. Daubón, (p. d.) 1886.
19. Manuel Solís, “Ayes” (p. d.) 21 de agosto de 1886.
20. Román Baldorioty de Castro “Alfier” y “Felipe II”, *El Pueblo*. Ponce, P. R., 4 de octubre de 1889.
21. 13. “Francisco Sellén “Poesías”” *El Porvenir*, Nueva York, 10 de agosto de 1890.
22. “Julián del Casal “Hojas al viento”” *Revista de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 15 de junio de 1890.
23. “León Tolstoi, Sonata de Krutzer”. *La Correspondencia de Nueva York*, julio de 1890.
24. “Carta al Sr. Director de La Razón”. *La Razón*, Mayagüez, P. R., 14 de octubre de 1890.
25. “Historia de un poema inédito” *Aquella nube* (número especial de la *Revista Puertorriqueña*) San Juan, P. R., octubre de 1891. p. 1-17.
26. “Ultimas páginas (sobre la novela de Ramón Meza)” *Revista Puertorriqueña*, San Juan, P. R., Vol. 6, 1892. p. 209.
27. Mariano Abril, “Poesías” *La Opinión*, Ponce, P. R., 15 de junio de 1900.
28. José Antonio Daubón, “Poesías”, *La Correspondencia*, Ponce, P. R., marzo de 1901.
29. Isidoro Soto Nusa, “Diálogos”, *La Justicia*, Ponce, P. R., 27 de agosto de 1901.
30. “La capa azul” ((drama en tres actos) *La Correspondencia*, San Juan, P. R., 23 de agosto de 1913; también en *El Progreso*, Bayamón , P. R., 1915.
31. Rafael Martínez Álvarez, “Don Cati”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 26 de enero de 1924. p. 2 (Con pseudónimo de Martín Alba)

32. “Dos poetas: Fidelia Matéu de Rodríguez y Andrés de Mattei””, *La Democracia*, San Juan, P. R., 19 de abril de 1924.
33. Rafael Martínez Álvarez “El loco del condado” *El Imparcial*, San Juan, P. R., 24 de febrero de 1925.
34. José Limón de Arce, “Hojas de acacia”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 14 de mayo de 1925. p. 2
35. “Antonio Iraizos: La estética acrática; las ideas pedagógicas de José Martí”. *El Imparcial*, San Juan, P. R., 11 de junio de 1925.
36. Ricardo del Toro Soler, “Livia”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 1925.
37. M. Juglar Cacho “Góndolas de nácar”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 25 de septiembre de 1926.
38. José Pérez Losada y su “Teatro Puertorriqueño”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 10 de febrero de 1926.
39. Miguel Meléndez Muñoz “Lecturas puertorriqueñas”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 11 de marzo de 1926.
40. “Poetas Líricos” *El Mundo*, San Juan, P. R., 12 de febrero de 1927.
41. Miguel Meléndez Muñoz, “Cuentos del Cedro”, *El Mundo*, San Juan, P. R., 24 de junio de 1928.
42. José de Balseiro, “Flores de primavera”, *El Imparcial*, San Juan, P. R., 16 de febrero de 1929.
43. José de Jesús Domínguez, “las huríes blancas” (s.f.) (p. d.)
44. Manuel Fernández Juncos, “Don Bernardo de Balbuena, Obispo de Puerto Rico”, (Estudio biográfico y crítico). (s.f.) (p. d.)
45. Manuel Fernández Juncos, “Varias cosas” (Colección de artículos, narraciones, sátiras y juicios literarios). (s.f.) (p. d.)
46. Ponce de León (Fray Compton) “Ortigas y malvas” (1891). (p. d.)

Pedagogía.

47. *Influencia del clima en las enfermedades del hombre.* 1873.

48. *Compendio razonado de gramática castellana* (colaboran varios autores bajo la dirección de Zeno Gandía). San Francisco, California, 1891.
49. *The case of Porto Rico* [Memoria en colaboración con Julio J. Henna y Eugenio María de Hostos]. Washington, D.C., 1899; traducido al español, San Juan, P. R., 1917.
50. Sergio Cuevas Zequeira, “Biblioteca de las Antillas” *El Imparcial*, San Juan, P. R., junio de 1925. (Colección de folletos literarios, históricos y filosóficos)

Poesía.

51. “A mi querido primo D. Manuel Ruiz y Gandía (contestación a su dedicatoria) (Madrid, 1872) (p. d.)
52. “Amor que nace” (1873) *El Heraldo del Trabajo*, Ponce, P. R., (s.f.)
53. “Lluvia de rosas” (En el álbum de mi bellísima amiga la Srta. Da. Flora Cubillés), en *Almanaque-aguinaldo de la Isla de Puerto Rico para el año de 1878*, San Juan, P. R., Serie de Acosta y Sancerrit, 1877. p. 94-97.
54. “Al microscopio” (A mi ilustrado amigo el Sr. Don J. Paxtot) (1878) *Poetas puertorriqueños, escogidas por Monge, Sama y Ruiz Quiñónez*, Mayagüez, 1879. p. 381-386.
55. “Desde el fondo del alma “(A mi madre) *Notas perdidas*, recopiladas por A. Salicrup, Arecibo, P. R., ed. Salicrup, 1879. p. 144-149.
56. “Ángeles del bardo” (Arecibo, 1878) (p. d.)
57. “En confianza” (1878?) (s.f.) (p. d.)
58. “La última mentira” (1878?) (s.f.) (p. d.)
59. *Abismos*. Poesía. Ponce, P. R. Est. Tip. “El Vapor”, 1885. 23 p.
60. “Alegoría” (Dedicada a la memoria de Manuel Corchado) *Corona poética a la memoria del ilustre puertorriqueño D. Manuel Corchado y Juarbe*, Ponce, Tip. El Vapor, 1885. p. 19-24.
61. “A la criolla puertorriqueña” (soneto) Puerto Rico Ilustrado, San Juan, 28 de febrero de 1886. p.3.
62. “El paso de las fieras” (En el Coliseo), *El Palenque de la Juventud*, P. R., 23 de mayo de 1886.

63. *La Señora Duquesa*. Novela en verso. Ponce, P. R., Tip. La Revista de Puerto Rico, abril 1887. 54 p.
64. "A María" *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 15 de septiembre de 1887. p. 6.
65. "A Matilde" *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 5 de octubre de 1887. p. 5-6.
66. *La señora duquesa*. Poesías. Ponce, P. R. 1888.
67. "La señora duquesa" (fragmento) *Almanaque literario para 1889*, San Juan, P. R., ed. González y Cía. 1888. p. 93-96.
68. "Al círculo Alfonso XIII" (El día "Dos de Mayo" y delante de "Cano y Mazas") 1890? (p. d.)
69. "Acuarela" *El Buscapié*, San Juan, P. R., 9 de agosto de 1891. p.2.
70. *Una noche de libertad*. Poesías. San Juan, P. R., 1893. (Está perdida)
71. "Una noche de libertad" (fragmento de un poema inédito) *Guía local y de comercio*, Ponce, P. R., 1895.
72. Duda (Estudio del natural), *La Revista Blanca*, Mayagüez, P. R., 1º de enero de 1897.
73. "En la tumba de Tapia, Día de gloria" *Literatura del Boletín Mercantil*, San Juan, P. R., 15 de marzo de 1898.
74. "Por los que quedan" *El Carnaval*, San Juan, P. R., 17 de enero de 1904. p. 748.
75. "Tarjetas postales" (colección de la Srta. Eloisa M. Brito). *El Carnaval*, San Juan, P. R., 28 de febrero de 1904. p. 825.
76. "Al volver a Cuba" (Mis impresiones a Lola) *El Fígaro*, Habana, Cuba 1918.
77. "A un poeta español (A Villaespesa)" *El Imparcial*, 21 de marzo de 1919.
78. "Felicidad" (Postal: Srta. Herminia Fernández), Habana, Cuba, 29 de marzo de 1919.
79. "Gracias" (En el álbum de la Srta. D. F. V.), *La Juventud, Isla, El Imparcial*, 19 de noviembre de 1919.
80. "Alma en pena" (Al distinguido autor Basil King), 1923. (p. d.)
81. "La bella durmiente" (anuncio) 21 y 22 de julio de 1923. (p. d.)
82. "A la memoria de Lola" ((1924) *El Imparcial*, San Juan, P. R., 20 de abril de 1927.

83. "Alma y cuerpo" *El Diluvio*. San Juan, P. R., 1928.
84. "Misterios" (En el álbum de Rita Agrait) 1928. (p. d.)
85. "La ráfaga" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 9 de febrero de 1928. p. 8.
86. "Canción de celos" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 6 de septiembre de 1928. p. 47.
87. "Señora mía" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 8 de noviembre de 1928.
88. "Celeste rima" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 27 de diciembre de 1928. p. 11.
89. "Pasionaria" *El Imparcial*, San Juan, P. R., junio de 1928.
90. "Dos besos" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 7 de febrero de 1929. En *El Diluvio*, San Juan, P. R., (s.f.)
91. "La primavera vuelve" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 14 de marzo de 1929.
92. "Primera página" *Gráfico de Puerto Rico*, San Juan, P. R., 28 de marzo de 1929.
93. "La palmada" (1885), *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan, P. R., 8 de febrero de 1930.
94. "Amor" (fragmento de Amor, fémina y natura) (s.f.) (p. d.)
95. Mujer (Estudio del natural) (fragmento de Amor, fémina y natura) (s.f.) (p. d.)
96. Bálsamo (A las señoritas Gandía, con motivo de la muerte de su virtuosa madre la respetable Sra. Da. Bárbara Balseiro de Gandía). (s.f.) (p. d.)
97. "Canta el múcaro" (s.f.) (p. d.)
98. "Cantar" *La Juventud*. (s.f.) (p. d.)
99. "Moraleja", *La Juventud*. (s.f.) (p. d.)
100. "Notas líricas" (Nueve postales) (s.f.) (p. d.)
101. "Compré un cadáver" (s.f.) (p. d.)
102. "Las cosas hablan" (s.f.) (p. d.)
103. "Charada" *La Juventud* (s.f.) (p. d.)

104. “La perla oculta” (s. f.) (p. d.)
105. Que los hombres no lloren (A la Srta. Da. María Luisa Cardona, de San Germán) (s. f.) (p. d.)
106. “El recuerdo de un ángel” (En la corona fúnebre dedicada a la Sra. Da. María D. J. Caballero)
107. “A Vico” (s.f.) (p. d.)
108. “Una violeta” (s.f.) (p. d.)
109. “Al volver” (Para la Srta. Conchita Hernández) (s. f.) (p. d.)
110. “Vulgo” (s. f.) (p. d.)
111. “Epigrama No. IV” (s. f.) (p. d.)
112. “Estudio del natural” (s. f.) (p. d.)
113. “Oro y corcho” (s. f.) (p. d.)

Prólogos.

114. “Vive” (1880) (Al poeta eminente, al amigo querido D. José Gautier y Benítez). En Poesías de José Benítez Gautier. Madrid, ed. M. Aguilar, 1929. p. 264-266.
115. En *La muñeca*. De Carmen Eulate Sanjurjo, Ponce. P. R., Tip. El Vapor, 1895. p. II-XV.
116. “Pórtico” en *Cantos Rodados* de Félix Matos Bernier, San Juan, P. R., Imp. F. J. Marxuach, 1900. p. I- III.
117. En *Cuentos del Cedro*. De Miguel Meléndez Muñoz, San Juan, P. R., 1928.; 2ª ed. 1936. p. 5-15.
118. *Vendimia interior* (1925) En Siega. De Joaquín Gil de Lamadrid. Ponce, P. R., ed. El día, 1931. p. 75-84.
119. En *Escrituras puertorriqueñas*. De Miguel Meléndez Muñoz. San Juan, P. R., Venezuela, 1943. p. 5-11.

Obras completas.

120. *Obras completas. Crónicas de un mundo enfermo.* San Juan, P. R., Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1955: Vol. I, *La charca*. Novela; Vol. II, *Garduña*. Novela; Vol. III, *El negocio*. Novela. *Cuentos*, Nueva York, 1958; 2ª ed. San Juan, P. R. 1973. [Contiene: “Rosa de mármol”, “Piccola”, “La trenza”, “El sofisma”, “De buena cepa”, “Un caso inverosímil”, “Y Gastón fue”, “Los perros de Bernard”, “Cándida”, “La dicha en el pecado”]

BIBLIOGRAFIA SOBRE MANUEL ZENO GANDIA

121. Alba-Buffill, Elio. "Loveira y Zeno Gandía: Representantes de naturalismo en las Antillas" en *Estudios literarios sobre Hispanoamérica*. Circulo de Cultura Panamericano, San José, Costa Rica. 1976. p. 85-96.
122. Algarín, Pedro. J. *El naturalismo en Manuel Zeno Gandía*. Dissertation Abstracts Internacional. 33:5668 (III). Ann Arbor, MI., EE.UU. 1973.
123. Álvarez, Ernesto. *Invasión pacífica: estudios sobre Manuel Zeno Gandía y Eugenio María de Hostos*. 1. ed. San Juan, P. R.: Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico, Ediciones Asomante, 1988.
124. Álvarez Valle, Ernesto. *Manuel Zeno Gandía: estética y sociedad*. 1ª ed. Río Piedras, P. R. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1987
125. _____. *Manuel Zeno Gandía frente a la historia: literatura histórica de Puerto Rico entre dos centenarios: 1893-1993*. Río Piedras, P. R., U. P. R., 1992-1993.
126. Aponte Alsina, Marta. *Notas para un estudio ideológico de las novelas de Manuel Zeno Gandía*. Sin nombre.10. Santurce, P. R. 1979. p. 23-46.
127. Arana Soto, S. *Diccionario de Médicos Puertorriqueños* —(Que se han distinguido fuera de la medicina), San Juan, P. R. 1963. p. 345-350.
128. _____. *Catálogo de poetas puertorriqueños*. San Juan, P. R., Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1968. 257 p.
129. _____. *Catalogo de poetas puertorriqueños* (suplemento). San Juan, P. R., Sociedad de Autores Puertorriqueños, 1972. 39 p.
130. _____. *Antología de médicos poetas puertorriqueños*. San Juan de Puerto Rico, 1973.
131. Arce de Vázquez, Margot. "Bibliografía de Manuel Zeno Gandía", *Asomante*, San Juan, P. R. 1955. XI, No. 4, p. 72-74.
113. *Asonante* (revista) Oct. –Dic., 1955, No. 4. San Juan, P. R. 1955. (Nota:En este número, dedicado a Manuel Zeno Gandía, aparecen los siguientes trabajos: El Capítulo XVIII, de *Los redentores*, y ensayos críticos de Francisco M. Cabrera, Enrique A. Laguerre, Cesáreo Rosa-Nieves, Héctor Barrera y una bibliografía de Zeno Gandía, de Margot Arce de Vázquez.
114. Auffant Vázquez, Vivian. *El concepto de crónicas en Crónicas de un mundo enfermo de Manuel Zeno Gandía* . Hato Rey, P. R. Publicaciones Puertorriqueñas Editores, 1998.

115. _____. “Manuel Zeno Gandía: sus ideas de estética y escritura” *200 años de literatura y periodismo, 1803-2003*. San Juan, P. R., Huracán, 2004. 208 p.
116. Babín, María Teresa, *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P. R. 1958. p.362-365.
117. Barradas, Efraín. “la naturaleza en La charca: tema y estilo” Sin nombre.5. Santurce, P. R. 1974. p. 30-42.
118. Barrera, Héctor. “La charca (Osario de vivos o generaciones de fantasmas)”, *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 4. p. 59-71.
119. Bazil, Osvaldo. *Parnaso antillano*, Barcelona, Maucci, 1916. p. 198-204.
120. Beauchamp, José Juan. *Imagen del puertorriqueño en la novela (en Alejandro Tapia y Rivera, Manuel Zeno Gandía y Enrique A. Laguerre)*. 1ª ed. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1976.
121. Belaval, Emilio. “La literatura de transición: dos décadas de un nuevo siglo” *Literatura puertorriqueña. 21 conferencias*. San Juan, P. R. 1960. p. 259.
122. Bernabé, Rafael. *Examen de la voluntad rendida: Zeno Gandía, Redentores y la crisis del novecientos*. Revista de Estudios Hispánicos. Río Piedras, P. R. 1991. núm 17-18, p. 369-81
123. Cabrera, Fernando. “Manuel Zeno Gandía: poeta del novelar isleño” *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 4. p. 19-47.
124. Cabrera, Francisco. *Historia de la Literatura Puertorriqueña*.. Nueva York., 1956. p. 180-189.
125. Cabrera, J. J. *Poetas de Puerto Rico*. México, Orbe, 1950. p. 66-74.
126. Cadilla, Francisco. “Manuel Zeno Gandía”, *Los ochocentistas*. Barcelona, 1961. p. 221-231
127. Cancel Negrón, Ramón. “Léxico científico en tres novelas de Zeno Gandía”, *El Mundo*, San Juan, P. R. 8 de agosto de 1964. p.8; también en *Educación*, San Juan, P. R. 1964. XIII, núm.11, p. 97-102.
128. Cano, Lamberto. “La montaña, génesis del cromatismo lírico en La charca”, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan de P. R. 1966. IX, Núm.32, p.7-11.
129. Carreras, Carlos N. *Antología completa de poetas puertorriqueños*, San Juan, P. R., 1922. Tomo II, p. 179-180.

130. Carrión Maduro, Tomás. "La charca (crónica de un mundo enfermo, por el Dr. Manuel Zeno Gandía)." En su *Ten conten: impresiones de un viaje a América del Norte*. San Juan, P. R. La República Española, 1906. pp. 139-200.
131. Casanova Sánchez, Olga. *La charca de Manuel Zeno Gandía: temas y estilo*. Río Piedras, P. R., Editorial Plaza Mayor, 1992.
132. Chabrán Richard y Rafal Chabrán. *The Latino Encyclopedia*. New York, EE.UU., Marshall Carvendish, 1996.
133. Colón, José M. "La naturaleza en *La charca*" " *Asomante*, San Juan, P. R., 1949. V, No. 2, p. 50-59.
134. _____. *La naturaleza en Manuel Zeno Gandía y Enrique Laguerre* (Monografía inédita). Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P. R. 1949. 148 p.
135. _____. "Manuel Zeno Gandía", *Lecturas en lengua española (Antología)*. Santurce, P. R., 1951. p. 182-183.
136. Cruz López, David. *La lengua del jíbaro en la novela costumbrista puertorriqueña*. (Monografía inédita). Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, 1950. 1ª. ed. 1956.
137. Dalmau Canet, Sebastián. "Manuel Zeno Gandía", *Crepúsculos literarios*. San Juan, P. R., 1903. p. 25.
138. Darbouze, Gilbert. *Dégénérescence et régénérescence dans l'oeuvre d'Émile Zola et celle de Manuel Zeno Gandía : étude comparée* / New York, EE. UU., P. Lang, 1997.
139. _____. *Dégénérescence et régénérescence dans les romans d'Émile Zola et de Manuel Zeno Gandía : étude comparée*. Dissertation Abstracts Internacional. 41:1626A-27A (III). Ann Arbor, MI., EE.UU. 1980.
140. Fernández Montes, José. *El naturalismo y el romanticismo: La charca comentada*. Ponce, P. R., M. López, 1897.
141. Galaos, José Antonio. *Zeno Gandía y sus Crónicas de un mundo enfermo*. Cuadernos Hispanoamericanos. 59:415-420. Madrid, España. 1964.
142. Gardón Franceschi, Margarita. *Manuel Zeno Gandía, vida y poesía* (Monografía inédita). Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P. R., 1962.
143. _____. "La charca: impresiones tempranas de su autor", *El Mundo*, San Juan, P. R., 29 de septiembre de 1962. p. 34.

144. _____ . *La poesía de Manuel Zeno Gandía*. San Juan, P. R. Departamento de Instrucción Pública, 1968.
145. _____ . *Manuel Zeno Gandía: vida y poesía*/. 1a ed. San Juan de Puerto Rico, Editorial Coquí, 1969.
146. Ginorio, Emidio. “Manuel Zeno Gandía”, *Puerto Rico Ilustrado*, San Juan P. R., 26 de enero de 1946. p. 21 y ss.
147. Gómez Tejera, Carmen. *La novela en Puerto Rico. Apuntes para su historia*. Rio Piedras, P. R. 1947. p. 72-73, 86.
148. González, José Luis. “Tres fundadores de la literatura puertorriqueña (Hostos, Brau, Zeno Gandía).” *Humanismo* nos. 48-49 1958. 96-115.
149. Guzmán, Julia María. “Realismo y naturalismo en Puerto Rico” *Literatura puertorriqueña. 21 Conferencias*. San Juan de P. R., 1960. p. 164-175.
150. _____ . *Apuntes sobre la novelística puertorriqueña. Vol. I: Manuel Zeno Gandía: del romanticismo al naturalismo*. Madrid, Hauser y Menet, 1960. .
151. Hernández Borch, Carmen. “Entre libros. Zeno Gandía, Manuel. *Cuentos*. New York, 1958”, *Horizontes*, Ponce, P. R., 1959. II, núm.4, p. 134-135.
152. Hostos, Adolfo de. “Manuel Zeno Gandía (1855-1930).” En sus *Hombres representativos de Puerto Rico*. San Juan. P. R. Venezuela, 1961. pp. 140-152.
153. Huyke, Juan B. “Manuel Zeno Gandía”, *Triunfadores*. San Juan, P. R., 1927, II, p. 93.
154. *Índice* (revista) Número dedicado a Manuel Zeno Gandía. Año I Número12, marzo, 1930.
155. Janer, Felipe. *Selecciones poéticas*. EE. UU. Siver Burndett, 1926. p. 220-225.
156. Laguerre, Enrique. “El arte de novelar en Zeno Gandía” *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 4, p. 48-53.
157. _____ . Resumen histórico del relato en Puerto Rico“, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, San Juan de P. R., 1958. I, No. 1, p. 12-14.
158. _____ . “Prólogo” en *La Charca* de Manuel A Zeno Gandía. Caracas. Biblioteca Ayacucho, 1978. pp. Ix-li.
159. Lloréns, Washington. “La Charca- novela de Manuel Zeno Gandía.” En su *Críticas profanas*. San Juan. Progreso, 1936. pp. 78-85.

160. Lluch Mora, Francisco. *La naturaleza en La charca de Manuel Zeno Gandía*. San Juan, P. R., Club de la Prensa, 1960.
161. López, Julio César. *Pasión de poesía, jornada crítica: sobre autores puertorriqueños, españoles y venezolanos*. San Juan de Puerto Rico, 1960.
162. López, Mariano. "El perfil humano de *La Charca*". *Sin número* 9, 4. 1979. pp. 46-61.
163. Luiña de Palés, Angélica. "La novela en Puerto Rico. Dos obras de Zeno Gandía", *El Mundo*, San Juan, P. R., 30 de julio de 1960. p. 33; 6 de agosto de 1960. p. 38.
164. Machuca, Julio. "Una novela de Manuel Zeno Gandía (*El Negocio*).", en *Ensayos (literatura, sociología, pedagogía)*. San Juan, P. R. 1943. p. 89-102.
165. Maldonado Colón, Margarita. Garduña: el mundo del azúcar y el drama de una confrontación: estudio sociológico de la novela de Manuel Zeno Gandía. (Tesis inédita – M.A.) Río Piedras, P. R., U. P. R. 1993 y 1997.
166. Manrique Cabrera, Francisco. "La Charca" en *La Charca* de Manuel Zeno Gandía. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1968. pp. Xiii-xviii.
167. _____. "Manuel Zeno Gandía: poeta del novelar isleño" *Asomante*, 11, 4, 1955. pp. 19-47.
168. Mariñez, Pablo A. "Manuel Zeno Gandía: novelista de todos los tiempos". *Ahora*, No. 226, 1968. pp. 62-64.
169. Marqués, René. "Redentores. Actualidad de la novela póstuma de Manuel Zeno Gandía", *El Mundo*, San Juan, P. R., 25 de febrero de 1961. p. 42; 4 de marzo de 1961. p. 29.
170. Matilla Rivas, Alfredo. *The Puerto Rican poets : Los poetas puertorriqueños*. Toronto, New York, Bantam Books, 1972. 238 p. (Edición bilingüe)
171. Matos Bernier, Félix. "Manuel Zeno Gandía", *Cromos ponceños*. Ponce, P. R., 1896. p. 30.
172. _____. "Gandía (Manuel Zeno Gandía)" *Isla de arte*. San Juan, P. R., 1907. p. 25
173. Monge, José María. *Poetas puertorriqueños: producciones en verso*. Mayagüez, P. R., Martín Fernández, editor, 1879. p. 381-388.
174. Palmer de Dueño, Rosa M. Sentido, *forma y estilo de "Redentores" de Manuel Zeno Gandía*. 1ª. ed. Río Piedras, P. R., Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1974.
175. Palmer Rivera, Rosa. *Análisis estilístico de "Redentores" de Manuel Zeno Gandía*. (Monografía inédita). Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, P. R., 1966.

176. Paniagua Serracante, J. "La charca" *Prensa*, San Juan, P. R., 1959. no.9, p.13-15.
177. Pedreira, Antonio. *Insularismo. Ensayos de interpretación puertorriqueña*. San Juan, P. R., ed. de 1942. p. 62.
178. _____. . *El periodismo en Puerto Rico. Bosquejo histórico desde su iniciación hasta el 1930*. La Habana, 1941. p. 232, 328, 345, 370, 388, 424, 426, 452, 453.
179. *Poetas puertorriqueños*. Mayagüez, P. R., Mayagüez Printing Co.1912. 173 p.
180. Quiñones, Samuel."Nuestro novelista de la tierra, Manuel Zeno Gandía" *Índice*, San Juan, P. R., 1930. II, No. 12, p. 183-184.
181. _____. . "El novelista de Puerto Rico: Manuel Zeno Gandía" *Ateneo Puertorriqueño*, San Juan, P. R., 1935. I, núm.1, p. 8-34.
182. _____. . *Manuel Zeno Gandía y la novela en Puerto Rico*. México, 1955.
183. _____. . *Temas y Letras*. Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 2ª. ed. San Juan, P. R. 1942; 3ª. ed. Madrid, 1955.
184. _____. . "Manuel Zeno Gandía y la novela en Puerto Rico" en *La Charca* de Manuel Zeno Gandía. México, Orión 1957.
185. _____. . "Nuestro campo y el paisaje en Manuel Zeno Gandía" *Artes y Letras*, San Juan, P. R., 1958. núm.13, p. 17-18.
186. Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Río Piedras, P. R. 1ª Ed. 1955. 2ª. Ed. 1970. 3ª. Ed 1985.
187. Robles de Cardona, Mariana. *Búsqueda y Plasmación de Nuestra Personalidad*. San Juan, P. R., 1958.
188. Rosa-Nieve, Cesáreo. *La poesía en Puerto Rico. Estudio crítico- histórico del verso puertorriqueño*. México, 1943. p. 53, 55, 61, 139, 303.
189. _____. "Presencia de Manuel Zeno Gandía" *Asomante*, San Juan, P. R., 1955. XI, No. 4, p. 54-58.
190. _____. ""Escritores contemporáneos" Presencia de Manuel Zeno Gandía" *Alma Latina*, San Juan, P. R. 26 de octubre de 1957. p. 5, 33,
191. _____. *Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R.1957. p. 384-390.

192. _____. *Historia Panorámica de la Literatura Puertorriqueña*. Tomo I, San Juan, P. R. 1963.
193. _____. *Plumas estelares en las letras de Puerto Rico* (Tomo I – Siglo XIX). San Juan de P. R., 1967. p. 251-245.
194. _____. “Manuel Antonio Zeno y Gandía” En su *La lámpara del faro*. San Juan, P. R., Club de la Prensa 1957-60. I, 67-73.
195. _____. “*La Charca* una gran novela de América.” En sus *Ensayos escogidos*. San Juan. P. R. 1970. p. 109-116.
196. Rosa-Nieve, Cesáreo y Franco Oppenheimer, Félix. *Antología del Cuento Puertorriqueño*. Tomo I, San Juan, P. R. 1959.
197. Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico* (Notas para su historia), San Juan, P. R., 1950. p.20.
198. Salicrup, A. *Notas perdidas*, recopiladas por A. Salicrup, Arecibo, P. R., ed. Salicrup, 1879. p. 144-149.
199. Sánchez de Silva, Arlyn. *La novelística de Manuel Zeno Gandía*. San Juan de P. R. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Programa de Publicaciones y Grabaciones, 1996.
200. Silva de Muñoz, Rosita. *Antología Puertorriqueña*. Madrid, España, 1963.
201. Soto, Venus Lidia. *El arte de novelar en Garduña de Manuel Zeno Gandía*. San Juan, P. R., Editorial del Departamento de Instrucción Pública, 1967.
202. Umpierre Herrera, Luz María. “Un compromiso en la literatura: corrientes ideológicas en tres novelistas puertorriqueños: Manuel Zeno Gandía, Enrique A. Laguerre y Pedro Juan Soto.” Dissertation Abstracts Internacional. 39:5539A (III). Ann Arbor, MI., EE.UU.1979.
203. _____. *Ideología y novela en Puerto Rico: un estudio de la narrativa de Zeno, Laguerre y Soto*. Madrid, Playor, 1983.
204. Valenzuela, Víctor. “Manuel Zeno Gandía, Cuentos”, *Revista de libros* New York , EE.UU., 1958; *La voz*, New York, mayo de 1958. p. 22.
205. “Veinte poetas puertorriqueños del Siglo XX”. *Revista Mairena*, San Juan, P. R., 1998. 192 p.
206. Vientós Gastón, Nilita “Editorial” (número de homenaje a Zeno Gandía) *Asomante*, 11, 1955
207. Zeno de Matos, Elena. *Manuel Zeno Gandía, documentos biográficos y críticos*. Prólogo del Dr. Francisco Manrique Cabrera. San Juan de P. R., 1955.

6. Índice cronológico.

Cronología de Puerto Rico en el siglo XIX y XX y las implicaciones de las últimas colonias y EE. UU. .

1806

Aparecen los dos primeros libros impresos en Puerto Rico. Eran dos volúmenes en verso del poeta español exiliado Juan Rodríguez Calderón de quien se dice llevó a la isla la primera maquina impresora desde los Estados Unidos.

1807

El 31 de diciembre aparece el primer número de “La Gaceta”, primer periódico que se publica en Puerto Rico, debido a la iniciativa del gobernador Toribio Montes quien compró la imprenta a un francés, Paul De LaRue, con intención de que nadie más pudiera utilizarla.

1809

Puerto Rico provincia de España. La “Junta Suprema y Gubernativa de España e Indias”, presidida por el Conde de Floridablanca, expide un decreto, el 22 de enero de 1809, por el cual se reconoce a Puerto Rico, y demás colonias españolas en América, la categoría de Provincias del reino, con derecho a enviar representantes a dicha Junta. Dichos representantes tenían derecho a ser oídos y a votar con los otros diputados de la península.

1812

La Constitución de 1812. Como un triunfo del liberalismo contra el absolutismo, surge en España la Constitución de 1812, que es declarada vigente en Puerto Rico ese mismo año. Es la primera constitución que rige en la isla, por ella, es concedida a los puertorriqueños la ciudadanía española, inviolabilidad de domicilio, persona y propiedad y libertad de pensamiento, de trabajo, de petición y de sufragio.

1813

La Inquisición es abolida en España y en todas sus posesiones. Esta inquisición había funcionado en Puerto Rico durante 294 años.

1815

Por decreto real Puerto Rico fue autorizado a comerciar libremente con Estados Unidos y las colonias de las naciones europeas en el Nuevo Mundo. El mismo decreto declaró exentas del pago de derechos de importación la entrada de esclavos y de implementos agrícolas.

Se establece el primer representante comercial de Estados Unidos.

1817

Por Real Cédula expedida por el rey de España, es abolida la introducción de esclavos africanos en Puerto Rico y demás dominios españoles. Esta medida se empezó a poner en práctica en 1820, aunque la trata de esclavos siguió realizándose algunos años más en forma de contrabando.

1820

En enero, en San Juan, fue inaugurado un sistema de alumbrado público con lámparas de aceite. Las lámparas llenas de aceite de oliva se colgaban de sogas sostenidas entre casa y casa por las calles de la ciudad.

1821

Se publica el primer periódico en la isla el “Diario Liberal y de Variedades de Puerto Rico”, su publicación cesó al año siguiente.

1822

Nace Manuel A. Alonso, médico, escritor, periodista y poeta, el primer folklorista de la isla.

1825

Nace José Acosta, el abolicionista. Fue fundador del Partido Liberal-Reformista y Diputado a Cortes en dos ocasiones. Se le encarceló por su participación en la rebelión de Lares.

1826

Se publica el documento de la regulación del trato de los esclavos.

Nacen Lola Rodríguez de Tió en San Germán y Alejandro Tapia y Rivera en San Juan.

1827

Nace Ramón Emeterio Betances. Médico, abolicionista y revolucionario. Creador de la idea de “La Confederación de la Antillas”, murió en el exilio en 1898.

1829

Nace José G. Padilla, conocido como “El Caribe”. Fue médico, poeta y escritor al servicio de los pobres y oprimidos. Participó en “El Grito de Lares” y fue encarcelado.

1830

Nace Francisco M. Quiñones, uno de los principales autonomistas y abolicionistas. Fue el Presidente del primer Gabinete de la Isla en 1897.

1832

Inauguración del Seminario Conciliar. Era la mejor institución de enseñanza en Puerto Rico y los estudiantes podían prepararse allí para otras carreras además del sacerdocio. En 1858 los Jesuitas se hicieron cargo de la administración de este edificio y le cambiaron el nombre por el de Seminario Colegio.

1836

Primera imprenta en Ponce. Sus primeros trabajos eran la impresión de carteles y publicidad de su dueño.

1838

Se crea la Junta de Educación Primaria. Este es el primer paso hacia la creación de la instrucción pública como función del Estado en Puerto Rico. Había cinco escuelas primarias en San Juan, tres privadas y dos públicas.

1839

Se reglamenta la profesión médica, descentralizándose de Madrid. Se le confía la ratificación de licencias y títulos profesionales, la higiene pública y la práctica de la profesión.

Nace Eugenio María de Hostos en Mayagüez,

1840

Se forma el Colegio de Abogados, reuniendo una valiosa biblioteca de legislación española.

Nace Bonocio Tió, poeta. Junto a su esposa Lola fueron conocidos anticolonialistas, su casa era un centro de reunión y por ello se les obligó a exiliarse por varios países.

Nace Antonio Daubón en San Juan.

1841

Se funda la Facultad de Farmacia. Los estudiantes tomaban clases de historia natural, química, farmacopea, toxicología y practicaban en las droguerías de la ciudad.

1842

Nace Salvador Brau y Asensio en Cabo Rojo,

1844

Se inaugura la Casa de Beneficencia. Esta institución cuidaba de los pobres cuando estaban enfermos o viejos, y no podían cuidar de sí mismos, es considerada como una de las más importantes innovaciones de aquel tiempo.

1846

Nace Juan Ríos Rivera, un general de las fuerzas revolucionarias en la guerra de la Independencia de Cuba, llegó a ser Gobernador de la Provincia de La Habana, nació en Mayaguez.

Nace Manuel Fernández Juncos en Tresmontes, Asturias.

1848

Como resultado de un alzamiento de ex-esclavos contra sus antiguos amos en la isla de la Martinica tras la emancipación, llega a Puerto Rico un grupo de colonos franceses. Esta rebelión se extendió a la isla de Santa Cruz y fue abortada por las tropas que se mandaron desde Puerto Rico con tal fin.

Un intento de rebelión de esclavos negros en Ponce fue descubierto y sus autores ejecutados.

Nace José Gautier Benítez, poeta romántico famoso por su “Canto a Puerto Rico”. Literato y político murió de tuberculosis en 1880.

1850

Nace Manuel María Sama en Mayagüez. Poeta, comediógrafo y periodista se le asocia con José María Monge y José Ramón Freyre. En 1887 compiló la primera “Bibliografía puertorriqueña”,

Nace Coll y Toste en Arecibo.

1852

Comienza la construcción de la Carretera Central entre San Juan y Río Piedras. Fue ampliándose y llegó hasta Caguas en 1874.

1854

Se celebra la Primera Feria de San Juan. Este acontecimiento fue inspirado en la Primera Feria Mundial celebrada en Londres en 1851.

Nace Antonio Cortón y del Toro en San Juan.

1855

Se reconocen las graduaciones de estudios concedidos en el Seminario Conciliar de San Juan. Estas listas de graduaciones se tenían que mandar a la Universidad de La Habana.

El doctor Emeterio Betances funda la Sociedad Abolicionista de Puerto Rico y comenzó a trabajar contra la institución de la esclavitud. Fue obligado a huir de la isla.

Hubo una epidemia de cólera que produjo 26.820 muertes.

Nacen Manuel Zeno Gandía en Arecibo, Rosendo Matienzo y Cintrón en Luquillo y Luis Tulio Bonafoux y Quintero en Saint Lubetz, Francia.

1857

Entra en vigor el uso de los sellos de correo en Puerto Rico, llevaban la esfinge de la Reina Isabel II.

Nace en Ponce Juan Morel Campos, el compositor más popular y considerado el padre de la danza puertorriqueña.

Nace en Bayamón José Celso Barbosa, fue un miembro del Partido Autonomista fundado por Ramón Baldorioty de Castro en 1887, posteriormente fundó y dirigió el Partido Republicano de Puerto Rico.

1858

La primera línea telegráfica es instalada, era privada.

1859

Nace Luis Muñoz Rivera en Barranquitas.

1860

De conformidad con el nuevo censo había 580.329 habitantes, de los cuales 300.430 eran blancos; 241.015 “personas de color” libres y 41.736 esclavos.

Se establece la Academia Militar de Caballeros Cadetes de Infantería de Puerto Rico, para facilitar la entrada de puertorriqueños en el Cuerpo de Oficiales del Ejército Español y su promoción a altos rangos.

1862

Nace Federico Degetáu y González en Ponce.

1863

Nace en Arecibo Pachín Marín. Poeta, revolucionario, huyó de la isla para evitar la cárcel. Murió en Cuba luchando contra los españoles.

Nace José Mercado (Momo) en Caguas.

1865

Nace Estela Mangual de Cestero en Mayagüez. Fue la primera mujer que ganó un premio literario en la isla, en los Juegos Florales de Mayagüez con “ Mi Antigua Gracia”

1866

Nacen José de Diego y Martínez en Aguadilla, Pablo Morales Cabrera en Toa Alta y Matías González García en Naguabo

1867

Nace Ramón Negrón Flores en Trujillo Bajo (pueblo que con tiempo desaparece dando lugar al actual Carolina).

1868

En enero es aprobada la construcción de una línea telegráfica entre San Juan y Arecibo. Se construyó en 1869.

El 6 de enero fue formado el Comité Revolucionario de Puerto Rico, en Santo Domingo. Reclamaba la proclamación de una república independiente en Puerto Rico. Lo formaron Ramón Emeterio Betances, Carlos Elio Lacroix, Mariano Ruiz Quiñones y Ramón Mella.

El 23 de septiembre, varios cientos de mujeres y hombres se rebelaron contra España para conseguir la independencia de Puerto Rico. Manuel Rojas organizó el Partido Separatista y prometió crear la república independiente de Puerto Rico como parte de una sublevación conocida como el Grito de Lares. Su plantación en la ciudad de Lares se convirtió en las jefaturas para los revolucionarios que apoyaban una escisión de España. Esta implantación duró solo un día, las tropas españolas contraatacaron y vencieron, los sobrevivientes fueron juzgados y todos ellos fueron perdonados por una amnistía.

En la noche del 9 al 10 de octubre Carlos Manuel Céspedes dio a conocer el "Manifiesto de la Junta Revolucionaria de la Isla de Cuba" que buscaba la independencia de Cuba basada en la igualdad de todos los hombres, blancos o negros, cubanos o españoles. El 11 de octubre se produce el primer combate de lo que se llamó "La guerra de los diez años" (1868-1878) el movimiento de independencia que sirvió como punto de partida para la Insurrección de 1895 y la guerra de Hispano-Americana de 1898.

Nace Clemente Ramírez de Arellano en Manatí.

1869

En enero el Gobernador de la isla autoriza a los periódicos políticos y literarios a tratar de asuntos relacionados con la administración de la isla.

En febrero fue organizado el Partido Liberal Conservador, duró hasta 1897. Este grupo defendía el "status quo" y se oponía a las reformas, sosteniendo una actitud pro-España sin claudicaciones.

Nace Félix Matos Bernier en la Villa de San Blas de Coamo.

1870

Se concede la libertad a los hijos de esclavos nacidos en este año y a los mayores de 60 años. Casi 10.000 esclavos recibieron su libertad.

Se forma el Partido Liberal Reformista, desaparece en 1887 al formarse el Partido Autonomista Puertorriqueño.

El gobierno provincial español en Puerto Rico estableció el partido liberal de la reforma y el partido conservador liberal como las primeras organizaciones políticas verdaderas. Los conservadores liberales opusieron cualquier movimiento para la reforma mientras que la discusión se agriaba entre los Reformistas liberales entre los que intentaron ser españoles como los de España y los que buscaron la autonomía del país.

Aparecen los periódicos políticos y literarios "El Progreso" de San Juan y "La Razón" de Mayagüez. "La Azucena" revista literaria y científica en Ponce.

1872

Se abole la esclavitud en Puerto Rico. Muchos ciudadanos emanciparon a sus esclavos sin reclamar la prometida indemnización.

1873

Enero se aprueba la creación de una fuerza de policía en Puerto Rico. Los elementos fueron escogidos entre españoles y ciudadanos pro-España. Poco después se creó la Guardia Civil, policía rural. Ambos cuerpos empezaron a funcionar años más tarde.

22 de marzo, la Asamblea Nacional de la I República Española suprimió la esclavitud en Puerto Rico. El primer artículo de esta ley abolía la esclavitud “para siempre”.

1874

En febrero el General José Laureano Sanz fue nombrado por un segundo término Gobernador de Puerto Rico, después de la restauración de los Borbones en España. Tan pronto como llegó, el General procedió a cambiar todo lo que los gobiernos municipales habían comenzado a hacer bajo el régimen de republicano. Ese cambio fue a conservador.

1875

Comienza a funcionar la Guardia Civil. Sus deberes eran muy variados, entre ellos el arresto de los infractores de la ley, vagabundos, lunáticos y borrachos. Le competía el orden público, la seguridad y la decencia.

El General José Laureano es sustituido por el General Segundo de la Portilla.

“El Agente de Negocios” órgano del Partido Liberal comenzó a publicarse. Su nombre se acortó a “El Agente” y dejó de publicarse en 1883.

1876

El 30 de abril el Ateneo Puertorriqueño es fundado. Su primer presidente fue Manuel de Elzaburu.

Nacen Emilio del Toro y Cuevas en Cabo Rojo y Luis Lloréns Torres en Juana Díaz.

1877

Abre sus puertas la primera institución bancaria, con el estilo comercial de Sociedad Anónima de Crédito mercantil y un capital de 3.000.000 de pesos.

1878

Comienza el Plan de Instrucción Primaria, se crearon 204 escuelas elementales, once escuelas secundarias y 231 escuelas en áreas rurales. Junto a instituciones privadas se llevó la educación a 25.000 estudiantes.

Nace Eugenio Benítez Castaño en Fajardo. Poeta, periodista y político. Junto a José Mercado fundó el semanario “El Ideal Latino” de tendencia independentista.

1880

Se inaugura el servicio de tranvías en San Juan, llegaba hasta Río Piedras.

1882

El 29 de noviembre el Instituto de Segunda Enseñanza abrió sus puertas, su director fue José Julián Acosta. Por Real decreto este Instituto debía ser la única institución oficial de enseñanza secundaria en la isla, y que el Colegio de los Jesuitas y otras escuelas quedarían subordinadas a él.

Fallecen Alejandro Tapia y Rivera en San Juan y Lola Rodríguez de Tió en La Habana.

1887

El 10 de enero el General Romualdo Palacios es nombrado Gobernador de Puerto Rico, debido a su funesta actividad fue relevado de su cargo el 9 de noviembre.

El 17 de Marzo Ramón Baldorioty de Castro formó el Partido Autonomista Puertorriqueño que intentó crear una identidad política y legal para Puerto Rico mientras que copiaba de España en todas las materias políticas. Desapareció en 1897. El General Romualdo Palacios inició persecuciones contra los liberales puertorriqueños. Todos ellos fueron liberados cuando Palacios fue destituido.

Publicación en Berlín, Alemania, de Noli y Tángere (No me toque) por José Rizal, el hijo más ilustre de las islas Filipinas, despertando el sentido nacional filipino.

1888

Se funda la Institución Libre de Enseñanza Popular, su propósito era proporcionar instrucción gratuita a las clases trabajadoras.

Se aprueban los planes para crear las Facultades de Filosofía y Letras, Leyes, Medicina, Ciencias y para profesores de francés y alemán.

Se funda el Banco Español de Puerto Rico, una de sus funciones era la emisión de moneda. Cambió su nombre en 1900 por el de Banco de Puerto Rico. Desapareció en 1930.

1889

Román Baldorioty de Castro muere en Ponce a causa de su encarcelamiento en el castillo de El Morro en San Juan.

1890

Se funda el periódico “La Democracia” por Luis Muñoz Marín. Sufrió 42 persecuciones políticas en su primera década. También aparece “La Correspondencia”. Se aceptaba las diferentes opiniones políticas a sus empleados pero se exigía imparcialidad. Se concentraba en lo que pasaba en la capital y en la isla, sentó las bases del periodismo moderno.

Se crean dos escuelas de magisterio, una para hombres y otra para mujeres.

La política extranjera de EE. UU. es influenciada por Alfred T. Mahan que escribió “La influencia del poder militar en el mar en la historia, 1660-1783”, que abogó por tomar las islas del Caribe, de Hawai, y las islas Filipinas para crear las bases militares para proteger el comercio de EE. UU., la construcción de un canal para permitir el movimiento de la flota de un océano al otro, y de la construcción de la gran flota militar de acorazados con motor de vapor.

1892

5 de enero, José Julián Martí y Pérez formó el Partido Revolucionario Cubano. Este partido político cubano fue organizado primero en Nueva York y Filadelfia y pronto su influencia llegó hasta Tampa y Cayo Hueso en la Florida.

28 de febrero, se funda el club Borinquen en Nueva York. Su programa era simplemente independizar Puerto Rico y publicaba su propio periódico “El Porvenir”, sus miembros eran exiliados y emigrantes puertorriqueños.

3 de julio, La Liga Filipina, un grupo de acción política que buscaba la reforma de la administración española en las Filipinas por medios pacíficos, fue fundada en la reunión de Tongo por José Rizal a su vuelta a las Filipinas de Europa y Hong Kong en junio de 1892. La detención de Rizal tres días después por poseer panfletos políticos y destierro a Dapitan condujo directamente a la desaparición de la Liga al año siguiente.

Andrés Bonifacio formó en Manila el Katipunan, hermandad nacionalista secreta, fundada para conseguir la independencia filipina por la revolución armada. Bonifacio, trabajador analfabeto, creyó que la Liga Filipina era ineficaz y demasiado lenta para causar los cambios deseados en el gobierno, y lanzó la consigna de que solamente a través de la fuerza podría el problema de Filipinas ser resuelto. El Katipunan substituyó la asociación cívica pacífica que Rizal había fundado.

1893

Se instala el primer alumbrado eléctrico público en San Juan.

Una delegación de la familia real española visitó San Juan en su camino a Chicago.

1894

Aparece la revista “Mujer”, fue la primera publicación editada por una mujer, para mujeres. Dejó de publicarse en 1896.

1895

24 de febrero, el Ejército Libertador de Cuba inició con el Grito de Baire, el movimiento revolucionario en Cuba, su eslogan fue “independencia o muerte”. Fue acallado por las autoridades españolas ese mismo día.

10 de abril, José Martí y Máximo Gómez Báez volvieron a Cuba a luchar por la independencia. Gómez debía servir como líder militar de la nueva revolución. El Partido Revolucionario Cubano en Nueva York trabajaba incansable por la revolución, inspirados por José Martí y mantenidos por las constantes voces llamando a la revolución.

12 de junio, el presidente Grover Cleveland proclamó la neutralidad de EE. UU. en la Insurrección cubana.

22 de diciembre, se establece la Sección Puertorriqueña del Partido Revolucionario Cubano en Nueva York. Su programa era luchar por la independencia de Cuba y provocar un alzamiento en Puerto Rico. Entre sus miembros estaban Ramón E. Betances y Eugenio María de Hostos. Se disolvió en 1898

1896

En Puerto Rico, Luis Muñoz Rivera llegó a un entendimiento con Práxedes M. Sagasta en Madrid, respecto a la posibilidad de una autonomía para la isla.

26 de febrero, España empieza la política de reconcentración en Cuba.

28 de febrero, el Senado de EE. UU. reconoció el levantamiento cubano cuando pasó de forma aplastante la resolución de John T. Morgan / Donald Cameron que llamaba a el reconocimiento del levantamiento y de la independencia cubana. Esta resolución hizo que el presidente Cleveland y el secretario de estado Richard Olney prestaran atención a la crisis cubana.

2 de marzo, la cámara de representantes del Congreso de EE. UU. pasó su propia versión de la resolución de Morgan-Cameron que llamaba al reconocimiento de la insurrección cubana.

9 de agosto, Gran Bretaña frustró la tentativa de España de organizar la ayuda europea para la política española en Cuba.

7 de diciembre, el presidente Grover Cleveland declaró que los EE. UU. podrían tomar acción en Cuba si España no podía resolver la crisis allí.

William Warren Kimball, graduado de la academia naval y oficial de inteligencia de EE. UU. completó un estudio estratégico de las implicaciones de la guerra contra España. Su plan llamaba a una operación para liberar a Cuba con acción naval, con bloqueo incluido, ataques contra Manila, y ataques contra la costa mediterránea española.

1897

19 de enero, William Randolph Hearst dueño del *New York Journal* y Joseph Pulitzer del *New York World*, con sus editoriales sensacionalistas sobre la insurrección cubana ayudaron a consolidar el sentimiento contra España en los Estados Unidos. En esta fecha la ejecución del rebelde cubano Adolfo Rodríguez por un pelotón de fusilamiento, fue divulgada en el artículo "Muerte de Rodríguez" en el diario *New York Journal* por Richard Harding Davis.

14 de febrero, se funda el Partido Liberal Fusionista Puertorriqueño. Luis Muñoz y Rosendo Matienzo, del Partido Autonomista Puertorriqueño, pidieron la afiliación al partido español de Práxedes M. Sagasta. El pacto proveía que, si Sagasta llegaba al poder, establecería la autonomía en la isla, y gobernaría en armonía con el partido puertorriqueño.

4 de marzo, el Partido Autonomista Histórico u "Ortodoxo" fue formado para oponerse al pacto autonomista y a la afiliación al partido de Sagasta. Entre los fundadores estaban José Celso Barbosa y Manuel Fernández Juncos. Este partido se disolvió en 1899.

En marzo, Emilio Aguinaldo fue elegido presidente de la nueva república de las Filipinas; Andrés Bonifacio fue degradado y se le nombró ministro del interior.

25 de abril, el general Fernando Primo de Rivera y Sobremonte se convirtió en el gobernador general de las Filipinas, substituyendo al general Camilo García de Polavieja; su ayudante era Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, su sobrino.

8 de agosto, el anarquista Miguel Angiolillo asesinó al primer ministro Antonio Canovas del Castillo en Santa Águeda. Práxedes Mateo Sagasta fue nombrado su sustituto.

8 de octubre de 1897, Karl Decker del *New York Journal* divulgó el rescate de Evangelina Cisneros de una prisión en la isla de Los Pinos.

1 de noviembre se aprobó la constitución revolucionaria filipina creándose la república Biak-na-Bato.

25 de noviembre, España, bajo la dirección del primer ministro Práxedes Mateo Sagasta, convino a una constitución autónoma para Puerto Rico, que era lo pactado con Luis Muñoz. Permitió que la isla conservara su representación en las Cortes españolas, con una legislatura en

ambas cámaras. Esta legislatura consistió en un consejo de administración con ocho miembros elegidos y siete designados, y una cámara de representantes con un miembro por cada 25.000 habitantes. La representación así conseguida no podía ser enmendada sin el consentimiento del parlamento de la isla.

14 y 15 de diciembre, España reaccionó rápidamente a la república Biak-na-Bato-Bato y tuvo negociaciones para terminar la guerra. Con Pedro Paterno, un intelectual y un reconocido abogado filipino, como mediador, a Aguinaldo representando a los revolucionarios y el Gobernador General Primo de Rivera que representaba al gobierno colonial español, la conclusión fue el pacto del Biak-na-Bato-Bato. Se pagó la suma de 800.000 pesos como indemnizaciones a los revolucionarios, amnistía, y se permitió a Aguinaldo su exilio voluntario a Hong Kong.

1898

1 de enero, España concede la autonomía limitada a Cuba.

29 de enero, los dos partidos autonomistas se unifican en “Unión Autonomista”.

9 de febrero, entra en efecto el estado autonómico de la isla de Puerto Rico, se conseguía casi todas las prerrogativas de un estado soberano e independiente. El Gabinete Insular estaba formado entre otros por Luis Muñoz Rivera y Manuel Fernández Juncos

8 de febrero, Enrique Dupuy de Lôme dimitió como embajador de España en los Estados Unidos

9 de febrero, el diario *New York Journal* publica la carta confidencial de Enrique Dupuy de Lôme ex-embajador español enviada una semana antes al Ministerio de asuntos extranjeros en Madrid, que criticaba al presidente McKinley. La revelación de esta carta fue uno de los incidentes que impulsó a la guerra.

El Gobernador General Manuel Macías inauguró el nuevo gobierno de Puerto Rico bajo la Carta Autónoma que dio autonomía completa a los gobiernos de la ciudad en materias locales. Posteriormente, el gobernador no tenía ninguna autoridad para intervenir en materias civiles y políticas a menos que fuera autorizado por el gabinete.

14 de febrero, Luis Polo de Bernabé es nombrado nuevo embajador de España en Washington.

15 de febrero, una explosión hunde el barco militar *U.S.S. Maine* en el puerto de La Habana.

3 de marzo, el Gobernador General de las islas Filipinas Fernando Primo de Rivera informó al ministro español para las colonias Segismundo Moret y Prendergast que el comodoro George Dewey había recibido órdenes para trasladar a Manila la flota militar en el Pacífico.

9 de marzo, el Congreso de los EE. UU. aprueba un crédito de \$50,000,000 para mejorar sus ejércitos.

10 de marzo, el Dr. Julio J. Henna y Robert H. Todd, líderes prominentes de la sección de Puerto Rico del partido revolucionario cubano, comenzaron a enviar misivas a el presidente McKinley y al Senado de los Estados Unidos con la esperanza de que incluyeran a Puerto Rico en cualquier intervención planeada para Cuba. También proveyeron información sobre la presencia militar española en la isla.

17 de marzo, el senador Redfield Proctor, de Vermont, influyó en el Congreso y en la comunidad de negocio de Estados Unidos para tener una guerra contra España. Él había viajado, pagándose su propio pasaje, en febrero de 1898 a Cuba para investigar los efectos de la política de reconcentración y había presentado el informe de sus resultados ante el Senado.

19 de marzo, el acorazado *U.S.S. Oregon* salió del puerto de San Francisco, California, con destino al Caribe y Cuba.

28 de marzo, la corte naval de los Estados Unidos publicó los resultados de su investigación, el *U.S.S. Maine* fue destruido por una mina submarina.

29 de marzo, el gobierno de Estados Unidos dió un ultimátum al gobierno español para salir de Cuba. España el rechazó el ultimátum el 1 de abril de 1898.

Abril, el Gobernador General de las islas Filipinas Fernando Primo de Rivera, en un movimiento de sorpresa, fue substituido por el Gobernador General Basilio Agustín Dávila. A su salida de las Filipinas, el movimiento insurgente renovó la actividad revolucionaria debida principalmente a la falta del gobierno español de seguir los términos del pacto de Biak-na-Bato.

4 de abril, el *New York Journal* tuvo una salida de 1 millón de ejemplares dedicadas a la Guerra en Cuba y pidiendo la entrada inmediata en una guerra contra España.

10 de abril, el Gobernador General Blanco en Cuba hace un alto el fuego en la guerra contra los revolucionarios.

11 de abril, el presidente William McKinley solicitó el permiso del Congreso de Estados Unidos para intervenir en Cuba, para detener la guerra entre los revolucionarios cubanos y España.

13 de abril, el Congreso de Estados Unidos convino a la petición del presidente McKinley a una intervención en Cuba, con objeto de terminar la guerra entre los cubanos y los españoles, pero sin reconocer al nuevo gobierno revolucionario cubano.

El gobierno español declaró que la política de Estados Unidos compromete la soberanía de España y preparó un presupuesto especial para la guerra.

19 de abril, el Congreso con una votación de 311 a 6 y el Senado por 42 a 35 adoptó la resolución conjunta para entrar en guerra contra España que incluyó la enmienda del senador Henry Moore Tler (Colorado) que negaba cualquier intención de los Estados Unidos de ejercitar la jurisdicción o control sobre Cuba, excepto con un papel de pacificación y prometía salir de la isla tan pronto como la guerra terminara.

20 de abril, el presidente McKinley firmó la resolución y el ultimátum fue remitido a España.

El embajador español en Washington, Polo de Bernabé pidió su pasaporte y junto al personal de la delegación salió hacia Canadá.

21 de abril, el gobierno español consideró la resolución conjunta del 20 de abril una declaración de guerra. El embajador de EE. UU. en Madrid General L. Woodford recibió su pasaporte al presentar el ultimátum de los Estados Unidos. Un estado de guerra existía entre España y los Estados Unidos y todas las raciones diplomáticas fueron suspendidas. Se ordenó bloquear Cuba. Las tropas españolas minaron la bahía de Guantánamo. Se instala la Ley Marcial en Puerto Rico suspendiéndose las garantías constitucionales.

22 de abril, la flota militar de EE. UU. salió de Cayo Hueso para iniciar el bloqueo de los principales puertos.

23 de abril, el presidente McKinley pidió 125,000 voluntarios.

24 de abril, el ministro de defensa Segismundo Bermejo mandó instrucciones al almirante Cervera para trasladar la flota española situada en Cabo Verde al Caribe, Cuba y Puerto Rico.

25 de abril, la declaración de guerra se produce entre los dos países.

29 de abril, el gobierno portugués se declara neutral en ese conflicto.

30 de abril, el Gobernador General Blanco en Cuba ordena cese de las actividades hostiles contra el ejercito revolucionario cubano.

1 de mayo, el teniente Henry H. Whitney fue mandado a espiar a Puerto Rico, proveyó de información militar y mapas de vital importancia para el desembarco de las tropas estadounidenses.

2 de mayo, William Freeman, corresponsal del New York Herald fue encontrado culpable de espionaje. Lo arrestaron el 14 de marzo cuando fotografiaba las defensas de San Juan.

Iniciando la batalla con la célebre “Empiece a disparar cuando esté listo, Gridley” el comodoro George Dewey de EE. UU. en seis horas derrotó a la totalidad de la escuadrilla española, bajo el mando del almirante Patricio Montojo y Pasarón, en la bahía de Manila, en las islas Filipinas, un total de ocho cruceros fueron hundidos. Dewey dirigió la escuadra de la marina de los Estados Unidos, con base en Hong Kong. Esta derrota forzó la capitulación de Manila.

2 de mayo, el Congreso de EE. UU. incrementó la ayuda militar en \$34,625,725.
En Cuba, el General Máximo Gómez contacta con el almirante Sampson de la flota U.S.A.

4 de mayo, una resolución conjunta fue aprobada por la cámara d Congreso de EE. UU. se pedía la anexión de las islas Hawai.

10 de mayo, Las fuerzas españolas en la fortaleza de San Cristóbal en San Juan intercambiaron fuego con el acorazado *U.S.S. Yale*. El secretario de la fuerza naval estadounidense ordenó al crucero militar *U.S.S. Charleston* capturar la isla de Guam en su camino hacia las islas Filipinas.

12 de mayo, un escuadrón de 12 barcos militares bombardea la ciudad de San Juan.

18 de mayo, el primer ministro Sagasta formó un nuevo gabinete español. El presidente McKinley pidió a la expedición militar, la eliminación de fuerzas españolas en las Filipinas, ocupar las islas, y proporcionar seguridad y orden a los habitantes.

19 de mayo, Emilio Aguinaldo volvió a Manila del exilio en Hong Kong. Los Estados Unidos lo habían invitado a volver, esperando que Aguinaldo uniera a los filipinos contra el gobierno colonial español.

22 de mayo, la marina norteamericana bombardeó San Juan durante varias horas. Hubo daño en edificios públicos y privados y más de cien muertos.

24 de mayo, Emilio Aguinaldo estableció un gobierno dictatorial, substituyendo el gobierno revolucionario, debido a las condiciones caóticas que él encontró en las Filipinas a su vuelta.

27 de mayo, la marina de Estados Unidos, bloqueó formalmente el puerto de Santiago de Cuba.

28 de mayo, se movilizan las tropas destacadas en Florida para atacar Cuba.

3 de junio, líderes del ejercito cubano de liberación y de los marines de EE. UU. se reunen en barco *U.S.S. New York*, los cubanos proveen valiosa información sobre la isla y la contienda.

10 de junio, las tropas de EE.UU. desembarcan en la bahía de Guantánamo, Cuba.

12 de junio, las Filipinas declaran su independencia, un destructor alemán llega a Manila.

14 de junio, la administración del presidente McKinley decide no devolver las islas Filipinas a España.

15 de junio, las tropas españolas en Filipinas reciben ordenes de repatriación.

18 de junio, se crea una nueva flota militar con idea de bombardear las costas de España.

20 de junio, las autoridades españolas en la isla de Guam se rinden al crucero militar *U.S.S. Charleston*. En Cuba, un total de 153 barcos y 16.200 soldados de EE. UU. se preparan para ayudar al ejercito cubano de liberación.

22 de junio, las tropas desembarcan en Cuba.

25 de junio, el destructor *U.S.S. Yosemite* llega al puerto de San Juan para bloquearlo.

1 de julio, las tropas norteamericanas arrasan a las tropas españolas en todos los frentes. Las ciudades principales son tomadas.

2 de julio, el almirante español Cervera prepara la flota española para romper bloqueo, avisa al gobierno español de la ineficacia de la obsoleta flota y de la ineficacia de esta acción suicida. El gobierno español le ordena que salga a luchar.

3 de julio, la flota española es aniquilada al completo, 360 muertos, 160 heridos, todos los barcos hundidos.

15 de julio, las tropas españolas en Cuba se rinden ante las tropas norteamericanas en Santiago de Cuba, como resultado de esta acción todas las tropas españolas también se rinden.

17 de julio, se reunió el primer Parlamento Autonómico de Puerto Rico, una semana más tarde se produjo la dimisión de Luis Muñoz Rivera.

18 de julio, el gobierno español, a través del embajador francés en Washington Julio Cambon, transmitió un mensaje al presidente McKinley que pedía que las hostilidades fueran suspendidas y el comienzo de negociaciones para terminar la guerra. el primer ministro español del gobierno, había teleografiado al embajador español en París y le encargaba, junto al gobierno francés, de las negociaciones finales para conseguir la paz.

25 de julio, las tropas estadounidenses desembarcan en Puerto Rico.

26 de julio, el gobierno francés contacta con la administración McKinley y a petición de España le pide el cese de las hostilidades.

28 de julio, las tropas estadounidenses desembarcan en Ponce sin disparar un tiro, las tropas que protegían la ciudad ante la inutilidad de la acción prefirieron retirarse. Los cuarteles del ejército de los Estados Unidos en Ponce emitieron una proclama dirigida al pueblo de Puerto Rico, asegurándole que habían venido a la isla para traerle la libertad sacándolo del dominio español, y no para hacer la guerra a sus habitantes. Las tropas estadounidenses abandonan Cuba para evitar una epidemia de fiebre amarilla.

30 de julio, el gobierno McKinley contesta al gobierno francés con una contraoferta para llegar a un cese fuego.

12 de agosto, se produce el cese de todas las hostilidades en todos los frentes con la firma del armisticio en Washington.

9 de septiembre, hubo reuniones en San Juan, para decidir el cambio de soberanía y preparar el embarco de las tropas españolas para su regreso a España.

18 de octubre, en San Juan tuvo lugar la ceremonia oficial de transferencia de soberanía en el Palacio de Santa Catalina. Se mantuvieron las leyes locales que regían los derechos personales y de propiedad.

28 de noviembre, la última guarnición española abandona Puerto Rico.

10 de diciembre, por el tratado de París se terminó la guerra hispanoamericana de 1898. Como resultado de este tratado, España perdió las últimas colonias de su imperio en el nuevo mundo. Puerto Rico fue cedido a Los Estados Unidos al igual que la isla de Guam, se liquidaron sus posesiones en las Indias orientales, se acordó pagar 20 millones de dólares por las islas Filipinas, y se declaró la independencia de Cuba.

1899

1 de enero, la última guarnición española en las Américas abandona Cuba.

Emilio Aguinaldo fue declarado presidente de la nueva república filipina, siguiendo la reunión de una convención constitucional. Las autoridades de Estados Unidos rechazaron reconocer el nuevo gobierno.

4 de febrero, dimite en pleno el Gabinete Autonomático Puertorriqueño como resultado de nombramientos de estadounidenses para puestos en el gobierno insular.

14 de julio, se forma el Partido Puertorriqueño Republicano, entre otros miembros estaban José Celso Barbosa y Federico Degetáu.

1 de octubre, se crea el Partido Federal Americano Luis Muñoz Rivera fue uno de sus fundadores, su órgano era el periódico “La Democracia”. El partido se disolvió en 1904. Este Partido reclamaba que Puerto Rico se convirtiera en territorio de los Estados Unidos con todos sus derechos de un Estado de la Unión, excepto el de enviar Senadores y Representantes al Congreso, en el cual habría un delegado puertorriqueño con voz pero sin voto.

22 de octubre, Eugenio maría de Hostos funda la Liga de Patriotas de Puerto Rico. Su programa era “El objetivo político de la Liga es conseguir un cambio del gobierno militar por un gobierno civil, el establecimiento de un gobierno territorial en la Isla; la concesión de la estadidad a Puerto Rico tan pronto como se reúna el Congreso, con la reserva del derecho a un plebiscito sobre la cuestión de independencia cuando la situación política lo favorezca”.

El nombre de la isla de Puerto Rico fue oficialmente cambiado por Porto Rico debido a razones lingüísticas, por el gobierno militar estadounidense. Este nombre continuó estando vigente hasta 1932, cuando el Congreso aprobó una ley restableciendo a la isla su nombre original.

1900

12 de abril, el Congreso de los Estados Unidos pasó el “acta Foraker”, estableciendo un gobierno civil en Puerto Rico bajo el control de Estados Unidos. El acta previó una cámara de representantes elegida en la isla, pero sin voto en Washington.

1 de mayo, Con la inauguración del Gobernador Charles H. Allen, el gobierno civil de Estados Unidos en Puerto Rico comienza.

5 de junio, el presidente McKinley nombró un gabinete ejecutivo bajo el mando del Gobernador Civil Charles H. Allen, que incluyó a cinco miembros de Puerto Rico: José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, José de Diego, Manuel Camuñas y Andrés Crosas, y seis miembros de Estados Unidos.

1901

4 de marzo, Federico Degetau toma posesión en Washington como primer comisario residente de Puerto Rico.

1903

11 de agosto, Eugenio María de Hostos murió en Santo Domingo, República Dominicana.

1904

Luis Muñoz Rivera y José de Diego fundaron el partido unionista de Puerto Rico para luchar contra el gobierno colonial establecido bajo el acta Foraker.

1906

6 de noviembre, una nueva ley electoral dio derecho al voto a todos los varones mayores de 21 años. El partido unionista ganó las elecciones a la asamblea legislativa y envió a Tulio Larrinaga a Washington como comisario residente.

11 de diciembre, durante una visita a Puerto Rico, el presidente Theodore Roosevelt se dirigió al Congreso de Puerto Rico y recomendó que los puertorriqueños deberían convertirse en ciudadanos de los Estados Unidos.

1909

La enmienda de Olmsted al acta Foraker fue pasada por ambas cámaras del Congreso. La legislación era la respuesta a una crisis gubernamental en Puerto Rico a principios de 1909.

1911

8 de marzo, fallece José Mercado (Momo) en La Habana, Cuba.

1912

Rosendo Matienzo Cintrón, Manuel Zeno Gandía, Luis Llorens Torres, Eugenio Benítez Castaño, y Pedro Franceschi fundaron el partido independiente que fue el primer partido en la historia de la isla que deseaba exclusivamente la independencia de Puerto Rico. Aunque fue de breve duración, estableció un precedente para las organizaciones futuras con ideologías similares.

5 de noviembre, fallece Salvador Brau y Asensio en San Juan

1913

22 de septiembre, fallece Antonio Cortón y del Toro en Madrid..

27 de diciembre, fallece Rosendo Matienzo y Cintrón en Luquillo.

1914

20 de enero, fallece Federico Degetáu y González en San Juan.

22 de septiembre, fallece Antonio Cortón y del Toro en Madrid .

Diciembre, asignan los primeros oficiales de Puerto Rico al gabinete ejecutivo, permitiendo de esta forma tener los isleños la mayoría. Los oficiales eran Martin Travieso, secretario, y Manuel V. Domenech, comisario del interior.

1915

Una delegación de Puerto Rico, acompañada por el Gobernador Arthur Yager, viajó a Washington para pedir que el Congreso conceda a la isla más autonomía.

1916

15 de noviembre, fallece Luis Muñoz Rivera en San Juan.

5 de diciembre, el presidente Woodrow Wilson animó al Congreso a pasar el acta Jones que permitiría que los puertorriqueños se convirtieran en ciudadanos de Estados Unidos.

1917

2 de marzo, el presidente Woodrow Wilson firmó el acta Jones, por la cual se les daba a los puertorriqueños la ciudadanía de Estados Unidos y la legislación de los derechos y también

estableció un Senado y una cámara de representantes localmente elegidos. Sin embargo, el acta Foraker determinaba aspectos económicos y fiscales del gobierno.

1918

16 de julio, fallece José de Diego y Martínez en Nueva York.

28 de octubre, fallece Luis Tulio Bonafoux y Quintero en Londres.

1922

En el caso judicial de Balzac versus Porto Rico, el Tribunal Supremo declaró que Puerto Rico era más bien un territorio en vez de una parte de la unión. La decisión indicó que la constitución de Estados Unidos no se debe aplicar en Puerto Rico.

Fallece José Antonio Daubón en San Juan.

1928

18 de agosto, fallece Manuel Fernández Juncos en San Juan.

1930

30 de enero, fallece Manuel Zeno Gandía en San Juan.

7. Índice onomástico

Abbad, Fray Iñigo.	29	65, 77, 93, 112, 152, 161, 166, 221, 278, 303.	
Abbott Z., Martín A.	151	Ardao, Arturo.	152
Abellán, José Luis.	154	Arias, Pedro.	132
Abril, Mariano.	3, 65, 100, 220, 238, 242, 296.	Armas, Ramón de.	203
Acevedo, Camelia.	278	Arnaldo, Alfredo.	278
Acosta, Ángel.	82, 100, 191	Arpini, Adriana.	173, 191
Acosta, Cecilio.	265, 268	Arriaga, Juan.	112
Acosta, José Julián.	31, 81, 125, 278, 298, 312	Arrieta, Rubén,	39
Acuña, Julia Helena	151	Arrillaga, Juan.	87, 100, 242
Adsuar, Jorge.	100, 112, 242	Arriogoitia, Delma.	112
Agosto, Milagros.	259	Arriogoitia, Luis de .	113
Agramante, F.	33	Arriví, Francisco.	65
Aguirre, José.	288	Arroyo, Anita.	34, 53
Ainsa, Fernando	151	Arroyo, César.	35
Alba, Pedro.	149, 161, 169, 173, 190	Asenjo, Conrado.	34, 39, 141, 220, 255, 288
Alba-Buffill, Elio.	255, 303	Astol, Eugenio.	34, 53, 65, 93, 100,
Alcántara, José.	179	113, 152, 203, 212, 227, 242, 278.	
Alegría, José.	227, 242	Asturias, Miguel Ángel.	156, 178, 191
Alegría, Ricardo.	39, 77, 112, 242	Auffant Vázquez, Vivian.	303
Alexis, Paul.	50	Aumcy (M. Caballero)	100
Alfaro, Rogelio.	151, 161	Avelino, Francisco Antonio.	152
Algarín, Luz María.	265	Ávila, Pedro Juan.	259
Algarín, Pedro.	303	Ayala, Belinda de.	144, 146
Alonso, Jesús.	42	Ayala, Carlos	1, 26
Alonso, Jorge	33	Ayala, Crispín.	34
Alonso, Manuel.	64, 125, 175, 312	Ayala, Elena.	180
Aloy, Miguel Ángel.	151, 169		
Alpizar, Sergio.	161	Babín, María Teresa.	14, 26, 29, 34, 53,
Alvarado, Manuel.	179	65, 113, 132, 141, 227, 265, 304.	
Álvarez, Antonio.	91, 125, 201, 225	Balseiro, José.	26, 152, 180, 191, 243, 297
Álvarez, Ernesto.	149, 151, 161, 191, 303	Baragaño, Griselle.	169
Álvarez, Francisco.	132	Barbagelata, Hugo.	152
Álvarez, Manuel.	37	Barbosa, Carmen.	100
Amador, Fernán Félix de.	151	Barbosa, José Celso	103, 120, 248, 315, 322
Amiama, F.X.	201	Barbosa, Pilar.	100
Anderson Imbert, Enrique.	151	Barradas, Efraín.	304
Angelis, María Luisa de.	265	Barrera, Héctor.	304
Angelis, Pedro de.	242	Barrera, Isaac.	152, 180
Antuña, José G.	151	Barreto, Antonio.	39
Aponte Alsina, Marta.	151, 191, 303	Barros Grez, Daniel.	201
Araya Grandón, Juan.	152, 191, 178	Bas, J. J.	152
Arán, Pedro	161	Bayrón, Fernando.	39
Arana-Soto, Salvador	16, 77, 242, 303	Bazil, Osvaldo.	77, 132, 304
Arce, Carlos de.	112	Beauchamp, José Juan.	191, 278, 304
Arce de Vázquez, Margot.	26, 29, 33, 34, 53,	Belaval, Emilio.	29, 65, 100, 110,

113,152, 233, 234, 304.		307, 309.	
Bello, Andrés.	192	Cabrera, J. J.	304
Bello, Lope.	113	Cabrera, María.	204
Benítez, Celeste.	180	Cabrera, Palmira.	181
Benítez, Jaime.	243	Cadilla, Carmen.	192
Benítez, José.	301	Cadilla, Francisco.	34, 77, 304
Benítez, Justo Pastor.	192	Cadilla, María.	265
Benítez, María Bibiana.	20	Cadilla, Ulises.	80
Berbusse, Edward.	29	Calderón de la Barca, Pedro.	60, 63, 81, 262
Bernabé, Rafael.	304	Calderón, José.	132
Bernadotti, María Adriana.	204	Camacho, Juan.	201
Berner, Brad.	39	Camín, Alfonso.	162
Bernier-Grand, Carmen.	243	Camba, Julio.	53
Berrios, Rubén.	152	Campos, Albizu.	117, 195
Betances, Ramón Emeterio.	16, 50, 53, 90, 107, 147, 180, 196, 312, 315, 316, 321.	Campos, Jorge.	53, 87, 113, 162
Binder, Wolfgang.	113	Canales, Nemesio.	34, 54
Blanco, Enrique.	162	Canals, Nelson.	199
Blanco, Julián E.	60, 213	Cancel, Mario	265
Blanco, Salvador.	180	Cancel, Rafael.	192
Blanco, Tomás.	29	Cancel, Ramón.	304
Blanco-Fombona, Rufino.	34,152, 167, 173, 180, 192, 197.	Cano, José Luis.	54
Blasco Ibáñez, Vicente.	50, 217	Cano, Lamberto.	304
Bolívar, Simón.	217, 233	Caparrós, Marie Encarnación.	65
Bonafoux, Luís.	8, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 87, 279, 315, 331.	Capó, José María.	162
Bonafoux, María.	54	Carnicelli, Américo.	198
Borda de Sainz, Jo Ann.	174	Carrasquillo, Ángela.	101
Bosh, Juan.	153, 162, 196, 204	Carreras, Carlos.	34, 54, 75, 77,132, 181, 212, 220, 243, 259, 265, 288, 304.
Bothwell, Reece B.	39	Carrino, Frank G.	132
Brañas, César.	159	Carrión, Tomás.	113, 212, 305
Brannen, Daniel.	40	Cartagena, Rafael.	169
Braschi, Juan.	220	Casablanca, Ramón.	54
Braschi, Mario.	111, 235	Casal, Julián del.	264, 269, 296
Braschi, Wilfredo.	26, 34, 65, 77, 279	Casanova, Carlos.	286
Bravo, Enrique.	23	Casanova, Olga.	305
Brau, Salvador.	14, 16, 29, 33, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 85, 86, 101, 125, 129, 132, 193, 227, 279, 306, 314, 330.	Casanova, Tina.	77
Bresler, Liora.	171	Casiano, Juan.	64
Brightman, Edgar.	174	Caso, Antonio.	173
Bryan (Senador de USA)	99, 100, 110	Castillo, José	181
Burgos, Eda.	40	Castillo, Rafael.	30
Cabrera, Fernando.	304	Castro, Andrés.	201
Cabrera, Francisco M.	2, 5, 34, 53, 132, 141, 162, 174, 181, 190, 192, 227, 265, 303,	Castro, Elsa,	279
		Castro, María de los Ángeles.	25
		Castro, Tomás.	27
		Cataluña, Víctor.	174, 199
		Cautiño, Eduardo.	54
		Cejador, Julio.	54
		Cerdeira, Francisco.	287

Cestero, Ferdinand.	201, 254	Cuchí Coll, Isabel.	212, 279
Cestero, Tulio.	153, 162	Cucurella, Jaime.	254
Chabrán, Rafael,	305	Cuesta, Antonio.	30
Chabrán, Richard.	305	Cuevas, Carmen Leila.	265
Chávez, Justo.	169	Cuevas, Carmen Pura.	66
Cibes, Alberto.	212	Cuevas, Concepción.	141
Cintrón, Guillermo.	227, 243	Cuevas, Sergio.	298
Cintrón, Wilfredo.	113		
Cobián, Ricardo.	153	Dalmau, Sebastián.	66, 93, 101, 129, 132,
Colberg, Juan.	181	182, 193, 305	
Coll Cuchí, Cayetano.	75, 77, 243	D'Alzina, Carlos.	40
Coll Cuchí, Isabel.	77	Darbouze, Gilbert.	305
Coll Cuchí, José.	111	Daubón, José A.	6, 33, 89, 91, 92, 93,
Coll y Toste, Cayetano	27, 30, 32, 35, 40, 54,	122, 125, 126, 163, 225, 296, 312, 330.	
63, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 86, 87,		Dávila, Arturo.	169, 175, 206
101, 113, 162, 21, 279, 288, 314.		Dávila, José.	163, 169, 193, 225
Coll, Edna.	77	Dávila, Virgilio.	120, 125, 140, 141, 163, 201
Collado, Alfredo	279	Degetáu, Ana María de.	101
Collante, Lola de	279	Degetáu, Federico.	17, 87, 95, 100, 101,
Colón, Cristóbal.	59, 63, 73, 74, 77, 125,	102, 103, 316, 328, 330.	
151, 161, 192, 267.		Delbrey, Carlos.	78
Colón, Eliseo.	35, 192	Deligne, Gastón.	163
Colón, Emilio.	243	Delgado, Carmelo.	163, 167, 182
Colón, José María.	305	Delgado, Germán.	30, 201, 265
Concepción, Gilberto.	114	Delgado, Juan M.	40
Conde, Costia.	114	Delgado, René.	00, 103, 121, 134, 264, 269
Conde, Pedro.	132	Despradel y Batista, Guido	175
Cordero, Modesto.	114, 218	Díaz, Abelardo.	101, 182, 234
Cordero, Rafael.	61, 62, 63, 65, 68, 91, 92	Díaz, Arcadio.	66
Córdoba, Diego.	162	Díaz, Carmen.	220
Córdoba, Félix.	174	Díaz, Delia.	169
Córdova, Arturo.	65	Díaz, Edelmiro.	114
Córdova, Félix.	192, 204	Díaz, Luís.	30, 76, 163, 169, 175, 210, 212
Córdova, Gonzalo	40	Díaz, Marco.	163
Córdova, Pedro.	30	Díaz, Matilde.	193
Córdova, U. S.	162	Dicenta, Joaquín.	52, 54
Cores, Baldomero.	174, 200	Dicenta, José Fernando.	54, 55
Coronel, Juan.	220, 240	Diego, Georgina.	109, 114
Corretjer, Juan A.	113, 114, 153, 212	Diego, José de.	17, 33, 34, 99, 104, 109,
Cortón, Antonio.	16, 33, 56, 64, 66, 81, 85,	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118,	
86, 87, 88, 95, 100, 125, 227, 265, 315, 330		119, 120, 121, 223, 229, 242, 245, 247, 248,	
Coss, Luis Fernando.	181	252, 316, 328, 329, 331.	
Cotto, Brunilda.	199	Diego, Pedro.	163
Crawford, William.	174	Díez de Andino, Juan.	27, 66, 114
Crescioni, Gladis.	30, 193	Dinwiddie, William.	40
Cruz, David.	141, 305	Dominici, Pedro César.	54
Cruz, Lidio.	30, 39, 114, 193, 240, 241,	Duarte, Andrés.	190
243, 244.		Dueño, Patria.	35, 54

Durán, Carmen.	153, 163	Franco Oppenheimer, Félix.	27, 38, 56, 68, 79, 88, 102, 134, 142, 154, 201, 221, 234, 309.
Encarnación, José María.	212	Frank-Paganacci, Jaime.	183, 206
Escabi, Isabel.	135, 249, 269	Franquiz, José A.	175, 206
Escudero, Juan.	132, 296	Frantz, Harry W.	164
Espina, Concha.	163	Freire, Joaquín.	115, 164, 201
Estades, María Eugenia.	40	Freire, Isabel.	164, 199
Esténger, Rafael.	153, 163		
Esteves, José de Jesús.	129		
Estrade, Paul.	154	Galaos, José Antonio.	305
Eugenio, Eugenio de.	40	Galdames, Luis.	164, 183
		Gallisá, Carlos.	183
Feliciano, Héctor.	169	García Díaz, Manuel.	276, 280
Feliz Matilla, Fernando.	35	García Girón, Edmundo.	193
Fernández Hill, Alicia.	114	García Godoy, Federico.	154, 175
Fernández Juncos, Manuel.	16, 33, 35, 60, 61, 62, 66, 68, 87, 89, 91, 93, 101, 114, 122, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 163, 212, 213, 223, 225, 227, 233, 234, 235, 241, 244, 265, 279, 287, 291, 297, 314, 322, 323, 331.	García Leduc, José María.	198
Fernández Méndez, Eugenio.	30, 35, 41, 66, 175, 215, 218	García Martínez, Víctor.	133
Fernández Montes, José.	305	García Muñiz, Humberto.	41
Fernández Muñoz, Manuela.	75, 296	García Ruiz, Victor.	35
Fernández Urtasun, Rosa.	35	García, Inés N.	266
Fernández Vanga, Epifanio.	245	García, Osvaldo.	41
Fernós, Antonio.	164	Gardón, Margarita.	305
Ferrer Benemeli, José.	198	Gautire Benítez, José.	98, 116, 227, 263, 313
Ferrer Canales, José.	27, 115, 154, 164, 169, 175, 182, 183	Géigel Polanco, Vicente.	23, 27, 78, 115, 154, 165, 175, 183, 245, 259
Ferrer, Gabriel.	128	Géigel y Zenón, José.	23, 67, 78, 87, 93, 115, 133, 245, 266, 280, 288
Ferrer, Rafael.	101	George, Charles.	245
Fiala, Anthony.	41	George, Linda.	245
Fiallo, Fabio.	201	Gibson Rosado, Erica.	169
Fiallo, Thelma.	154	Gil Carlos.	204
Fiallo, Viriato.	175	Gili Gaya, Samuel.	280
Figueroa, Loida.	31, 154, 164, 165, 167, 183	Giner de los Rios, Francisco.	96
Figueroa, Narciso.	239, 245	Ginorio, Emigdio.	227, 306
Figueroa, Sotero.	31, 265, 280	Giró, Valentín.	165
Florit, Eugenio.	164, 264, 269	Girón, Socorro.	35, 50, 51, 54, 115
Fonfrías, Ernesto.	27, 115, 212, 245	Gleiter, Jan.	245
Forestier, Keyla.	193	Godinez, Emilio.	165
Forgione, José.	146	Goenaga, Francisco.	41
Fors, Ricardo.	175	Gómez Canedo, Lino.	31
Foster, David.	3, 23	Gómez Carrillo, E.	55, 86
Fowlie-Flores, Fay.	23	Gómez Grillo, Elio.	165, 168, 170
		Gómez Martínez, José L.	176
		Gómez Núñez, Severo.	41
		Gómez Tejera, Carmen.	35, 67, 141, 193, 220, 255, 259, 280, 306
		Gómez, Juan Gualberto.	31

Gontán, José A.	245	Henríquez Ureña, Pedro.	36, 55, 147, 149, 155, 176
González Alberty, Fernando.	202	Henríquez y Carvajal, Francisco.	155, 165, 170, 184, 193.
González Font, José.	87, 126	Herman, Karl.	41
González García, Matías.	129, 136, 139, 140, 141, 142, 316.	Hernández Aquino, Luis.	116, 121
González Ginorio, José.	245	Hernández Borch, Carmen.	306
González Maldonado, Edelmira.	154	Hernández Colón, Rafael.	241
González Orona, A.	55, 78	Hernández Cruz, Juan.	41
González Padró, Pedro.	23	Hernández de León, Federico.	193
González Quiara, Matías.	220	Hernández Norman, Isabel.	280
González Ripoll, Ma. Dolores.	154	Hernández Usera, Rafael.	245
González Sotomayor, L. A.	266	Hernández, Conchita.	301
González Vélez, Isaura.	68	Hernández, Francisco Javier.	33
González Aníbal.	280	Hernández, Juan.	40, 41
González, Eugenio.	74	Herrera, Felipe.	155
González, José Emilio.	116, 154, 165, 170, 176, 184, 201, 255	Hill, Marnesba.	24
González, José Luís.	27, 35, 67, 193, 283, 307.	Hostos, Adolfo de.	31, 36, 67, 78, 101, 155, 161, 165, 170, 184, 200, 245, 281, 306.
González, Nélida.	184	Hostos, Eugenio Carlos de.	149,
González, Nilda.	23, 67, 140		151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159,
Goode W. A.	41		160, 161, 164, 165, 166, 167, 168, 173, 175,
Gotay, Modesto.	109, 116, 239		176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,
Gracia, Gilberto.	114, 116		188, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 197, 198,
Gracia, José Ignacio.	133		203, 205, 226.
Griffin, A.	23	Hostos, Eugenio María de.	6, 16, 17, 90,
Grismer, Raymond Leonard.	35		143, 147, 151-206, 254, 258, 261, 281, 282,
Grove, Martin.	25		285, 286, 298, 312, 320, 327, 328.
Guerra, Benjamín.	193	Hostos, María Asunción de.	185
Guerra, Lucía.	199	Huyke, Juan.	36, 78, 129, 133, 141, 288, 307
Guerra, Miguel.	35		
Guevara, Josefina.	27	Iduarte, Andrés.	165
Gutiérrez del Arroyo, Isabel.	24, 63, 67, 78, 280	Immel, Ralph M.	41
Gutiérrez Zuloága, Isabel.	170	Jackson & Son, F.E.	259, 288
Gutiérrez, Felipe.	90	Janer, Felipe.	306
Gutiérrez, Roberto.	176, 178	Jiménez de Wagenheim, Olga.	31
Gutiérrez, Victor.	245	Jiménez Grullón, J.	185
Guzmán, Emelina.	266	Jiménez, Luís.	266
Guzmán, Julia María.	141, 306	Jiménez, Maritza.	185
Guzmán, Manuel.	78, 116, 202	Joglar, Manuel.	202
Guzmán, Ramón.	168	Joset, Jacques.	36
Henna, Julio J.	291, 298	Kidder, Frederick.	246
Henríquez García, E	154, 184	Labandeira, Amancio.	3, 24
Henríquez Ureña, Camila.	149, 155, 165, 170, 193, 199	Lacourt, Juan.	246
Henríquez Ureña, Max.	35, 55, 155, 165, 170	Laguerre, Enrique.	27, 36, 78, 93, 116, 133,

142, 156, 220, 234, 278, 281, 303, 304, 305, 306, 309.		Marichal, Carlos.	117
Lagmanovich, David.	194	Mariñez, Pablo A.	307
Lefebre, Enrique.	27, 116, 246	Marques Huertas, E.	166
Lebrón, Obdulio.	78	Marqués, René.	117, 246, 307
Lebrón, Ramón.	246, 254	Márquez, Alexis.	195
Lechte, John.	176	Márquez, Manuel.	52, 55
Ledesma, Moisés.	24, 78	Martí, José.	27, 105, 153, 156, 158, 159, 160, 167, 171, 180, 185, 191, 197, 204, 262, 297, 320.
Lee de Muñoz, Muna.	170	Martín, A.	151
León, Manuel.	101	Martín, Juan Francisco.	170
Lipp, Solomon.	176	Martín, José Luis.	87, 102, 195, 281
Limón de Arce, José Ramón.	78, 297	Martínez Acosta, Carmelo.	55, 246
Lloréns, Luís.	86, 113, 120, 210, 213, 240, 317	Martínez Álvarez, Rafael.	296, 297
Lloréns, Washington.	28, 194, 306	Martínez Cachero, José M.	55
Lluch, Francisco.	117, 195, 307	Martínez Capó, Juan.	55, 117, 139, 142, 167
Lomar, Martha.	194	Martínez y Cordero, Eladio	156
López-Baralt, Mercedes.	36	Martínez Estrada, Ezequiel.	171
López Cantos, Miguel.	204	Martínez Illescas, Rafael.	254
López Jiménez, Esteban.	41	Martínez Masdeu, Edgar.	36
López López, Joaquín.	185, 202	Martínez Plée, Manuel.	36, 142
López Merjeliza, Ignacio.	129	Martínez Rosselló, M.	165
López Silva, J.	52	Martínez Torres, Gregoria.	202
López, Adalberto.	31, 246	Martínez Zaldía, Ramón.	198
López, Julio César.	133, 148, 149, 150, 151, 153, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 173, 176, 177, 191, 194, 195, 196, 199, 202, 203, 204, 307.	Martínez, Alberto.	129
López, Mariano.	307	Martínez, Julio Tomás.	42
Lucas, Mercedes.	202	Martorell, Pedro.	133
Lugo Guernelli, Adelaida.	156, 194	Massuh, Víctor.	157, 176
Lugo Suárez, Adelaida.	194	Matéu, Fidelia.	297
Lugo, Américo.	194	Matienzo Cintrón, Rosendo.	96, 105, 125, 207, 210, 211, 212, 214, 315, 322, 329, 330.
Lugo de Meléndez, Viola.	194	Matilla, Alfredo.	37, 307
Luiña de Pales, Angelina.	307	Matos Bernier, Félix.	28, 68, 93, 117, 186, 213, 214, 217, 218, 220, 221, 227, 240, 246 281, 301, 307, 317,
Luque, María Dolores.	43	Matos Paoli, Francisco.	202
Machuca, Julio.	28, 307	Matta, Guillermo.	147
Magdaleno, Mauricio.	156, 185, 195	Matta, Manuel Antonio.	202
Malaret, Augusto.	28, 67, 115, 133	Mattei, Andrés de.	297
Maldonado Denis, Manuel.	31, 36, 117, 149	Mauría, José María.	68
156, 157, 159, 162, 165, 168, 170, 176, 179, 186 187, 188, 191, 195, 200, 204, 307.		Medina, Adolfo.	213, 219
Maldonado Bourgoín, Carlos.	156	Medina, Carmen.	202
Maldonado Colón, Margarita.	307	Medina, Ramón.	37, 117 166, 213
Mann, Peggy.	246	Medina, Vicente.	55
Marés, Federico.	117	Medina, Zenón.	281
Mari Brás, Juan.	200, 204	Meireles, Eduardo.	42
		Mejía, Juan Francisco.	202
		Meléndez, Concha.	28, 37, 109, 117, 127,

133, 142, 157, 171, 234, 246, 266.		Muñoz Marín, Luis.	120, 240, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 319.
Meléndez, Julio.	171	Muñoz Morales, Luis.	129, 247, 248
Meléndez, Miguel.	118, 133, 213, 247, 297, 301.	Muñoz Rivera, José.	166
Meléndez, Ramón.	186	Muñoz Rivera, Luís.	17, 33, 64, 96, 105, 110, 112, 113, 115, 120, 207, 208, 235, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 259, 315, 321, 322, 323, 327, 328, 329, 330.
Melón, Esther.	36, 37, 38, 55, 56, 68, 79, 88, 93, 233, 234.	Muñoz, J. B.	274
Méndez, Carlos.	186	Nazario, Luís A.	102
Méndez, José Luis.	195, 204	Negrón Flores, Ramón.	33, 102, 118, 166
Méndez, Manuel.	171	234, 246, 250, 252, 253, 255, 257, 316.	
Méndez, Octavio.	288	Negrón Nogueras, Manuel.	147
Méndez, Ramón.	110	Negrón Muñoz, Ángela.	267
Menéndez Pelayo, Marcelino.	37, 266, 271, 281	Negrón Sanjurjo, José Antonio.	33, 134, 166, 218, 239.
Mendoza, Carlos.	264, 266, 267, 269	Negrón Sanjurjo, Quintín.	247
Mengual, Bretanion.	42	Negrón, Francisco.	218
Mercado, José (Momo)	89, 121, 123, 129, 134, 222, 224, 227, 316, 319, 330.	Negrón, Héctor Andrés.	42, 177
Mercado, Will.	186	Newton, Carlos.	288
Mergal, Ángel.	102	Nieves, Miguel Ángel.	186
Mier, Expidió.	227	Nieves, M.	259
Miles Poindexter (Senador de USA)	110	Nolasco, Sócrates.	28
Miles.	113, 247	Norris, Marianna.	247
Miller, Paul.	32, 288	Noya, Elsa.	186
Mintz, Sydney.	32	Ojeda, Félix.	42
Miranda, Graciano.	109, 118, 202	Olivares, José.	42
Miranda, Ramón.	157	O'Neill, Luis.	186, 247
Miranda, Wenceslao.	176	Oraá, Luis.	196
Mistral, Gabriela.	186	Orama, Carlos.	102, 267
Miyares, Fernando.	32	Orrego Luco, Augusto.	157
Mojica, Aguedo.	186	Ortiz, Miguel Angel.	118
Monge, José María	33, 86, 263, 281, 298, 307	Ortiz, Nilda.	196
314.		Ortúzar, Gabriela	196
Montalvo, Juan.	192, 195	Ossers, Manuel A.	199
Montalvo, William.	118	Oyola de Calderón, Caridad.	171
Mora, Gabriela.	190, 199	Padilla, José.	134
Mora, José Antonio.	153, 186	Padilla, José Gualberto.	33, 68, 91, 122, 282
Moral, Agustín.	157	Padilla, Manuel.	33, 129
Morales Cabrera, José Pablo.	125, 129	Padilla, Trinidad.	186
230, 233, 234, 254, 315		Padín, José.	177, 186
Morales Carrión, Arturo.	79, 213, 247, 282	Pagán, Bolívar.	28, 32, 79, 288
Morales, Abelardo.	17, 47, 59, 70, 78, 79, 84, 101, 104, 121, 219, 238, 288	Pagán, Juan Bautista.	68, 282
Morales, Alfredo.	196	Palau, Awilda.	204
Morales, Ángel Luis.	196	Palmer, Joy.	171
Moreira, Rubén Alejandro.	37		
Morejón, Nancy.	196		
Morfi, Angelina.	282		
Mota, Fabio.	176, 190		

Palmer, Rosa M.	307	Raldiris, Américo.	218
Paniagua, Antonio.	87	Ramírez de Arellano, Clemente.	202, 250, 256
Paniagua Serracante, J.	177, 308	258, 259, 316.	
Pardo de Casablanca, Coloma.	267	Ramírez Brau, Enrique.	68, 219
Pasarell, Emilio.	288	Ramírez Rivera, José.	79
Pascual Morán, Anaida.	171	Ramírez Santibáñez, José	166
Pastor, Justo.	157, 204	Ramos Medina, Aguedo.	119
Patee, Richard.	157	Ramos, José.	158, 187
Pedreira, Antonio S.	24, 28, 32, 37, 68,	Rávena, Rafael.	42
79, 87, 134, 142, 147, 149, 157, 166, 171,		Real, Cristóbal.	56, 68, 87
177, 196, 205, 213, 220, 227, 248, 255,		Real, Romualdo.	102
267, 282, 308.		Reichard, Herman.	119
Pedroza, Ciriaco.	118	Remos, Juan.	268
Peguero, Rosa.	202	Reyes, América.	158
Peñaranda, Carlos.	263, 267, 282	Reyes Carrasquillo, Ángela.	68
Peraza, Fermín.	24	Reyes Gómez, Fermín.	12
Perea, José Luis.	268	Reyes, Marcos.	37, 187, 196, 203
Pereira, Teresinka.	32	Reyes, Mercedes.	199
Pérez Galdós, Benito.	49	Reyes, Yolanda.	120
Pérez Lizano, Manuel.	196	Reynolds, Mark.	248
Pérez Losada, José.	119, 228, 282, 297	Ribero, Álvaro.	203
Pérez Morales, Carlos.	179	Ribes, Federico.	14, 32, 37, 42
Pérez Ruiz, José Antonio.	171, 177	Riera Palmer, Mariano.	111, 166, 218, 286
Pérez, Joaquín.	214	Ríos, Laura.	37
Pérez, Lola.	225	Ríus Rivera, Juan.	262, 313
Perrier, Joseph Louis.	24	Ripoll, Carlos.	166, 187
Pescador, Martín.	234	Ripoll, Luis.	119
Picó, Fernando.	32, 42	Rivera de Álvarez, Josefina.	3, 5, 14, 35
Pimentel, Miguel Ángel.	177, 205	37, 56, 64, 68, 79, 87, 102, 134, 142, 213, 220	
Pino, Elías.	166	228, 248, 255, 259, 268, 283, 288, 308.	
Pino, Teresa.	171	Rivera Bermúdez, Ramón.	42
Pinto, Fernando.	198	Rivera Cruz, Lourdes.	68
Porras, Jorge Luis.	28, 255, 259	Rivera Matos, Manuel.	205
Posada, Adolfo.	168	Rivera Nieves, Irma.	199
Pozzi, Pablo.	157	Rivera, Angel.	282
Pratts, Edgardo.	42	Rivera, Etnairis.	203
Puigdollers, Carmen.	202	Rivera, Guillermo.	25, 196
		Rivera, Heidi.	79
Quevedo, M.	202	Rivera, Juan Manuel.	196
Quiles de la Luz, Lillian.	25	Rivera, Modesto.	220
Quiles, Vivian.	148, 149, 194	Rivero, Ángel.	43, 228
Quintana, Jorge.	268	Robles de Cardona, Mariana.	28, 33, 38, 56,
Quiñónez, Antonio.	187	65, 77, 87, 93, 161, 166, 171, 221, 248, 283,	
Quiñones, Pablo M.	171	308	
Quiñones, Samuel.	28, 56, 308	Rodríguez Bou, Ismael.	248
		Rodríguez Bustamante, Norberto.	158
Rabassa, Gregory	157	Rodríguez Cabrero, Luis.	89, 91, 125,
Rakin, James.	42	223, 225, 228.	

Rodríguez Calderón, Juan.	20, 310	Ruiz Quiñónez, Mariano.	315
Rodríguez Demorizi, Emilio.	158, 167, 172, 187, 197, 206.	Ruscalleda Bercedóniz, Jorge María.	109, 142
Rodríguez Escudero, Néstor.	28, 119	Sáez, Antonia.	38, 69, 93, 134, 142, 172, 228, 283, 289, 309.
Rodríguez González, Agustín.	43	Sainz de Robles, Federico.	38, 56
Rodríguez González, José Luis.	283	Salamero, C.R.	56
Rodríguez Guillén, R.	172, 190	Salazar, Rubén.	200
Rodríguez Juliá, Edgardo.	32	Salicrup, Alejandro.	80, 298, 309
Rodríguez de Lecea, Teresa.	177	Salinas, Gerardo.	172
Rodríguez Martínó, Graciela.	187	Salinas, Oscar.	159
Rodríguez Matos, José Miguel.	172	Salinas, Pedro,	228
Rodríguez Morales, Luis.	32, 119	Sama, Manuel María.	2, 25, 33, 281, 286, 298
Rodríguez Ozán, María Elena.	158	Samalea, Luis.	120, 188, 289
Rodríguez Rubio, Andrés.	172	Sambrano, Oscar.	188
Rodríguez Soriego, Francisco.	254	Sánchez, Arlyn.	309
Rodríguez de Tió, Lola.	16, 33, 98, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 296, 299, 312, 313, 319.	Sánchez, Bonifacio.	102
Rodríguez Velasco, Luis.	172	Sánchez, Efraín.	172
Rodríguez, Fidelia M.	167	Sánchez, Luís Amador.	167, 197
Rodríguez, Jorge.	187	Sánchez, Luís Alberto.	268
Rodríguez, Juan Z.	218	Sánchez, Roberto.	248
Roig de Leuchsenring, Emilio.	158	Santaliz, Coqui.	197
Roig, Pablo.	225	Santiago, Ariel.	203
Rojas, Carlos.	158, 178	Santos y Vargas, Leonides.	172, 188, 199
Rojas, Manuel.	316	Santos, William.	263
Román-Eyxarch, Jazmina.	283	Santovenia, Emeterio S	159
Romanacce, Sergio.	119	Sarramía, Tomás.	38
Romeu, José.	56, 159, 268	Scarano, Francisco.	32
Romeu, Raquel.	159, 197	Schael, Guillermo.	159
Roque, Ana.	203	Schmidt, Airleen.	38
Rosa-Nieves, Cesáreo.	2, 5, 25, 29, 38, 55, 56, 69, 79, 80, 88, 93, 102, 108, 122, 143, 134, 159, 205, 213, 228, 234, 248, 268, 283, 289, 303.	Schroenrich, Otto.	159
Rosa Ramos, Moisés.	188	Seale, Jimmy.	172
Rosario, Carmelo.	43	Segarra, Rafael.	120
Rosario, Rubén del.	120	Sendras, Antonio.	31
Roura, Ramón.	167, 286	Sepúlveda, Anibal.	32
Rosenbaum, Sidonia C	161	Serrano, Carlos.	43
Rowe, Leo S.	159	Serrano, Emilia.	88
Ruano, Argimiro.	167, 197	Serrano, Magdalena.	283
Rueda, Manuel.	172	Sharp, Isabel.	188
Ruiz Aguilera, Ventura.	282	Sheffield, Edgar.	174, 178
Ruiz Gandía, Manuel.	299	Siaca, Carmen Luisa.	248
Ruiz García, Zoilo.	38, 120, 248	Sicardó, Coronel.	56
Ruiz Orozco, Pablo.	268	Sigüenza, Carlos.	120
Ruiz Quiñónez, Antonio.	281, 298	Sierra, Fernando.	178
		Silva, Ana Margarita.	39
		Silva, Rosita.	39, 134, 283, 309
		Silva, Víctor Domingo.	159
		Silvestrini-Pachecho, Blanca.	25

Soler, Ricaurte.	178	Trelles, C. M.	25
Soto, Isidoro.	296	Trelles, Francisco.	129
Soto, Juan.	43	Trelles Govín, Carlos M.	160
Soto, Julio.	29, 39, 40, 221	Triana, Alberto.	198
Soto, Norberto.	160	Troncoso, Pedro.	166, 189
Soto, Venus Lidia.	309	Trujillo, Rafael Leonidas.	160
Sterling, Phillip.	120, 248		
Suárez de Mota, A.	229	Ufret, José María.	57
Suárez, Ada.	53, 121	Umpierre, Luz María.	309
Suárez, Eduardo.	172		
Susto, Juan Antonio.	197		
Sux, Alejandro.	56	Valbuena, Ángel.	121
		Valdivia, Conchita.	269
Tapia y Rivera, Alejandro.	25, 32, 68, 72, 76, 80, 88, 98, 125, 175, 270, 274, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 299, 305, 312, 319.	Valentín, Jeannette.	121
Taveras, Fafa.	173	Valenzuela, Victor.	309
Terreforte, Juan.	121, 221	Valldejuli, Juan.	205
Tejada, Francisco Elías de.	179, 205	Valle, Rafael.	33, 68, 89, 90, 91, 92, 125, 225
Thompson, Kathleen.	245	Van Middleldyk, R.A.	33
Tió y Malaret, Félix.	33	Vando, Francisco.	249
Tió de Sánchez, Patria.	199	Vasallo, Ruth.	189
Tió Segarra, Bonocio.	261, 263, 312	Vázquez, Carmen.	197
Timote, Pedro.	213	Vega, Hector.	179
Todd, Roberto.	43, 179, 323	Vega, Vicente.	57
Toledo, Josefina.	269	Vela, David.	160, 189
Toro, Carlos.	121	Velasco Ibarra, J. M.	168, 205
Toro, Emilio del.	182, 188, 201, 269, 284, 286, 288, 289, 291, 318.	Verdugo, Iber.	197
Toro, José.	33	Vicioso, Chiqui.	189
Toro, Josefina.	25, 289	Vidarte, Santiago.	229
Toro, Ramón del.	287	Vieta de Miranda, Providencia.	229
Toro, Ricardo del.	297	Vientós, Nilita.	166, 189
Torrech, Rafael A.	188	Vila, Enriqueta.	26
Torres Cancel, Ana.	80	Vilar, Adolfo.	229
Torres Delgado, René.	100, 103, 121, 134, 264, 269.	Villa, A. de la.	57
Torres Marrero, Carmen Irene.	135	Villalona, Miriam.	179
Torres Martinó, José A.,	283	Villalonga, Luis.	289
Torres Mazzoranna, Rafael.	249	Villanueva, Alfredo.	197
Torres Morales, José Antonio.	116, 135, 173	Villarini, Ángel.	173
Torres Oliver, Luis.	43	Villaronga, Luis.	189, 197, 249
Torres Rivera, Enrique.	80, 135, 221	Vinardell Roig, Arturo.	88
Torres Santiago, José Manuel.	160	Vitier, Medardo.	160, 197
Torres, Carlos Arturo.	167, 188	Vivas, J. L.	80
Torres, J. G.	192	Vivó, Paquita.	26
Torres, Nilda.	200		
Torres, Olga Josefina.	121, 229	Waltzer, Hildreth.	190, 197
		Whinship, Blanton.	189
		White, Trumbull.	43
		Wilson, Baronesa de.	88
		Woodrow, Wilson.	237, 289, 329

Zahonero, José.	103	Zeno Gandía, Manuel.	17, 67, 94, 99, 110,
Zamora, Francisco.	26,135, 249, 269		135, 175, 193, 221, 255, 269, 278, 283, 290,
Zamorano, Carlos.	42		295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303,
Zamudio, Z.	189		304, 305, 306, 307, 308, 309, 315, 330, 331.
Zavala, Iris.	39	Zeno de Matos, Elena.	309
Zayas, Alfredo.	269	Zervigón, Pedro.	160, 189
Zea, Leopoldo.	160	Zubatsky, David.	26